





Presented to
The Library
of the
University of Toronto
by
from

the library of
the late Professor M.W. Buchanan



PARNASO
ESPAÑOL.
COLECCION
DE POESÍAS
ESCOGIDAS
DE LOS MAS CÉLEBRES POETAS
CASTELLANOS.
TOMO II.



CON LICENCIA.

MADRID. Por D. JOACHIN DE IBARRA,
Impresor de Cámara de S. M.
M.DCC.LXX.

*Se hallará en la Librería de Antonio de Sancha,
Plazuela del Angel.*

PROLOGO.

HA correspondido tan bien la aceptación y el aplauso común de esta Obra á las ideas que desde luego se formaron de la utilidad de su empresa, que esta sola satisfaccion debe infundir la mayor esperanza de llevar al fin este gran proyecto, sin duda mas vasto de lo que el público se habrá figurado hasta aqui: y constituye en la obligacion de no omitir fatiga, ni diligencia, que se dirija á la mayor ilustracion y adorno de la Obra.

En este supuesto, aunque se habia determinado reservar para el último tomo de la *Coleccion* (como se aseguró en el primero) el *Catálogo Histórico y Bibliografico de los Poetas Castellanos*, que deben componer el *Parnaso Español*; sin embargo para satisfacer al deseo de los curiosos se ha resuelto insertar en cada volumen las *Noticias históricas de nuestros Poetas*, siguiendo, no el orden

de siglos y edades, en que florecieron, como era el ánimo , sino el que llevan en la *Coleccion* : ni tampoco las de todos los que incluye cada volumen; dejando las de algunos para quando se inserten sus retratos , ó se incluya la mayor porcion de sus Obras ; sino las de aquellos , de quienes hayga ya pocas ó ninguna que incluir : trabajo que será de tanta estimacion para los Eruditos, quanta es la utilidad y lo difícil de la empresa.

Nadie ignora la escasez de noticias en que generalmente vivimos sobre este particular , por la natural desidia en conservar á la posteridad las memorias de los mayores Heroes de nuestra Literatura. Por esta causa las que se den de muchos de nuestros Poetas serán muy apreciables , por ser las primeras , que hasta ahora han llegado á la noticia comun : no habiendo sido menor trabajo el de sacar algunas de los mas profundos senos de la oscuridad y del olvido , que el de

re-

reducir á historia , ó á compendio otras que se hallan perdidas y derramadas en varios libros y Autores , difusamente escritas , sin orden , método , connexion , ni dependencia ; y esto obligará á extenderse algo mas en la noticia de algunos Autores , y á contentarse con apuntar en otros las pocas memorias , que existen de sus producciones literarias.

Tambien se adornará esta idea con otra no menos oportuna , y propia de la Obra , qual es la de insertar los *Elogios poéticos* de cada Autor al fin de su *Noticia*. *Lope de Vega* en su *Laurel de Apolo* : *Miguel de Cervantes Saavedra* en el *Canto de Caliope* , que se halla en el libro de la *Galatéa* : y en su *Viage del Parnaso* : *Don Luis Zapata* en el *Canto 38* de su *Carlos Famoso* ; y *Gaspar Gil Polo* en su *Canto del Turia* , que está en su *Diana enamorada* , son los Autores de quienes se pueden tomar los *Elogios* de nuestros *Poetas* , añadiendo algun otro , que lo

haya egecutado mas particularmente. De estos se insertarán los que se encuentran en las dos primeras Obras; como mas clásicos y universales; si bien en la primera luce y se aprecia mas la amenidad y facilidad del estilo, que la calidad de la critica, y el juicio y graduacion de los Autores, pues en muchos se dejó llevar mas de la condescendencia, que del mérito: de otros, dignisimos del lauro, hace un *elogio* tan diminuto, que hasta los nombres calla; y de otros se olvida enteramente; al paso que en algunos de una clase muy ínfima se extiende en elogios excesivos y dilatados: calidades que se observan todo al contrario en la segunda y tercera, en las que á la dureza y sequedad del estilo, recompensa el juicio, la critica y maduréz de la censura.

Desde este segundo Tomo se empieza á verificar la oferta hecha en el Preliminar del primero, de que sin embargo de ceñirse el instituto de esta Obra al

siglo de oro de nuestra Poesía , no por eso se dejarían de incluir Obras de Autores anteriores á *Garcilaso* , y del presente siglo , pues se insertan algunas piezas de Ingenios de nuestros días , que han sabido conservar el honor de nuestra Poesía , en prueba de que no estan total su decadencia , como algunos declaman.

Es verdad que quisieramos que asi como se presentan modelos y dechados para la imitacion en cada una de sus principales especies , hubiese tambien Ingenios capaces de imitarlos y de seguirlos ; pero estas son obras de la providencia , y del tiempo.

NOTICIA

DE LOS POETAS CASTELLANOS
que componen el *Parnaso Español*.

TOMO I.

DON ESTEBAN MANUEL DE VILLEGAS nació en la Ciudad de *Nágera*, Provincia de la *Rioja*, por los años de 1595: fue de familia noble y distinguida, oriunda de *Pie de concha* en la *Montaña*. Pasó en Madrid los primeros años de su juventud, donde vorosimilmente se dedicó al estudio de las Humanidades, y á los 14 fue á estudiar la Facultad de Leyes á la Universidad de *Salamanca*; pero inclinado mas su grande ingenio á la amenidad de las buenas letras, las miró como centro de sus conatos. Asi se hizo tan consumado en los idiomas Griego y Latino, que á los 14 años de su edad se halló capaz, no solo de trasladar á nuestra Lengua, y á nuestra Poesía las gracias y primores de los mayores Oráculos de la Lírica, *Anacreonte* y *Horacio*; sino de copiar y aun mejorar sus galas y excelencias con producciones originales, como se vé en sus *Eróticas*, ó *Amatorias*, que limó á los 20 años, y publicó á los 23 de su edad en el de 1618. Restituido despues á su patria *Nágera* para el gobierno de su hacienda, y asistencia de su madre viuda, volvió con la quietud del retiro á entregarse á la pasion de las letras, y al comercio de las Musas, hasta que en el año de 1626 determinó colocarse en el estado de matrimonio-

monio, que contrajo con *Doña Antonia de Leyva Villodas*, muger de admirables prendas, y muy correspondiente en distincion y nobleza: de la qual logró abundante fruto de fecundidad en seis hijos, aunque solas tres llegaron á colmo, y á estado de sobrevivir á su padre, por lo qual faltó la linea varonil de este grande hombre. Entabló por medio de algunos Ministros y Personages, que estimaban sus admirables talentos, varias pretensiones de algun destino honorifico, que ayudado de su poca hacienda de su casa, le proporcionasen una subsistencia decente, y le pusiesen en estado de concluir los grandes proyectos literarios, que tenia en planta; pero no tuvo la felicidad de conseguir algun puesto de entidad, no obstante que obtuvo cierta Tesoreria de Rentas por el Rey en *Nágera*; porque persiguió la desgracia á este grande Ingenio; como comunmente lo ha egecutado con los hombres mas eminentes. Esta fue la causa de que no brillasen en público los relevantes talentos, de que fue dotado, y de que no llegasen sus memorias con otra solemnidad hasta nuestros dias. Finalmente, destituido de toda esperanza en sus pretensiones, se retiró de ellas, y acogió al sagrado de su filosofia y de su tierra, donde de resulta de una grave enfermedad murió en el dia 3 de Septiembre de 1669, á los 74 de su edad. Para prueba del superior talento y profunda sabiduria de este grande hombre, bastarian sus célebres Poesías, que intituló las *Eróticas*, é imprimió á su costa en *Nágera* en el citado año 1618, como la primera y la mejor de las producciones de nuestro Autor. Todas las gracias y primores que se aplauden y sirven de modelo en los mas célebres Poetas de la antigüedad, se encuentran repetidamente esparcidas en estas Obras: la dulzura de *Anacreonte*, la sen-

sencillez de *Teócrito*, la suavidad de *Horacio*, la belleza de *Catulo*; y en fin quanto puede acreditar y constituir un gran Poeta, que ilustrado con el inmenso estudio, le hicieron consumado entre los de su Nacion, é igual á los mas célebres de la antigüedad. La inclinacion de nuestro VILLEGAS á las bellas letras, y principalmente á la Poesía, le hubieran facilitado los mas dilatados progresos en esta parte de la Literatura, que solo fue egercicio de su juventud; pero atendiendo á sus aumentos y necesaria colocacion, y considerando por otra parte el poco aprecio con que se miraba este genero de trabajos, le movieron á despedirse de las Musas, y entregarse á otra especie de tareas, de que le redundase mas beneficio, qual fue la *critica y correccion* de muchos Autores de la antigüedad, de que llegó á componer dos volumenes latinos en folio con este titulo: *Varia Philologiae, sive Dissertationum Criticarum, &c.* Obra por cierto grande, y digna de su delicado juicio y erudicion inmensa, y merecedora de haber visto la luz pública para honor de la Nacion y mayor crédito de su Autor; pero no habiendo podido proporcionar los medios, que solicitaba para su impresion, quedó inedita y obscurecida por mas de 120 años, hasta hoy, que pára en poder del doctísimo Padre SARMIENTO, *Benedictino*. Otro Códice tambien original en Español se conserva en la Libreria del *Colegio Mayor de Cuenca*, que contiene *Cartas politicas literarias*, escritas por nuestro VILLEGAS á *Don Lorenzo Ramirez de Prado*, y al fin una bella SATIRA contra las malas costumbres de su tiempo; y asi este como los antecedentes están escritos de su propia mano. Otro de los trabajos, que emprendió nuestro Autor, quando abandonó el de la Poesía, fue la *Glosa* al *Código*

Teo-

Teodosiano, y en efecto constan algunos apun-
tamientos, que hizo sobre esta Obra; pero queda-
ron sepultados en el olvido, así como el *Etimo-
lógico Historial*, que proyectaba, el *Antitheatro*,
la *Tragedia de Hipólito*, traducida de *Eurípides*,
y otras, que dice nuestro Autor pensaba publi-
car, y corrieron la misma desgracia. La única
Obra, que logró la luz pública, y la última que
compuso, fue la célebre traduccion de los quatro
primeros libros de los cinco *de Consolacion de Se-
verino Boecio*, y se imprimió en Madrid en 1680.
en 8.º en prosa y verso, siguiendo el mismo mé-
todo de su Autor, tan perfecta y excelente, con
particularidad en la poesía, que no se echa menos
el espíritu y valentia del original; y es tan rara
hoy, que apenas se conoce, ni la conoció D. Ni-
colas Antonio para enunciarla en su *Biblioteca*; pe-
ro se comunicará al público con otras piezas
ineditas de este *doctísimo Español* en la reimpre-
sion de sus Obras, tantas veces ofrecida, como
deseada de los Eruditos. El elogio que le hace
Lope de Vega en su *Laurel de Apolo* es el siguiente:

*Aspire luego del Parnaso al monte
el dulce Traductor de Anacreonte,
cuyos estudios con perpetua gloria
librarán del olvido su memoria;
aunque dijo, que todos se escondiesen,
quando los rayos de su ingenio viesen.*

JUAN DE MORALES. Coligese de sus mis-
mas Obras que fue *Cordobés* ó *Sevillano*; pero
no se sabe de cierto el Lugar de su nacimiento,
ni puede comprobarse ser el mismo que hace
Don Nicolas Antonio natural de la Villa de *Mon-
tilla*, y escribió varios Tratados. Ni de su vida,
ni de sus escritos nos ha quedado mas noticia,
que

que las Poesías, que se hallan en la Coleccion de *Flores de Poetas Ilustres de Pedro Espinosa*; por las quales se acredita, que fue de su mismo tiempo, ó poco anterior á él: é igualmente la clase de este gran Poeta, digno de colocarse en el predicamento de los mas ilustres de la Nacion, y felicisimo en algunas traducciones de *Horacio*.

GREGORIO MORILLO. Creese que fuese natural de *Granada*; pero ignórase á punto fijo, como los demás hechos de su vida y escritos. Lo cierto es, que fue un ingenio sublime, particularmente para la *Sátira*, que es la mayor especie de Poesías suyas, que se encuentran en la citada Coleccion de *Pedro Espinosa*; pues asi este, como *Don Francisco de Quevedo* se valen repetidamente de muchas frases y modos propios de nuestro *Morillo*, en algunas Obras de esta especie. Consta que fue del mismo tiempo ó anterior á *Miguél de Cervantes*, y parece que acabó en Religion ó retiro, como que tambien compuso algunas Obras místicas, segun lo indica este Autor en su *Canto de Caliope* por el elogio siguiente:

*En soledad, del Cielo acompañado,
vives, ¡o gran Morillo! y allí muestras,
que nunca dejan tu christiano lado
otras Musas mas santas y mas diestras.
De mis hermanas fuiste alimentado,
y agora en pago de ello nos adiestras
y enseñas á cantar divinas cosas,
gratas al Cielo, al suelo provechosas.*

D. LUIS DE ULLOA PEREYRA nació en la Ciudad de *Toro*, de familia noble y conocida, oriunda del Reyno de Galicia, á principios del siglo XVII. Fue hombre muy dado al estudio é inteligencia de varios idiomas: casó dos veces, y

logró mucha sucesion: obtuvo varios puestos y encargos del Servicio Real, y uno de ellos fue el Corregimiento de la Ciudad de *Leon*, segun indica en la Carta que escribió á su hijo *D. Juan de Ulloa*, Oydor de la Chancillería de *Granada*, que anda entre sus Obras. Fue muy favorecido del *Conde Duque de Olivares*, y de su yerno el *Duque de Medina de las Torres*, sus Mecenas; y por el favor del primero pasaron dos hijos suyos destinados á las Indias. Padeció algunas contradicciones é infortunios, hasta que desengañado de solicitudes y pretensiones, se retiró á *Toro*, su patria, donde murió por los años de 1660. Su ingenio fue sublime, que junto con su erudicion, le hicieron un Poeta célebre, sentencioso, y cultísimo. Compuso varias Poesías, que con otros Opúsculos en prosa dió á luz su hijo mayor *Don Juan Antonio de Ulloa y Pereyra* en 1674. Lo mas recomendable de ellas es el hermoso Poema de la *Raquel* ó el *Alfonso*, al qual aunque ni por su calidad, ni por su cantidad, ni por otros vicios de puerilidad y pedantería, que se habian ya introducido en nuestra Poesía, puede adaptarse el titulo de Poema Epico; pero por su cultura natural, magestad de la diction, abundancia de las sentencias, y otras ventajas del ingenio de su Autor, se hace tan estimable entre los hombres de gusto, que puede servir de ornato á la Poesía Castellana.

EL BACHILLER FRANCISCO DE LA TORRE es D. FRANCISCO DE QUEVEDO. Este hecho consta ya tan suficientemente probado por todas las razones que lo persuaden, que solo falta una declaracion expresa de su mismo Autor. En el año de 1630. publicó estas Obras *Don Francisco de Quevedo*: y el aparato é industrias con que tiró á encubrir ser el verdadero artí-
fi-

fice de ellas ; disfrazandose con el nombre del supuesto *Bachiller Francisco de la Torre*, hicieron que corriese de buena fé esta creencia hasta nuestros dias , como parece del *Discurso* con que se reimprimieron en 1757 ; pero el cómputo y la demonstracion hicieron patente la verdad. Lo primero no conocemos otro *Bachiller de la Torre* Poeta, que el que con solo este distintivo se halla en los *Cancioneros* , y el que alabá *Juan Boscan*, y el *Autor* del *Dialogo de las Lenguas* ; que fue por los tiempos de *Juan Rodriguez del Padron* , *Juan de Mena* , y *Garci Sanchez de Badajoz* , y cuyas Poesias , como todas las demás de aquellos Rimadores , no eran otra cosa , que un tegido de pensamientos amorosos , explicados con sencillez , y pureza ; pero muy desnudos de todo lo que es magestad , artificio , imitacion , y demás galas , en que consiste la buena Poesia. No pudiendo , pues , ser este antiguo *Bachiller* , no se halla otro Poeta con este nombre , ni con otro alguno antes de *Garcilaso* , ni despues de él , hasta los tiempos de nuestro *Quevedo* , sino el mismo *Quevedo* , capaz de componer unas Poesias , cuyo gusto , gala , erudicion , ingenio , imitacion de los mayores modelos de la antigüedad , altura y sublimidad de estilo , las constituye en la clase de las mejores , que en su linea tiene la Lengua Castellana , y dignas de ponerse al lado de las mas famosas de los Griegos y Latinos. Y ultimamente confirma esta verdad la tácita confesion de *Don Francisco de Quevedo* , que en la *Dedicatoria* de estas Obras al *Conde de Medina de las Torres* , hablando de la supuesta antigüedad de este Poeta , dice asi : *antigüedad , á que pone duda el propio razonar suyo , tan bien pulido con la mejor lima de estos tiempos , que parece que está floreciendo hoy entre las espinas de los que martirizan nuestra*

tra habla : sin hacer cuenta de la uniformidad y semejanza de estilo , y de los pensamientos, prueba por sí sola bastante. Y aunque *Lope de Vega* dice hablando de este Poeta en su *Laurel de Apolo* :

*Humillanse las cumbres del Parnaso
al divino Francisco de la Torre,
celebrado del mismo Garcilaso,
á cuyo lado dignamente corre;
Mas ya Febo socorre
su Lira , que llevaba como á Orfeo
la suya el Estrimon , ésta el Letéo,
porque puedan las Musas Castellanas
salir hermosas , sin teñir las canas:*

Pero esta fue una buena creencia de *Lope* , así como fue una manifiesta equivocacion decir, que le habia celebrado *Garcilaso* ; pues en todas sus Obras no hay la menor noticia, ni mencion de tal Poeta, sino en las de *Boscan* , como queda dicho. El motivo que pudo llevar nuestro *Quevedo* en disfrazarse tan artificiosamente para la publicacion de estas Poesías no es muy difícil de conocer , sabiendo que ningunas quiso dar á la estampa mientras vivió, sino fue las Traducciones de *Epicteto* y *Focilides* ; con que habiendo de publicarlas para los designios que le impulsaban , que eran el combatir los abusos , alteraciones y monstruosidades de nuestra Poesía, exhibió estas como unos egemplares y modelos dignos de la imitacion, siguiendo la misma idea que su contemporaneo *Lope de Vega* en la suposicion que hizo del *Licenciado Thomé de Burguillos* ; y además de que siendo una clase de Poesías , por la mayor parte amatorias , y efectos de los ardores de su juventud , como prueba el mote : *Delirabam cum hoc faciebam , & horret animus nunc*, que las aplica:

ca : y otras con ciertas alusiones políticas , que encubre bajo el velo de aquellas metáforas y alegorías : por estas razones no las quiso dejar autorizadas á la posteridad con su nombre. A este efecto supuso todo el aparato de la antigüedad del manuscrito de estas Obras , la *Aprobacion* de *Don Alonso de Ercilla* , el uso de voces antiquadas , y otras cosas , que pudieron entonces pasar y pasaron despues por verdaderas , hasta que las descubre el tiempo , la combinacion y la critica.

AGUSTIN DE TEJADA , Presbytero , *Doctor en Theología* , y *Racionero de la Santa Iglesia de Granada* , nació en la Ciudad de *Antequera* año de 1568. Fue varon célebre en Letras divinas y humanas , y particularmente inclinado al noble ramo de la Poesía. Todas las que conocemos de este ilustre Ingenio existen en la referida *Coleccion* de *Pedro Espinosa* , y acreditan un ingenio grande , una imaginacion fecunda , una erudicion acendrada , y una grande magestad y riqueza de lenguaje. Murió año de 1635 , á los 67 de su edad. El elogio que se le dá en el *Laurel de Apolo* es este :

*Doctísimo Tejada ,
Narvaez de la pluma ,
como los Caballeros por la espada ,
ninguno con mas títulos presume.*

CHRISTOBAL DE MESA , *Clerigo Presbytero* , nació en la Villa de Zafra , Provincia de Estremadura , aunque el año se ignora ; pero del contexto de sus impresiones se infiere , que fue á los fines del siglo XVI , pues tenemos su Poema de *las Navas de Tolosa* impreso ya en 1598. Lo que de el se sabe es , que estuvo en Roma , adonde conoció y trató con grande familiaridad al célebre *Torquato Taso* por espacio de cinco años , y que volvió despues y

mu-

murió en España (aunque no sabemos el Lugar ni el año), perseguido siempre de la desgracia, suerte comun de los grandes Ingenios. El suyo fue de los buenos de su tiempo, y muy feliz en las Traducciones de las *Eglogas*, las *Georgicas*, y la *Eneyda de Virgilio*, y en la de la *Iliada de Homero*, que vió manuscrita *Don Thomas Tamayo*, segun asegura *Don Nicolas Antonio*, como tambien en otras de *Ovidio* y *Horacio*. No fue menos en las Obras propias, particularmente en las Liricas, donde hay cosas muy estimables; pero no lo fue tanto en la Epopeya, á que mas le inclinó su genio, escribiendo tres Poemas Heroycos, que intituló: *La Restauracion de España*, las *Navas de Tolosa* y el *Patron de España*; aunque parece debiera haberse aprovechado mas del largo trato y comunicacion que tuvo con su grande Amigo y Maestro el *Tasso*. Igual fortuna corrió en la Poesia Dramática, quando compuso su *Tragedia de Pompeyo*, que publicó al fin de las *Eglogas*, *Georgicas* y otras *Rimas*. Este es su elogio en el *Laurel de Apolo*:

Y Christobal de Mesa
 tripodas de las Musas y las Gracias
 (¡ó Letras, pocas veces sin desgracias!)
 llama para ganar tan alta empresa:
 Que quando mires tanta copia impresa,
 y tan alta virtud sin premio mires,
 imposible será que no suspires,
 que sigue pocas veces, ó ninguna
 á la virtud la próspera fortuna.

ALONSO ESQUERRA : puede creerse que fue Vizcayno por el apellido, aunque su patria se ignora, asi como el año de su nacimiento y

demás circunstancias de su vida : fuera de las que constan del antiguo manuscrito, de donde se sacó la única pieza , que se conoce de este Autor , y queda inserta en el presente Tomo I, por las que se sabe que floreció al mismo tiempo que el célebre *Bartholomé Leonardo de Argensola*, por la correspondencia que tuvo con él, y á lo que se reduce aquella composicion : que fue Canonigo de Valladolid , en cuya Ciudad y Carcel estuvo preso , aunque se ignora el motivo; si bien por su mismo dicho se entiende , que fue originado de la envidia , la emulacion , y la calumnia , que suelen perseguir el merito de los Ingenios.

EL LICENCIADO PEDRO DE ESPINOSA, *Presbítero*, nació en la Ciudad de *Antequera*, á lo que se puede inferir, á fines del siglo XVI. Fue *Capellan* del *Duque de Medinasidonia Don Manuel Alonso Perez de Guzman el Bueno*, el qual en el año de 1623 le nombró *Reffor del Colegio de San Ildefonso* , que fundó á sus expensas en la Ciudad de *San Lucar de Barrameda*, y algunos años despues obtuvo otra *Capellania*, fundada tambien por el mismo *Duque*. No existen mas memorias, hasta su muerte, acaecida en dicha Ciudad en 21 de Octubre de 1650. *Espinosa* fue uno de los mejores Poetas de su tiempo : escribió varios Libros y Tratados; pero la mejor y mas plausible de sus Obras fue la pequeña *Coleccion de Poesías selectas*, que intituló: *Primera parte de las Flores de Poetas Ilustres Castellanos*, é imprimió en *Valladolid* en 1605: Obra estimable, y única en su linea, que acreditó su delicado gusto y talento grande para la Poesía, como se vé en las composiciones propias que insertó en ella, y que coincide tanto con la presente, que

que si como solo se ciñó á los Poetas sus contemporaneos, la hubiera trabajado con otra extension, otro método, y otro discernimiento, tuvieramos hoy muy adelantado el proyecto del **PARNASO ESPAÑOL**. Tambien publicó un Tratado, que intituló *Panegírico al Excelentísimo Señor Don Manuel Alonso Perez de Guzman el Bueno, Duque de Medinasidonia, &c.* y imprimió, á lo que parece, en *Sevilla* 1629. Otro *Elogio* en verso y prosa *al Retrato del mismo Duque*, su Mecenas, dió á luz en *Malaga* 1625. Tambien fue Autor del conocido y comun Librito: *Espejo de cristal fino y Antorcha, que aviva el alma*, que imprimió á continuacion del antecedente; y en el mismo año publicó en la Ciudad de *San Lucar* un *Psalm* en elegante verso, que llamó *de penitencia, importantísimo para alcanzar perdon de los pecados*; como asi mismo el *Panegírico á la Ciudad de Antequera* en 1626. el *Thesoro escondido* en 1644; y el *Arte de bien morir*, impreso en Madrid despues de su muerte en 1651. Este es el sucinto elogio que tiene en el *Laurel de Apolo*, quando trata en comun de los Ingenios de Antequera:

*Y la frente espaciosa
ceñida de laurel tenga Espinosa
con meritos de justa confianza.*

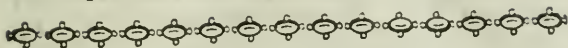
MICER ANDRES REY DE ARTIEDA.
Aunque hay opiniones de que nació en la Ciudad de *Zaragoza*, lo cierto es, que fue natural de la de *Valencia*, y hijo de un *Infanzon Aragonés*, sin que se sepa el año, aunque por el cómputo de sus Obras se puede colegir que fue cerca de los de 1560. A los 14 de su edad se graduó en Artes, y á los 20 en la Facultad de Leyes, con

aplauso y pronósticos estraños, como él mismo confiesa en su *Epístola al Marqués de Cuellar*, sobre la *Comedia*. Despues, sin olvidar el dulce trato de las Musas, se entregó al noble egercicio de las Artes, y llegó á ser *Capitan de Infanteria Española en Flandes*, siendo Gobernador el *Duque de Parma*, y en las guerras contra los Franceses y Turcos. Luego afirma que *leyó Astrologia en Barcelona*; pero segun se debe inferir de sus estudios y de su profesión, mas creible es que fuese la *Astronomía*, ú otras *Ciencias Mathematicas*. Finalmente fue un varon lleno de profunda erudicion, sólido juicio, y delicada critica, que se traslucé en todas sus producciones, donde resalta mas lo severo de la correccion, que lo florido del ingenio, ó la amenidad del estilo. De todas ellas compuso un volumen en quarto con el titulo de *Discursos, Epístolas y Epigramas de Artemidoro*, é imprimió en *Zaragoza* en 1605, donde se encuentran piezas muy apreciabiles. Igualmente compuso y publicó en *Valencia* en 1481 la *Tragedia de los Amantes*; de que solo nos ha quedado la noticia. Tuvo amistad y correspondencia con los hombres mas célebres de su tiempo, particularmente con *Lupercio Leonardo de Argensola*, del que hay un *Soneto* en su alabanza, que imprimió *Artieda* en el citado Libro de las *Rimas*, publicadas con el supuesto titulo de *Artemidoro*. El año de su muerte y el de su edad no constan; y su elogio en el *Laurel de Apolo* es el presente:

*Y al Capitan Artieda,
aunque Valencia lamentarse pueda
pondrá en sus quatro Zaragoza el dia
que de la numerosa Monarquia
Apolo nombre un Senador supremo*

que

*que como aquel celeste Polifemo,
único dé su luz á los dos Polos,
que no es un siglo para dos Apolos.*



TOMO II.

GARCILASO DE LA VEGA, *caballero del Orden de Alcantara*, nació en la Ciudad de Toledo año de 1503: su padre fue *Garcilaso de la Vega, Comendador mayor de Leon, y Embajador de los Reyes Catholicos en Roma*, y hijo del gran Caballero y Poeta *Hernan Perez de Guzman*, y su madre *Doña Sancha de Guzman*, ambos de esclarecida estirpe, y Señores de las Villas de *Cuerva, Batares, y los Arcos*. Desde sus tiernos años se empleó nuestro GARCILASO en servicio del Emperador, y á los 24 de su edad casó con *Doña Elena de Zúñiga*, Dama de la Reyna de Francia, *Madama Leonor*, Señora de igual calidad y gran caudal; de cuyo matrimonio tuvo á *Garcilaso de la Vega*, que habiendo heredado con el nombre el valor de su padre, murió valerosamente en la defensa de *Ulpiano* antes de cumplir los 25 años de su edad: á *D. Francisco de Guzman*, Religioso en *Santo Domingo*, donde tomó el nombre de *Fr. Domingo de Guzman*; y á *D. Lorenzo de Guzman*. Acompañó nuestro GARCILASO al Emperador en todas las Jornadas que hizo, señalándose en las funciones como valentísimo Soldado, cumpliendo con lo que debia al esplendor de su sangre, particularmente en la defensa de *Viena* y Sitio de *Tunex*, donde salió herido en el rostro y en un brazo. Acabada esta Jornada volvió á *Nápoles*, desde

de donde fue desterrado por el Emperador á una Isla del *Danubio* por causa , entre otras , de haber cooperado á cierto matrimonio intentado por un Sobrino suyo. Despues por los años de 1536, formando campo el Emperador en el Piamonte, le llevó con sigo, fiandole el mando de once Vánderas de Infantería, con que enrando por la *Provenza* hasta *Marsella*, y retirando al Egército enemigo la vuelta de Italia ; en un Lugar de la Orden de San Juan cerca de *Fregius*, mandando el Emperador batir una Torre, en que se habian echo fuertes cincuenta paysanos Arcabuceros Franceses ; GARCILASO con intrepido corazon se arrojó de los primeros, escalando un portillo, de donde arrojando una piedra le dió en la cabeza y derribó mal herido ; y llevado en los Reales á Niza, murió de la herida á los 21 dias del golpe, y á los 33 años de su edad en el de 1536. Fue tal la indignacion del Emperador , que en venganza de la muerte de un varon tan ilustre hizo pasar todos los Villanos de la Guarnicion á cuchillo. El año de 1538 fue trahido el cuerpo de GARCILASO del Convento de *Santo Domingo de Niza*, y trasladado al de *San Pedro Martir de Toledo* al sepulcro de los Señores de *Eatres*, sus antecesores, con su hijo mayor *Garcilaso*. GARCILASO DE LA VEGA fue de gallarda presencia, hermoso rostro, la barba larga, y grande gentileza personal, adornado de nobilísimo natural y animo esforzado, con otras gracias y habilidades, particularmente en la Música para la Viguela y Harpa, en que fue diestrisimo. Por la excelencia de su ingenio fue llamado con razon *Príncipe de los Poetas Castellanos de su tiempo*, y el *Petrarca de la Poesía Castellana*; pues á él y á su compañero y amigo *Juan Boscan* le

le debe el alto grado de perfeccion , magestad y cultura , á que llegó en su mayor aumento, introduciendo en ella, no el Ritmo , Endecasílabo, y demás especies de composiciones de versos largos, como algunos creyeron ; pues estos ya eran conocidos en la Poesía Castellana muchos años antes de GARCILASO ; sino extendiendo este mismo uso , y haciendole casi general en nuestra versificación , con la introduccion del buen gusto , la gala , el decoro , la imitacion de los grandes Maestros de la antigüedad , y demás ornatos y perfecciones , en que consiste la verdadera Poesía : operacion que fue mas facil á nuestro GARCILASO , que á otro ningun Poeta Castellano ; porque ayudado de su sublime ingenio y la leccion de los antiguos , pudo imitar y exceder á los mas célebres modernos de la Italia , á los quales trató y comunicó intimamente : de suerte, que á no haberle arrebatado la muerte en la flor de su juventud, no tuviera nuestra Nacion que envidiar á ningun Poeta , aun entre los mas célebres de los Griegos y Latinos. Tambien nos dejó GARCILASO muestra de su talento para la Poesía Latina en un bello Epigrama en alabanza del Libro *El Caballero determinado* , Obra de su grande Amigo *Don Hernando de Acuña*. Su elogio en el *Laurel de Apolo* es el siguiente:

*No menos del dorado Tajo al viento,
luego que el claro acento
de la Fama solícita escucharon,
las cabezas esplendidas sacaron,
crespos tendiendo para mas decoro
por campos de marfil cabellos de oro,
Cimódoce , Diámene y Climéne,
y la que igual no tiene,*

*que en tiempo del divino GARCILASO
 (¡ó injusta piedra , ó lamentable caso!)
 le escuchaban cantar los dos Pastores,
 cuyos dulces amores
 estaban las ovejas escuchando,
 de pacer olvidadas , y él cantando:
 Aquella voluntad honesta y pura , &c.*

Y mas adelante :

*El claro Garcilaso de la Vega,
 aunque de mil laureles coronado,
 que nadie el Principado
 de aquella edad le niega,
 tambien dió su poder en causa propia,
 de la Casa ilustrisima á los Arcos
 heroyco descendiente ,
 tan libre de Zoilos y Aristarcos,
 que parece imponerle cosa impropia;
 pero dice la Fama , que se intente:
 y aunque hoy vive la Fuente ,
 que en medio del Invierno está templada,
 y en el Verano mas que nieve elada ,
 pasan los siglos , y en diversas sumas,
 naciendo vidas , se renuevan plumas
 Aguilas y Fenices ,
 aunque en la estimacion menos felices;
 sí bien mas justo fuera
 que al Hércules ninguno compitiera.*

DON HERNANDO DE ACUÑA nació en Madrid, de noble y distinguida familia de Portugal, y segun se cree á principios del siglo XVI. Fue Soldado y sirvió al Inviecto Emperador Carlos V, por donde se acredita que se halló en muchas de las gloriosas acciones de este Príncipe, sien-

siendo generalmente estimado así en España, como en los Países extranjeros, y tenido en todos por valiente Soldado y discreto Cortesano; pero ignóranse con particularidad los hechos de su vida. Murió en Granada por los años 1580. Su ingenio fue uno de los mas sobresalientes de su tiempo, no inferior al de su contemporaneo y grande amigo *Garcilaso de la Vega*, y en algunos particulares le aventajó, como fueron en las Traducciones del Latin, en que aquel no ejercitó su pluma, y en otras varias Obras, que se imprimieron en *Salamanca* en 1591. Asimismo publicó el Libro intitulado: *El Caballero determinado*, traducido de *Oliiverio de la Marche* en excelentes coplas Castellanas, que dedicó al *Emperador Carlos V.* en el año de 1552, mudando algunas alegorias y historias extranjeras, en otras propias de la Nación, y añadiendo el último libro de su propio ingenio; y es tenido hoy por una de las Obras mas exquisitas de este Autor, y mas apreciables de la Lengua Castellana. Muchos Autores de su tiempo hacen grandes elogios de su valor, y de su ingenio. *D. Luis Zapata* en su *Carlos Famoso*, entre otros ilustres Poetas, hablando de él, dice:

*Nos dió tambien el Cielo Don Fernando
de Acuña, que asáz honra aqueste vando.*

Y *Lope de Vega* en su *Laurel de Apolo*:

*Don Fernando de Acuña ilustremente
bebió en la margen de la sacra fuente,
quando escribió para mayor trofeo
de la dificultad de su desco:
que el mas seguro golpe de acertarse,
por darse con mas fuerza suele errarse.*

D.

D. ALONSO DE ERCILLA Y ZUÑIGA, *Caballero del Orden de Santiago*, y *Gentil-Hombre de la Cámara del Emperador Rodolfo II*, nació en la Villa de *Berméo*, Cabeza del *Señorío de Vizcaya*: su padre fue *Fortun Garcia de Ercilla*, *Caballero del mismo Orden*, Señor del antiguo *Castillo y Solar de Ercilla*, gran Jurista, que por sus Obras y raro ingenio fue llamado por los *Estrangeros el Sutil Español*. El año en que nació no consta; pero á lo que se puede congeturar fue antes de los de 1540. Desde su niñez se crió en Palacio, sirviendo de Menino al Emperador *Carlos Quinto*, y continuó en el servicio del Rey *D. Felipe Segundo*, á quien acompañó en su viaje á *Alemania*, sirviendole de Page, y despues en todas las jornadas que hizo, y en otras diversas; por lo qual corrió muchas veces las Provincias de *Italia*, *Francia*, *Inglaterra*, *Alemania*, *Flandes*, *Ungría*, *Boemia*, *Silesia*, y *Polonia*. No contento con estos viages, habiendose encendido la rebelion de los *Araucanos*, deseoso de adquirir gloria y fama, pasó desde *Londres*, donde se hallaba, al Reyno del *Pern*, y desde alli al de *Chile* á servir de voluntario, hallandose en la porfiada y sangrienta guerra de *Arauco*, donde obró como valentísimo Soldado, diligente Historiador, y famosísimo Poeta, empezando á escribir de aquel suceso su célebre Poema de la *Araucana*; escribiendo por la noche lo que se egecutaba por el día, como él mismo refiere, y acreditando como ninguno la verdad de aquella sentencia: *tomando ora la espada, ora la pluma*; pues mas de una vez le aconteció estando por la noche retirado en su alojamiento escribiendo el suceso de aquel día, tener que soltar la pluma para empuñar la espada, por el arma y asaltos, que les daban freqüentemente los Indios.

Ha-

Hallóse en siete batallas campales , además de otros Sitios y encuentros sangrientos , y en la poblacion de quatro Ciudades , atarvesando para este efecto asperisimas sierras , grandes lagos y caudalosos rios , registrando muchas Provincias y Naciones , hasta la última tierra descubierta por el *Estrecho de Magallanes* , llegando á ponerse casi debajo del *Polo Antartico*. No consta que obtuviese ningun cargo distintivo en aquella milicia ; pero se le confiaron algunos descubrimientos y empresas notables ; y su nombre se escucha siempre con autoridad y con elogio en las historias de esta Conquista. Habiendo dado fin á tan grandes jornadas , y concluído la primera parte de su *Araucana* , se restituyó á España y á la Corte de su Rey á continuar el servicio de su Casa ; y esto todo antes de cumplir los 29 años de su edad. Despues ya de asiento en España en el de 1577 dió á luz dicha *Primera parte* , y en el de 1590 publicó entero este Poema : hasta cuya época , que pueden ser poco mas de los 50 años de su vida , duran las noticias de sus hechos , tan individualmente , como faltan desde ella en adelante , de su estado , de sus Obras , y de su muerte ; é igualmente del tiempo , y el motivo por que consiguió la plaza de la Cámara del *Emperador*. No parece creíble , que en lo succesivo dejase de ejercitarse este gran Poeta en otras producciones dignas de su ingenio ; y que al que en medio de los estruendos de la guerra le favoreció tanto el influjo de las Musas , le desamparasen en las dulzuras de la paz ; pero no constan otras , que la *Glosa* , que existia inedita , y se incluye en el presente Tomo , hecha en los primeros años de su juventud ; y por eso debemos contar por única el célebre Poema de la *Araucana* , tan aplaudido de

de los propios y de los estraños , y reputado por el mejor que tenemos en Lengua Castellana ; no obstante, que mirando con todo el rigor, que pide la *Epopeya*, padece la nulidad del mismo asunto de la Obra, que siendo puramente historial, quanto tiene mas de lo verdadero, tiene menos de lo inventado, lo maravilloso y lo admirable: requisito esencial del Poema *Epico* ; y defecto de que no se libran todos los mas que hay escritos. Sin embargo, los Poemas, que se fundan en los hechos históricos de las Conquistas del *Nuevo Mundo*, están menos sujetos á la censura en este particular, pues por la mayor parte son tan admirables, que sin faltar á la verdad, tienen en sí bastante caudal de lo maravilloso y lo grande, como acontece en el presente, á que se agrega la multitud é invencion de los episodios, que en cierto modo bastan á suplir este defecto: como asi mismo la *Instruccion Moral*, punto principal de esta especie de poemas: la abundancia de las sentencias y máximas políticas, como adquiridas por su erudicion y experiencia en tantos y tan largos viages; y ultimamente la pureza del estilo y la elegancia del verso, que todo hace justamente estimable la Obra, digna solo de su ingenio y de su pluma, como prueba bien la inferioridad de su continuador *D. Diego de Santisteban*, y la de los otros dos Poemas, que tenemos de esta Conquista. *D. Alonso de Ercilla* fue de hermoso, aunque robusto aspecto, ojos vivos, la barba poblada y crespa, el cabello enrizado, de gallarda presençia y dotado de muchas gracias, y afable condicion. Sobre todo, del esfuerso de su animo y valeroso corazon pueden ser testimonio los hechos de aquella guerra y los grandes trabajos padecidos por ella, y por la inclemencia de los
tem-

temporales en los muchos y diversos climas de sus peregrinaciones, así en la Europa, como en los últimos términos del *Nuevo Mundo*, con tanta penalidad y angustia, que muchas veces, como él mismo refiere, escribía los versos en pedazos viejos de papel, y otras por falta de este, en pedazos de cuero. Todo concurrió en este ilustre varon á hacer mas y mas admirable, que en una edad tan corta hubiese acabado hazañas tan grandes de valor y de ingenio, con que se pudiera honrar la edad mas experimentada y provecta. El elogio que se le dá en el *Laurel de Apolo* dice así:

D. Alonso de Ercilla
tan ricas Indias en su ingenio tiene,
que desde Chile viene
á enriquecer las Musas de Castilla,
pues del opuesto Polo
trujo el oro en la frente como Apolo,
porque despues del grave Garcilaso,
fue Colon de las Indias del Parnaso,
y mas quando en el lírico instrumento
cantaba en tiernos años lastimado:
 que ya mis desventuras han hallado
 el término que tiene el sufrimiento.

EL LICENCIADO THOME DE BURGUILLOS. Es cosa averiguada, que el verdadero Autor de todas las poesías jocosas, que conocemos bajo el nombre de este supuesto *Licenciado* ó *Maestro*, es el célebre *Lope de Vega Carpio*. Pretendió con esto encubrirse para la publicacion de todas sus poesías burlescas y festivas, así las que constan del Tomo de sus *Rimas* y *Gatomachia*, impreso en 1618, como en el de la

Jus-

Justa Poética, y otros libros, en que insertó poesías con el mismo nombre, tirando à deslumbrar al público, y encubrir mas bien la suposicion, refiriendo varias señas y individualidades de este *Licenciado*, dandole por patria á *Navalagamella* y contando el antiguo conocimiento, que tubo con él en la Universidad de *Salamanca*, donde fueron ambos discipulos del Doctór *Pichardo*, y que al partirse á Italia le dejó la *Gatomachia*, y del retrato, que de él hizo el famoso *Catalan Ribalta*, con otras particularidades y menudencias, que no obstante lo artificiosas y circuntanciadas, se descubrieron muy desde luego por supuestas, y mucho mas con la declaracion, que el mismo *Lope* hizo abiertamente en la relacion de la *Justa Poética* año de 1620, donde dijo: *Advierta el Lector, que los versos del Maestro Burguillos debieron de ser supuestos::: fue general opinion que fue persona introducida del mismo Lope.* La misma idea siguió despues D. *Francisco de Quevedo* en la suposicion que hizo del *Bachiller Francisco de la Torre* para la publicacion de sus poesías, y ambos fueron llevados de un mismo designio, que fue el de combatir los abusos y corrupciones, que se habian introducido en nuestra lengua y en nuestra poesía, aunque conducidos por diversos caminos: *Quevedo* quiso manifestar, que la Lengua Castellana no era inferior á la *Griega* y á la *Latina*, sino muy capáz de todas las gracias y primores, que se encuentran en los mejores Poetas de ambos idiomas: *Lope* quiso hacer ver la abundancia, hermosura y primor del lenguaje poético, aun en los asuntos mas tribiales y ridiculos, con unas composiciones tan excelentes, que en su linea son las mas apreciables

bles de este feliz ingenio y de la Lengua Castellana.

EL LICENCIADO LUIS BARAHONA DE SOTO nació en la Villa de *Lucena*, Reyno de *Cordoba*, y floreció á fines del siglo XVI. Fue de profesion Médico y célebre en esta Facultad, que egirió muchos años en la Villa de *Archidona*, Reyno de *Sevilla*; y mucho mas célebre por la grandeza de su ingenio y talento para la poesía, como exagera bien el testimonio de *Miguel de Cervantes*, que en boca del cura que hizo el escrutinio de los libros de *Don Quixote*, dice hablando del de *las Lágrimas de Angélica*: *Lloráralas yo, si tal Libro hubiera mandado quemar, porque su Autor fue uno de los famosos Poetas del mundo, no solo de España, y fue felicísimo en la traduccion de algunas fabulas de Ovidio*. Estas traducciones no han llegado á nuestros tiempos, pues solo se conocen algunas pocas obras líricas, como *Eglogas*, *Canciones* y *Sonetos* en la Coleccion de *Flores de Poetas Ilustres*, y otras sueltas en varios libros, por donde se acredita, que fue un Poeta lírico de los mejores de su tiempo, que es quanto puede encarecerse, y verificar el juicio de *Cervantes*. Pero lo que sobre todo le hizo famoso fue el Poema de *las Lágrimas de Angélica*, impreso en *Granada* 1586, tomando su asunto desde donde le habia dejado el célebre *Ludovico Ariosto*, y logrando, no tan solo competir con él en la invencion, en la idea y en el estilo, sino aventajandole algunas veces en todas estas circunstancias; por lo qual se ha hecho tan rara como estimable esta Obra. Todos los Poetas de su tiempo elogian encarecidamente al Autor y a la Obra, y en el *Laurel de Apolo* así:

*Y viva en este Soto,
mejor que en el de Ténedos remoto,
Phaselis y Tegira,
Apolo por la Lira
del Médico excelente,
que en láminas de oro
escribió la ventura de Medoro.*



Mar. Salv^r Carmona 16 C. 150

GARCILASO

DE LA VEGA.

EGLOGA.

SALICIO. NEMOROSO. POETA.

Poeta.

EL dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente, y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.
Tú, que ganaste obrando
un nombre en todo el mundo,
y un grado sin segundo,
agora estás atento, solo, y dado
al ínclito gobierno del Estado,
Albano; agora vuelto á la otra parte
resplandeciente armado,
representando en tierra el fiero Marte:

Agora de cuidados enojosos
y de negocios libre, por ventura
andes á caza, el monte fatigando
en ardiente ginete, que apresura
el curso trás los ciervos temerosos,

A

que

que en vano su morir ván dilatando;
 espera, que en tornando
 á ser restituído
 al ocio yá perdido,
 luego verás egercitar mi pluma
 por la infinita, innumerable suma
 de tus virtudes y famosas obras,
 antes que me consuma,
 faltando á tí, que á todo el mundo sobras.

En tanto que este tiempo, que adivino,
 viene á sacarme de la deuda un día,
 que se debe á tu fama y á tu gloria:
 que es deuda general, no solo mia,
 mas de qualquier ingenio peregrino,
 que celebra lo digno de memoria;
 el arbol de vitoria,
 que ciñe estrechamente
 tu gloriosa frente,
 dé lugar á la yedra, que se planta
 debajo de tu sombra, y se levanta
 poco á poco arrimada á tus loores;
 y en quanto esto se canta,
 escucha tú el cantar de mis pastores.

Saliendo de las hondas encendido,
 rayaba de los montes el altura
 el Sol, quando Salicio recostado
 al pie de un alta haya en la verdura,
 por donde un agua clara con sonido
 atravesaba el fresco y verde prado:

él con canto acordado
 al rumor que sonaba
 del agua que pasaba ,
 se quejaba tan dulce y blandamente ,
 como si no estuviera de alli ausente
 la que de su dolor culpa tenia ;
 y asi, como presente ,
 razonando con ella le decia :

Salicio. .

¡ O mas dura que marmol á mis quejas,
 y al encendido fuego, en que me quemo,
 mas elada que nieve, Galatée !
 estoy muriendo , y aun la vida temo :
 témola con razon , pues tú me dejas ;
 que no hay sin tí el vivir para qué sea.
 Vergüenza hé que me véa
 ninguno en tal estado ,
 de tí desamparado ;
 y de mí mismo yo me corro agora.
 ¿ De un alma te desdeñas ser señora ,
 donde siempre moraste , no pudiendo
 della salir un hora ?
 Salid sin duelo lágrimas corriendo.

El sol tienda los rayos de su lumbré
 por montes y por valles , despertando
 las aves y animales y la gente :
 qual por el ayre claro vá volando ;
 qual por el verde valle ó alta cumbre
 paciendo vá segura y libremente ;

qual , con el sol presente ,
 vá de nuevo al oficio ,
 y al usado egercicio ,
 dó su natura.ó menester le inclina ,
 siempre está en llanto esta anima mezquina,
 quando la sombra el mundo vá cubriendo,
 ó la luz se avecina.

Salid sin duelo lágrimas corriendo.

Y tú , de esta mi vida yá olvidada ,
 sin mostrar un pequeño sentimiento
 de que por tí Salicio triste muera ,
 ¿dejas llevar, desconocida, al viento
 el amor y la fé, que ser guardada
 eternamente solo á mí debiera ?

¡ O Dios ! ¿ por qué siquiera

(pues vés desde tu altura

esta falsa perjura

causar la muerte de un estrecho amigo)

no recibe del Cielo algun castigo ?

Si en pago del amor yo estoy muriendo,

¿ qué hará el enemigo ?

Salid sin duelo lágrimas corriendo.

Por tí el silencio de la selva umbrosa,

por tí la esquividad y apartamiento

del solitario monte me agradaba :

por tí la verde hierba, el fresco viento ,

el blanco lirio y colorada rosa

y dulce Primavera descaba.

¡ Ay cuánto me engañaba !

¡ Ay,

¡ Ay , quán diferente era ,
y quán de otra manera ,
lo que en tu falso pecho se escondia !
bien claro con su voz me lo decia
la siniestra Corneja , repitiendo
la desventura mia .

Salid sin duelo lágrimas corriendo .

¡ Quántas veces durmiendo en la floresta
(reputandolo yo por desvarío)
ví mi mal entre sueños , desdichado !
Soñaba , que en el tiempo del Estío
llevaba , por pasar alli la siesta ,
á beber en el Tajo mi ganado ;
y despues de llegado ,
sin saber de quál arte ,
por desusada parte
y por nuevo camino el agua se iba :
ardiendo yo con la calor estiva ,
el curso enagenado iba siguiendo
del agua fugitiva .

Salid sin duelo lágrimas corriendo .

¿ Tu dulce habla en cuya oreja suena ?
¿ Tus claros ojos á quién los volviste ?
¿ Por quién tan sin respeto me trocaste ?
¿ Tu quebrantada fé dó la pusiste ?
¿ Quál es el cuello , que como en cadena
de tus hermosos brazos añudaste ?
No hay corazon que_baste ,
aunque fuese de piedra ,

viendo mi amada yedra
de mí arrancada , en otro muro asida ,
y mi parra en otro olmo entretegida ,
que no se esté con llanto deshaciendo ,
hasta acabar la vida .

Salid sin duelo lágrimas corriendo .

¿ Qué no se esperará de aquí adelante ,
por difícil que sea y por incierto ?

¿ O qué discordia no será juntada ?

Y juntamente , ¿ qué terná por cierto ,
ó qué de hoy mas no temerá el amante ,
siendo á toda materia por tí dada ?

Quando tú enajenada

de mí cuitado fuiste ,

notable causa diste ,

y egemplo á todos quantos cubre el Cielo ,

que el mas seguro tema con recelo

perder lo que estuviere poseyendo .

Salid fuera sin duelo ,

salid sin duelo lágrimas corriendo .

Materia diste al mundo de esperanza
de alcanzar lo imposible y no pensado ,

y de hacer juntar lo diferente ,

dando á quien diste el corazon malvado ,

quitandolo de mí con tal mudanza ,

que siempre sonará de gente en gente .

La cordera paciente

con el lobo hambriento

hará su ayuntamiento ,

y con las simples aves sin ruido
 harán las bravas sierpes yá su nido:
 que mayor diferencia comprehendo
 de tí al que has escogido.
 Salid sin duelo lágrimas corriendo.

Siempre de nueva leche en el Verano
 y en el Inbierno abundo: en mi majada
 la manteca y el queso está sobrado:
 de mi cantar, pues, yo te ví agradada
 tanto, que no pudiera el Mantuano
 Títiro ser de tí mas alabado.
 No soy, pues, bien mirado,
 tan disforme, ni feo,
 que aun agora me véo
 en esta agua, que corre clara y pura;
 y cierto no trocará mi figura
 con ese que de mí se está riendo:
 trocará mi ventura.

Salid sin duelo lágrimas corriendo.

¿Cómo te vine en tanto menosprecio?
 ¿Cómo te fui tan presto aborrecible?
 ¿Cómo te faltó en mí el conocimiento?
 Si no tuvieras condicion terrible,
 siempre fuera tenido de tí en precio,
 y no viera este triste apartamiento.
 ¿No sabes que sin cuento
 buscan en el Estío
 mis ovejas el frio
 de la sierra de Cuenca, y el gobierno

del abrigado extremo en el Invierno?
 ¡ Mas qué vale el tener, si derritiendo
 me estoy en llanto eterno!
 Salid sin duelo lágrimas corriendo.

Con mi llorar las piedras enternecen
 su natural dureza, y la quebrantan :
 los árboles parece que se inclinan :
 las aves , que me escuchan , quando cantan ,
 con diferente voz se condolcen ,
 y mi morir cantando me adivinan.
 Las fieras , que reclinan
 su cuerpo fatigado
 dejan el sosegado
 sueño por escuchar mi llanto triste.
 Tú sola contra mí te endureciste ,
 los ojos aun siquiera no volviendo
 á lo que tú hiciste.
 Salid sin duelo lágrimas corriendo.

Mas yá que á socorrerme aqui no vienes,
 no dejes el lugar que tanto amaste;
 que bien podrás venir de mí segura.
 Yo dejaré el lugar, dó me dejaste :
 vén, si por solo este te detienes.
 Vés aqui un prado lleno de verdura ,
 vés aqui una espesura,
 vés aqui una agua clara ,
 en otro tiempo cara ,
 á quien de tí con lágrimas me quejo ?
 quizá aqui hallarás , pues yo me alejo ,
 al

al que todo mi bien quitarme puede :
 que pues el bien le dejo ,
 no es mucho que el lugar tambien le quede.

Aqui dió fin á su cantar Salicio ,
 y suspirando en el postrero acento ,
 soltó de llanto una profunda vena.
 Queriendo el monte al grave sentimiento
 de aquel dolor en algo ser propicio ,
 con la pasada voz retumba y suena.
 La blanda Filomena ,
 casi como dolida ,
 y á compasion movida ,
 dulcemente responde al són lloroso.
 Lo que cantó trás esto Nemoroso
 decidlo vos , Pierides , que tanto
 no puedo yo , ni oso ,
 que siento enflaquecer mi debil canto.

Nemoroso.

Corrientes aguas , puras , cristalinas :
 árboles , que os estais mirando en ellas :
 verde prado , de fresca sombra lleno :
 aves , que aqui sembrais vuestras querellas :
 yedra , que por los árboles caminas ,
 torciendo el paso por su verde seno ;
 yo me ví tan ageno
 del grave mal que siento ,
 que de puro contento
 con vuestra soledad me recreaba ,
 donde con dulce sueño reposaba ;

ô con el pensamiento discurría,
 por donde no hallaba
 sino memorias llenas de alegría.

Y en este mismo valle, donde agora
 me entristezco y me canso, en el reposo
 estuve yo contento y descansado.

¡O bien caduco, vano y presuroso!
 Acuérdome durmiendo aquí algun hora,
 que despertando, á Elisa ví á mi lado.

¡O miserable hado!

¡O tela delicada,
 antes de tiempo dada
 á los agudos filos de la muerte!
 mas convenible fuera aquesta suerte
 á los cansados años de mi vida,
 que es mas que el hierro fuerte,
 pues no la ha quebrantado tu partida.

¿Dó estan agora aquellos claros ojos,
 que llevaban trás sí como colgada
 mi anima, dó quier que se volvian?
 ¿Dó está la blanca mano delicada,
 llena de vencimientos y despojos,
 que de mí mis sentidos la ofrecian?
 Los cabellos, que vian
 con gran desprecio al oro,
 como á menor tesoro,
 ¿adónde están? ¿Adónde el blanco pecho?
 ¿dó la coluna, que el dorado techo
 con presuncion graciosa sostenia?

Aques-

Aquesto todo agora ya se encierra,
 por desventura mia,
 en la fria, desierta , y dura tierra.

¡ Quién me dixera , Elisa , vida mia ,
 quando en aqueste valle al fresco viento
 andábamos cogiendo tiernas flores ,
 que habia de ver con largo apartamiento
 venir el triste y solitario dia,
 que diese amargo fin á mis amores !
 El Cielo en mis dolores
 cargó la mano tanto ,
 que á sempiterno llanto
 y á triste soledad me ha condenado ;
 y lo que siento mas es verme atado
 á la pesada vida y enojosa ,
 solo , desamparado ,
 ciego , sin lumbre en carcel tenebrosa.

Despues que nos dejaste, nunca paxe
 en hartura el ganado yá , ni acude
 el campo al labrador con mano llena. (de:)
 No hay bien, que en mal no se convierta y mu-
 la mala hierba al trigo ahoga , y nace ,
 en lugar suyo la infelice avena.

La tierra , que de buena
 gana nos producía
 flores , con que solia
 quitar en solo vellas mil enojos ;
 produce agora en cambio estos abrojos ,
 yá de rigor de espinas intratable ;

y yo hago con mis ojos
crecer, llorando, el fruto miserable.

Como al partir del Sol la sombra crece,
y en cayendo su rayo, se levanta
la negra escuridad, que el mundo cubre,
de dó viene el temor que nos espanta,
y la medrosa forma, en que se ofrece
aquello, que la noche nos encubre,
hasta que el Sol descubre
su luz pura y hermosa ;
tal es la tenebrosa
noche de tu partir, en que he quedado,
de sombra y de temor atormentado,
hasta que muerte el tiempo determine,
que á ver el deseado
Sol de tu clara vista me encamine.

Qual suele el Ruiseñor con triste canto
quejarse, entre las hojas escondido,
del duro labrador, que cautamente
le despojó su caro y dulce nido
de los tiernos hijuelos, entre tanto
que del amado ramo estaba ausente ;
y aquel dolor que siente,
con diferencia tanta
por la dulce garganta
despide, y á su canto el ayre suena,
y la callada noche no refrena
su lamentable oficio y sus querellas,
trayendo de su pena

al Cielo por testigo y las estrellas :

De esta manera suelto yo la rienda
á mi dolor , y así me quejo en vano
de la dureza de la muerte ayrada.
Ella en mi corazon metió la mano,
y de allí me llevó mi dulce prenda ,
que aquel era su nido y su morada.
¡ Ay muerte arrebatada !
por tí me estoy quejando
al Cielo , y enojando
con importuno llanto al mundo todo :
tan desigual dolor no sufre modo.
No me podrán quitar el dolorido
sentir , si yá del todo
primero no me quitan el sentido.

Una parte guardé de tus cabellos ,
Elisa , envueltos en un blanco paño,
que nunca de mi seno se me apartan :
descójolos , y de un dolor tamaño
enternecerme siento , que sobre ellos
nunca mis ojos de llorar se hartan.
Sin que de allí se partan,
con suspiros calientes ,
mas que la llama ardientes ,
los enjugo del llanto , y de consuno
casi los paso , y cuento uno á uno :
juntándolos con un cordon los ato :
trás esto el importuno
dolor me deja descansar un rato.

Mas luego á la memoria se me ofrece
 aquella noche tenebrosa escura ,
 que siempre aflige esta anima mezquina
 con la memoria de mi desventura.

Verte presente agora me parece
 en aquel duro trance de Lucina ,
 y aquella voz divina ,
 con cuyo són y acentos
 á los ayrados vientos
 pudieras amansar, que agora es muda.
 Me parece que oygo , que á la cruda
 inexôrable diosa demandabas
 en aquel paso ayuda :

¿ y tú , rústica diosa , dónde estabas ?

¿ Ibate tanto en perseguir las fieras ?
 ¿ íbate tanto en un pastor dormido ?

¿ Cosa pudo bastar á tal crueza ,
 que comovida á compasion , oido
 á los votos y lágrimas no dieras ,
 por no vér hecha tierra tal belleza ?

¿ O no vér la tristeza ,

en que tu Nemoroso
 queda , que su reposo

era seguir tu oficio , persiguiendo
 las fieras por los montes , y ofreciendo
 á tus sagradas aras los despojós ?

¿ Y tú , ingrata , riendo
 dejas morir mi bien ante mis ojos ?

Divina Elisa , pues agora el Cielo

con

con inmortales pies pisas y mides,
 y su mudanza vés, estando queda,
 ¿por qué de mí te olvidas, y no pides,
 que se apresure el tiempo, en que este velo
 rompa del cuerpo, y verine libre pueda;
 y en la tercera rueda,
 contigo mano á mano
 busquemos otro llano,
 busquemos otros montes y otros rios,
 otros valles floridos y sombríos,
 dó descansar, y siempre pueda verte
 ante los ojos míos,
 sin miedo y sobresalto de perderte?

Nunca pusieran fin al triste lloro
 los pastores, ni fueran acabadas
 las canciones, que solo el monte oía,
 si mirando las nubes coloradas,
 al tramontar del Sol bordadas de oro,
 no vieran que era yá pasado el día.
 La sombra se veía
 venir corriendo apriesa
 yá por la falda espesa
 del altísimo monte, y recordando
 ambos, como de sueño, y acabando
 el fugitivo Sol de luz escaso,
 su ganado llevando,
 se fueron recogiendo paso á paso.

EL MISMO AUTOR

EN LA EGLOGA II.

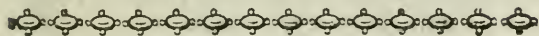
O D A.

¡**Q**Uán bienaventurado
 aquel puede llamarse,
 que con la dulce soledad se abraza;
 y vive descuidado,
 y lejos de empacharse
 en lo que al alma impide y embaraza!
 no vé llena la plaza,
 ni la soberbia puerta
 de los grandes Señores,
 ni los aduladores,
 á quien la hambre del favor despierta:
 no le será forzoso
 rogar, fingir, temer, y estar quejoso.
 A la sombra holgando
 de un alto pino, ó robre,
 ó de alguna robusta y verde encina,
 el ganado contando
 de su manada pobre,
 que por la verde selva se avocina;
 plata cendrada y fina,
 oro luciente y puro
 bajo y vil le parece;
 y tanto lo aborrece,

que

que aun no piensa que dello está seguro;
y como está en su seso,
rehuye la cerviz del grave peso.

Convida á un dulce sueño ,
aquel manso ruido
del agua, que la clara fuente envia;
y las aves sin dueño ,
con canto no aprendido
hinchén el ayre de dulce harmonía:
háceles compañía,
á la sombra volando ,
y entre varios olores,
gustando tiernas flores
la solícita abeja susurrando :
los arboles , el viento,
al sueño ayudan con su movimiento.



EL MISMO

EN LA EGLOGA III.

Tirreno.

FLérida, para mí dulce y sabrosa
mas que la fruta del cercado ageno,
mas blanca que la leche, y mas hermosa,
que el prado por Abril de flores lleno:
si tú respondes pura y amorosa

al verdadero amor de tu Tirreno,
 á mi majada arribarás primero,
 que el cielo nos demuestre su Lucero.

Alcino.

Hermosa Filis, siempre yo te sea
 amargo al gusto mas que la retama;
 y de tí despojado yo me véa,
 qual queda el tronco de su verde rama,
 si mas que yo el morcielago desea
 la escuridad, ni mas la luz desama,
 por vér yá el fin de un término tamaño
 deste dia, para mí mayor que un año.

Tirreno.

Qual suele acompañada de su vando,
 aparecer la dulce Primavera,
 quando favonio y zéfiro soplando,
 al campo tornan su beldad primera,
 y ván artificiosos esmaltando
 de rojo, azul y blanco la ribera;
 en tal manera á mí, Flérída mia,
 viniendo, reverdece mi alegría.

Alcino.

Vés el furor del animoso viento
 embravecido en la fragosa sierra,
 que los antiguos robles, ciento á ciento,
 y los pinos altísimos atierra;
 y de tanto destrozo aun no contento,
 al espantoso mar mueve la guerra;
 pequeña es esta furia, comparada

á la de Filis con Alcino ayrada.

Tirreno.

El blanco trigo multiplica y crece:
 produce el campo en abundancia tierno
 pasto al ganado : el verde monte ofrece
 á las fieras salvages su gobierno :
 á dó quiera que miro me parece
 que derrama la Copia todo el cuerno;
 mas todo se convertirá en abrojos ,
 si dello aparta Flérída sus ojos.

Alcino.

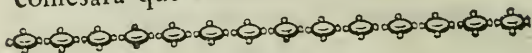
De la esterilidad es oprimido
 el monte, el campo, el soto y el ganado:
 la malicia del ayre corrompido
 hace morir la hierba, mal su grado:
 las aves vén su descubierto nido,
 que yá de verdes hojas fue cercado;
 pero si Filis por aqui tornáre,
 hará reverdecer quanto miráre.

Tirreno.

El álamo de Alcides escogido
 fue siempre, y el laurél del rojo Apolo:
 de la hermosa Venus fue tenido
 en precio y en estima el mirto solo:
 el verde sauz de Flérída es querido,
 y por suyo entre todos escogiólo:
 dó quiera que de hoy mas sauces se hallen,
 el álamo, el laurél y el mirto callen.

Alcino.

El fresno , por la selva en hermosura;
 sabemos yá que sobre todos vaya;
 y en aspereza y monte de espesura
 se aventaja la verde y alta haya;
 mas el que lá beldad de tu figura ,
 donde quiera , mirado Filis haya,
 al fresno y á la haya en su aspereza
 confesará que vence tu belleza.



DEL MISMO

SONETO.

GRacias al Cielo doy , que yá del cuello
 del todo el grave yugo he sacudido;
 y que del viento el mar embravecido
 veré desde la tierra , sin temello.
 Veré colgada de un sutil cabello
 la vida del amante embebecido ,
 en engañoso error adormecido ,
 sordo á las voces , que le avisan dello.
 Alegraráme el mal de los mortales;
 aunque en aquesto no tan inhumano
 seré contra mi sér , quanto parece.
 Alegraráme , como hace el sano,
 no de vér á los otros en los males,
 sino de vér que dellos él carece.

D. HERNANDO DE ACUÑA.

LA CONTIENDA DE AYAX TELAMONIO Y DE ULISES

SOBRE LAS ARMAS DE AQUILES.

Despues que el fuerte y animoso Aquiles, terror de Troya y de su Grecia escudo, fue muerto por el arco y por la mano de París, que robó la Griega Elena, luego se mueve en todo el campo Griego rumor y disension sobre sus armas, que de los mas famosos Capitanes cada qual por su parte las desea; y no por la riqueza, aunque eran ricas, ni por la fortaleza, aunque eran fuertes; sino porque el varon, á quien se diesan, con ellas alcanzaba preeminencia sobre todos los Griegos, pues le daban por justo sucesor del grande Aquiles. En todos los Señores principales general y muy grande era el deseo de tanto grado, y de tan alto nombre;

mas la misma grandeza del negocio ;
y ser tan importante la demanda ,
les pone tal temor , que todos callan ,
sin osar declarar que lo pretenden.
No lo declara Ayace el Oyléo ;
ni quiere declarallo Diomedes ,
ni muchos otros ; y aun los mismos Reyes
tuvieron por mejor no declararse.
Solo dos Caballeros , unó el hijo
de Telamon , y el otro el de Laerte ,
muestran en su valor gran confianza
de merecer tal honra , anteponiendo
sus méritos y partes cada uno.
Mas el Rey Agaménon , que no quiere
determinar , por causas muy bastantes ,
cosa de tanta envidia y pesadumbre ,
mandó juntar los Capitanes Griegos
en medio de su campo , donde á todos
les cometió el juicio y la sentencia
de la contienda , que los dos trataban.

Los Capitanes Griegos se juntaron ,
y en pie la vulgar gente los cercaba ,
quando de enmedio se levanta Avace ,
y mostrando en el rostro la fiereza
de un ánimo impaciente , arrebatado ,
la ribera del mar mira , y la Armada ;
á la qual señalando con las manos :
¿ Cómo sufres , ó Jupiter (comienza)
que tratando esta causa ante estas naves ,

ose conmigo compararse Ulises ?
 Ulises , que huyó en el punto que Hector
 acometió á quemallas con su gente ;
 lo qual le sucediera , si el el esfuerzo
 y el valor de este pecho y de este brazo
 no se lo defendiera , y apartára
 de nuestras naves el cercano incendio :
 pero mas facilmente se sustenta
 con fingido hablar una contienda
 que con armada mano una batalla ;
 y tanto me es á mí dificultoso
 el decir con el arte que este dice ,
 como á él el hacer lo que yo hago :
 porque quanto yo valgo en los peligros
 y en los grandes efectos de la guerra ,
 tanto presume de valer hablando ,
 sin medir la distancia y largo trecho ,
 que hay desde sus palabras á mis obras .
 No pienso , ó Griegos , que convenga agora
 recontaros mis hechos , pues los visteis :
 cuente el facundo Ulises sus hazañas ,
 que por facundamente que las cuente ,
 veréis en ellas la verdad envuelta
 entre dos mil ficciones que la encubren .
 Yá de los casos , donde él mas se alaba ,
 en ninguno jamás hubo testigos ,
 sino sola la noche y sus tinieblas ;
 porque la claridad nunca acompaña
 tal hombre , tales obras , ni tal vida .

No dejo yo de vér , que claro véo ,
 de quán gran importancia es lo que pido ;
 mas el competidor que se me opone ,
 disminuye esta gloria en muy gran parte :
 por donde (aunque de sí la cosa es grande)
 ni en mí ha sido soberbia el pretendella ,
 ni será demasía el alcanzalla ,
 pues la ha pedido , y esperado Ulises .
 El no puede perder yá en este caso :
 el premio tiene yá de esta contienda ;
 pues quando bien la pierda , dirá el vulgo ,
 que en fin ha osado competir conmigo :
 y de que esto se diga puede honrarse ,
 quanto yo con razon sentirme de ello .
 En mí si la virtud dudosa fuese ,
 y no tan clara , como yá se ha visto)
 es tan alta mi sangre y mi nobleza ,
 que (sin las demas partes) á esta sola
 no pueden igualar todas las suyas .
 Telamon el famoso fue mi padre ,
 el qual tomó con Hercules los muros
 de Troya , y con Jasón navegó en Colcos :
 Eaco fue su padre , abuelo mio ,
 que es severo Juez de aquella parte ,
 donde Sisifo con la grave piedra ,
 por sus maldades vive atormentado ;
 y Eaco confesú Júpiter mesmo
 ser su progenie ; y asi dél agora
 vengo yo á ser tercero descendiente ;

y no quiero que en esto me aproveche
 ser de tan alta sangre , como he dicho,
 si de la misma no descende Aquiles:
 Todos sabeis , que era mi primo hermano:
 véd , si debe heredar antes sus armas
 el que era su pariente tan estrecho ,
 que Ulises , descendiente de Sisifo,
 al qual en los engaños y en los hurtos
 es tan conforme , quan cercano en sangre.
 Yo no puedo pensar cómo , ó por donde
 una razon tan clara se me niegue,
 si venir yo primero á esta jornada,
 y en ella pelear como se sabe ,
 no viniese á dañarme por ventura ;
 ni sé , en qué pueda Ulises confiarse ;
 si ser venido aqui de los postreros
 á mostrar su vileza y cobardia ,
 no viniese , por caso , á aprovechalle ;
 ó haber fingido (por quedarse en Grecia)
 que estaba loco , quando Palamedes
 con gran destreza descubrió el engaño ,
 y le trajo por fuerza en esta empresa.
 No puedo yo creer , ni ha de creerse ,
 que el valor y prudencia de los Griegos
 quiera , que en tales armas tenga parte
 el que nunca jamás tuvo ninguna
 en cosa , que con armas se hiciese.
 A Júpiter pluguiera y á los Dioses,
 que la locura , que fingió de miedo ,

fue-

fuera verdad, ó al menos se creyera,
 y con nosotros no viniera á Troya:
 que Filotetes, hijo de Peante,
 á quien él fue á llamar, como á heredero
 de las saetas de Hercules (fatales
 y necesarias en la empresa nuestra)
 no viviera muriendo agora en Lemnos,
 donde de este quedó desamparado,
 y á dó cuentan que come, y que se viste
 de las aves que mata y de las fieras;
 usando en esto (no sin nuestra afrenta)
 de aquel arco divino y las saetas,
 que solo contra Troya habian de usarse,
 como estaba dispuesto por los hados.
 Allí, de las cabernas donde habita,
 gimiendo y suspirando, pide al Cielo
 del hijo de Laertes la venganza;
 y ha de esperarse (si en el Cielo hay dioses)
 que no la pedirá gran tiempo en vano;
 mas con todo su mal y desventura,
 aun vive, por no haber seguido á Ulises.
 Y si lo mesmo (por su bien) hiciera
 el miserable y triste Palamedes,
 ó bien no fuera muerto, ó á lo menos
 lo fuera sin la infamia y el mal nombre,
 que le vino de Ulises falsamente,
 no por otra razon, que por el odio
 de habelle Palamedes descubierto
 en Grecia la ficcion de su locura:

por esto le acusó de que trataba
 contra los Griegos con el Rey Troyano,
 y fingió los presentes y las cartas,
 que al triste dieron miserable muerte,
 con nombre de traydor, mas conveniente
 cierto al acusador que al acusado.
 Asi con cruda muerte ó con destierro
 procura de quitarnos tales hombres :
 asi muestra su esfuerzo, asi pelea,
 y asi puede temerse el sabio Ulises;
 el qual, aunque en palabras y eloquencia
 pase y exceda al venerable Nestor,
 no negará, que en el desamparalle
 no mostrase vileza manifiesta ;
 quando el buen viejo, por su edad cansado,
 y el caballo herido, le llamaba,
 pidiendole socorro en su peligro ;
 donde él de miedo, sin vergüenza alguna,
 desamparó, huyendo, al compañero.
 No finjo nada yo, ni lo encarezco :
 Diomedes será de esto buen testigo,
 que le llamó mil veces por su nombre,
 para que á Nestor. se le diese ayuda :
 y no pudiendo al cabo detenelle
 con ásperas palabras, ni con blandas,
 él dió el socorro y remedió su falta.
 Pero los dioses miran justamente
 del cielo nuestras obras, porque luego
 se vió necesitado de socorro

este, que no le dió , siendo llamado ;
 y fuera bien dejalle , como él le deja,
 á los que van con él , y que probára
 con su daño la ley , que él mismo puso:
 mas yo , que me hallé presente acaso ,
 y perdido le ví de puro miedo ,
 pasé , sin esperar que me llamase,
 delante de él , y con mi fuerte escudo
 le defendí , oponiendome á la furia
 de las armas Troyanas , de las quales
 en fin salvé la temerosa vida,
 y él , que mostró , quando llegué á ayudalle,
 no poderse mover de muy herido,
 como libre se vió , huyó volando,
 sin que le detuviesen las heridas.
 Pues veis donde Hector entra en la batalla;
 y los dioses con él , que le acompañan;
 y por dó pasa , no tan solo Ulises,
 pero los fuertes temen y se apartan.
 Yo , que sufrir no puedo vér teñida
 la espada de Hector en la sangre Griega,
 me le pongo delante , y hago tanto,
 que en fin por esta mano vino á tierra;
 y quando uno llamó de entre los Griegos,
 que con él combatiese solo á solo ,
 y á mí , como sabeis , tocó la suerte ,
 yo combatí con él , y me sostuve
 en singular batalla todo un dia ;
 y si me preguntais cuál fue el suceso,

diré , que no vencí , mas que tampoco
 perdí de mi valor tan solo un punto ;
 y es de estimarse el no perder con Hector ,
 no menos que ganar con qualquier otro .
 Pues quando en multitud con hierro y fuego ,
 no sin favor de Júpiter eterno ,
 salieron á quemarnos nuestra Armada
 con ímpetu tan grande los Troyanos ,
 ¿ dó estaba entonces el facundo Ulises ?
 ¿ dó estaba su eloqüencia , ó de qué fruto
 nos fueron sus razones bien compuestas ?
 su lengua y el decir artificioso
 mal nos valieran , donde convenia
 otro medio , que el de sus palabras .
 Pues tal le dí yo luego , y no encubierto ,
 sino á vista de todos peleando :
 yo resistí á los fuertes enemigos :
 yo defendí estas naves , y con ellas
 la esperanza salvé de nuestra vuelta ;
 y no pueden valer las armas tanto
 (quando á la cantidad deba mirarse)
 que mucho mas no valgan tantas naves :
 pues si la calidad sola se estima ,
 no le falta ninguna al que esto hizo ,
 para pedir y aun merecer las armas ;
 antes (si la verdad decirse sufre)
 mas les conviene que las trayga Ayace ,
 que á mí puede el traellas convenirme ;
 porque , faltando aquel famoso Aquiles ,

de sus armas Ayace es demandado,
sin que en esta contienda él las demande.
Compáre agora el Itaco con esto
la muerte de Dolón y la de Rheso,
y á Eleno, el de Príamo cautivo,
con el Paladion, por él robado:
hechos muy dignos verdaderamente
de aquella oscuridad con que él los hace:
como sola tambien la oscura noche
es propio y digno tiempo de sus hechos;
entre los quales si, por caso, alguno
se merece estimar, ha de contarse
por obra de Diomedes mas que suya;
al qual debe tocarle justamente
de las armas tambien la mayor parte,
quando por yerro á Ulises se le diesen.
Mas ni aun por yerro pueden darse á Ulises,
á quien nunca vió el rostro un enemigo;
y quando hace mas, los acomete
desarmado, de noche, y con engaño.
Y asi pretendes cosa bien contraria,
Ulises, de tu intento y tu costumbre;
porque del yelmo el resplandor y el oro
te manifestarán, quando te escondas;
y podrás con el tuyo, ó sin ninguno,
huirte y esconderte como sueles:
y es grave y no conviene á tu cabeza
el peso, que en la suya trajo Aquiles;
ni á tu debil siniestra y temerosa

el escudo , en que el mundo está esculpido.
Y asi te baste el tuyo , pues le tienes
sin golpe de enemigo , entero y sano:
mas yo he menester otro , que está el mio
roto de pelear por muchas partes.

Pues lanza de tal peso y tal grandeza
tambien es trabajosa para un brazo
tan diverso de aquel, que la traía:
y hay otro muy mayor inconveniente,
que, siendo el peso de las armas grande,
por fuerza te hará de muy ligero,
no pederlo ser tanto en la huída.
No sé lo que te mueve á demandallas,
pues (si tú mesmo conocerte sabes)
claramente verás, que en tí serian
mas cierta presa de los enemigos,
que espanto, ni temor al menor de ellos.

En fin, si ante los Griegos (como es cierto)
obras han de valer mas que palabras;
si al bien decir el bien hacer procede,
pongan las armas del famoso Aquiles
á las puertas de Troya , ó dó se viere
el escuadron mas fuerte de Troyanos,
y aquel , que por su esfuerzo las cobráre,
por todos se le dén ; y asi se acabe,
sin réplica ninguna , esta contienda.

Acabó Ayace , y de la postrer parte,
donde su causa remitió á la prueba,
en general trataba todo vulgo, .

quan-

quando el prudente hijo de Laerte
se levantó ; y habiendo yá tenido
los ojos algun tanto en tierra bajos,
alzandolos , miró á los Capitanes,
y tan graciosa , quan facundamente ;
soltó la voz , de todos yá esperada.

Si mis ruegos , Señores , y los vuestros
valieran con los dioses inmortales,
no hubiera duda , ni contienda agora ,
porque gozára Aquiles de sus armas,
y de él nosotros ; pero , pues los hados
á vosotros y á mí negaron esto ,
(aqui mostró llorar , y con la mano
limpió como de lágrimas los ojos ,
y luego prosiguió) ¿ quién mejor puede
ó debe suceder al grande Aquiles ,
que por quien sucedió , que en favor vuestro
pudiesedes tener al mesmo Aquiles ?
y como aprovechar no debe á Ayace
aquel poco saber , que tiene y muestra ;
asi no ha de dañarme á mí el ingenio ,
que tanto aprovechó siempre á los Griegos :
ni debe mi eloqüencia (si es alguna)
perder de su valor ninguna parte
por la simpleza y por la envidia de éste :
á cada uno es justo que le valgan
los meritos y partes que tuviere ;
porque el alto linage , los abuelos ,
las famosas hazañas que hicieron ,

y quanto no depende de nosotros,
apenas osaré llamarlo nuestro.

Mas pues Ayace por jactancia cuenta
que del muy alto Júpiter desciende,
no desconviene que tambien yo diga;
que de Júpiter vengo al mismo grado:
Laertes fue mi padre, Acrisio abuelo,
que fue hijo de Júpiter; y entre estos
ninguno fue por muerte de su hermano
condenado, como otros, ni en destierro.
Pues por mi madre no menor nobleza
puedo mostrar, que vengo de Mercurio;
y asi desciendo por entrambas partes
de Júpiter inmenso y poderoso.

Pero que yo por la materna sangre
mas generoso sea, y que mi padre
no matése á su hermano, no me importa,
ni quiero que me valga en mi demanda;
solo á los propios meritos se atienda:
y este no espere que ayudarle pueda,
que Péleo y Telamon fuesen hermanos,
ni que las armas del famoso Aquiles
se deban heredar por parentesco:
que asi no las habrá, pues han de darse
por premio de virtud, no por herencia;
y quando á solo el deudo se mirase,
menos causa tendrá de demandallas,
pues las debe heredar el mas propinquo.
Péleo es padre de Aquiles, Pirro es hijo,

y primo hermano, como Ayace, es Teucro;
 mas no las piden, ni tampoco esperan
 de poderlas haber por esta via:
 véd qué lugar tendrá quien las pretende
 tan fuera de razon por esto solo.

Mas pues nuestra contienda no consiste
 sino en las propias obras, y estas solas
 han de dar, ó quitar merecimiento;
 siendome fuerza recontar las mias
 donde tan bien se saben, digo cierto,
 que excede en muy gran parte lo que hé he-
 á lo que decir puedo prontamente: [cho
 mas contaré por orden cada cosa

de las que la memoria me ofreciere.

La diosa Tetis, hija de Neréo,
 que con divino espiritu antevía
 del hijo Aquiles la futura muerte,
 y procuraba con amor de madre
 encubrille á los Griegos, hasta tanto
 que sin él se hiciese esta jornada:
 por mas disimular, le adorna y viste
 de habito femenino, y engaña á todos,
 y á Ayace entre ellos, que era facil cosa;
 mas yo, que de buscallo tomé el cargo,
 por ser tan importante su venida,
 quanto se sabe, para nuestra empresa,
 entre otras femeniles mercancías,
 con que á buscarle entraba en toda parte,
 poner hice una espada y ciertas armas,

las

las quales , en entrando , no tan presto
 las vió delante el animoso mozo,
 que los ojos , el ánimo y las manos,
 dejando lo demás , que le era impropio,
 á la espada y las armas acudieron.
 Yo , como ví de la naturaleza
 vencido y descubierto el artificio ,
 díjele : O Aquilès , hijo de la diosa ,
 cuyo esfuerzo y valor tanto difieren
 de la apariencia y habito que muestras ,
 sabe , que para tí guardan los dioses
 inmortales , victorias imposibles
 á todo hombre mortal , y entre las otras
 se verá por tu mano la caída ,
 la ruina y el fin de la alta Troya:
 ¿pues qué dudas agora ? ¿en qué te tardas,
 si te llama tu hado á tanta gloria?
 Asi animé con esto al animoso ,
 y incitaron al fuerte mis palabras
 para los fuertes hechos que hemos visto.
 Pues , si es clara verdad , en que no hay duda,
 que vienen de la causa los efectos ,
 sus obras puedo yo nombrar por mías:
 diré , por mí fue Télefo domado ,
 por mí se tomó Tebas , por mí Lesbos ,
 por mí cayeron Ténedo y Lernesio ,
 y por mi mano fueron expugnadas
 las Ciudades de Apolo, Crise y Cila:
 y en fin , dejando aparte muchos otros ,

por mí puedo decir que es Hector muerto,
 pues os dí quien matáse á Hector, que era
 estrago y sepultura de los Griegos.
 El primero fui yo, que puse á Aquiles
 en la mano las armas; y si en vida
 yo se las dí, razon es que en su muerte
 las pida y se me dén, que es cosa mia.
 Pues quando por el mal y afrenta de uno,
 que á toda Grecia en general tocaba,
 en el gran puerto de Aulis se juntaron
 mil naves nuestras, ya sabeis que entonces
 (por mas que se esperó) fue siempre el viento
 ó ninguno, ó contrario á nuestra Armada,
 dó fue en el caso trabajoso y triste
 tambien triste el remedio y miserable,
 porque de pura fuerza nos convino
 aplacar á Diana con la sangre
 de la inocente hija de Agaménon.
 Niegalo el padre (que es terrible cosa
 para otorgalla) y con los mismos dioses
 se enoja, que aunque es Rey justo y severo,
 tambien es tierno padre de su hija;
 mas fue mi exhortacion de tanta fuerza,
 que movió el duro pecho, y al fin hice
 que el bien comun y general de todos
 á su dolor inmenso y entrañable
 y al amor paternal se antepusiese.
 Yá veis en esto si tomé y sostuve
 difícil causa; pues el ser tan propia

era disculpa al padre de mudarse
 en injusto Jíez de un Rey tan justo;
 mas el Cetro Real , el sumo Imperio ,
 la causa del hermano , el bien del pueblo,
 y todo aquello que conforme al caso
 le dije , siendo de él considerado ,
 le hizo que á sí mismo se venciese,
 y otorgase su sangre al sacrificio.
 Tras esto fui á la madre Clitemnestra
 á pedille la triste Ifigenia,
 que al crudo sacrificio se esperaba,
 con quien no me valiendo exhortaciones,
 en fin me valió el arte , y el engaño;
 donde si acaso el Telamonio fuera,
 aún se estuviera nuestra Armada agora
 sin viento y sin remedio en aquel Puerto.
 Pues quando con el cargo me enviasteis
 de vuestro Embajador al Rey Troyano,
 no hice alli este oficio solamente,
 sino el de Capitan astuto y diestro;
 porque miré muy bien entrando en Troya
 los muros , los reparos , y la gente;
 y llegado despues al alto Alcazar,
 dó tan grandes varones se ayuntaron,
 declaré largamente mi embajada,
 qual se me encomendó por Grecia toda;
 y declaréla al Rey , presentes todos.
 No solo sin temor , mas sin respeto
 acuso á Páris y demando á Elena,

con todo lo demás que fue robado;
 y tratélo de suerte , que yá tuve
 con mis palabras y razon movidos
 á Príamo y á Antenor juntamente,
 dó Páris , sus hermanos y los otros,
 que fueron en el robo compañeros,
 las manos detuvieron á gran pena
 con el enojo que de oirme hubieron.
 Sábelo Menelao , que está presente ,
 y lo estuvo tambien á quanto digo ;
 y el de que aquel dia fue el primer peligro ,
 que hubimos juntos , aunque no el postrero.
 Muy larga cosa de contar sería
 lo que por mi consejo y por mi mano
 hice en el largo tiempo de esta guerra :
 en el discurso de la qual sabemos ,
 que desde los primeros esquadrones ,
 con que al principio de ella peleamos ,
 los enemigos se encerraron luego ,
 y se estuvieron dentro de sus muros ,
 casi sin parecer por luengos dias.
 Pues Ayace me diga , en este medio ,
 que no se peleaba , en qué entendia ,
 ó de qué aprovechaba él que no sabe ,
 fuera de pelear , cosa ninguna :
 que si á mí me preguntan en qué entiendo ,
 diré que busco formas para el daño
 de nuestros enemigos , y que cerco
 de fosos y reparos nuestro campo :

que

que consuelo y esfuerzo á los soldados ,
 para que con buen animo y alegre
 sufran la luenga guerra y sus trabajos :
 doy orden como el campo se provéa
 de vitualla y armas , y de quanto
 al vivir y á la guerra es necesario :
 voy con gran diligencia á quanto cumple ,
 y á todo tambien cumple que yo vaya .
 Pues veís dó nuestro Rey (amonestado
 en sueños del gran Júpiter) acuerda
 y acordandolo , manda y determina ,
 que al viento para Grecia demos vela ,
 y se deje la empresa comenzada .
 Bien tuvo en esto su opinion disculpa ,
 pues Júpiter lo manda y lo revela .
 Pero digan á Ayace , que lo estorve
 por fuerza , pues se tiene por tan fuerte ;
 ó con su parecer y buen cónsejo ,
 que persuada lo contrario á todos :
 muestreles cuánto yerro es que hacen
 en irse sin dejar deshecha á Troya :
 quite la confusion del Pueblo Griego ,
 y dé resolucion en tanta duda ;
 que acabar esto no será gran cosa
 para aquel , que de tantas y tan grandes
 (alabandose) trata en toda parte .
 ¿ Mas cómo lo hiciera ? pues ninguno
 de todos con mas furia y mayor priesa
 solicitando andaba la huida .

Yo cuento lo que ví por estos ojos;
y tuve cierto en verlo mas vergüenza,
que él: tuvo de hacer cosa tan fea.
Movíme entonces de pasion forzado,
diciendo: O Griegos, ¿qué locura os mueve
á quereros partir con tal oprobrio?
¿cómo se olvida asi nuestra venganza?
¿cómo dejais victoria, que es tan cierta?
¿cómo lo posponeis todo por iros,
quando casi teneis ganada á Troya?
¿de qué provecho fue vuestra venida?
¿de qué efecto habrá sido vuestra estada?
¿y el mundo qué dirá de vuestra vuelta?
¿qué llevaréis al cabo de de diez años,
sino mengua y afrenta á vuestras tierras?
Con estos y otros dichos semejantes,
que me hizo acertar el dolor mesmo,
basté á mudar en todos el acuerdo,
y los hice volver desde las naves.
Torna á llamar el Rey la gente toda,
que de este caso está atemorizada;
mas ni dice á todo esto una palabra;
ni sabe el Telamonio qué se diga.
Yo á nuestros compañeros temerosos
voy quitando el temor, y los esfuerzo,
é infundo con mi voz dentro en sus pechos
la virtud y valor casi perdido.
Desde entonces acá quanto este ha hecho,
en que animoso ó fuerte se mostrase,

á mí puede y aun debe atribuirse ,
 pues queriendo él huirse , le detuve.
 Dígame , ¿entre los Griegos principales
 quién le estima ó le llama á grandes hechos?
 A mí me estima y llama Diomedes :
 conmigo comunica quanto hace ,
 y en todo con muy firme confianza
 me procura tener por compañero;
 y no se debe de tener en poco
 ser solo de Diomedes escogido ,
 donde de Griegos hay tantos millares.
 Yo , sin tocarme , como á él por suerte ,
 ni mirar al peligro de la noche ,
 ni al de los enemigos , tomé á cargo
 entender y mirar quanto hacian ,
 donde maté á Dolón , que al mismo oficio
 de Troya á nuestro campo era enviado;
 pero no le maté sin saber antes
 lo público de Troya y lo secreto.
 Todo lo habia sabido , y yá tenia
 mi obligacion cumplida y mi promesa:
 yá pudiera volverme honradamente ;
 mas aun con esto no me satisfago ,
 y voy dó estaba el Rey de Tracia Rheso ,
 que á Troya por su mal trajo socorro ,
 al qual y á muchos suyos dí la muerte
 en su mismo Real y aun en sus tiendas.
 Asi , habiendo acabado quanto he dicho ,
 como yo mesmo desear pudiera ,

en el carro de Rheso volví al campo
 en señal de victoria y de triunfo.
 ¿Pues qué diré de quando por mi espada,
 como yá todos saben, fue deshecha
 la gente de Sarpédon, Rey de Licia?
 Yo maté á Cromio y Hálio, con Alastor:
 maté á Noemon, á Ceranon, á Alcandro,
 á Caropetoon, Chersidamante,
 y á Eunomon con estos y otros muchos
 de menos fama, que tambien murieron
 á los muros de Troya por mi mano.
 De esto hay claras señales, pues que tengo
 en honrado lugar tantas heridas:
 quien lo duda, las mire: (y él entonces
 con presta mano abriendose el vestido)
 este, señores, (dijo) es aquel pecho,
 donde nunca faltó para serviros
 constancia, prontitud, ni fortaleza;
 y al que nunca trabajos, ni peligros
 pudieron impedir, que por vosotros
 en qualquiera ocasion no se emplease:
 y no se hallará que el Telamio
 aun haya derramado en ésta guerra
 una gota de sangre en tantos años,
 que tiene sano y sin herida el cuerpo.
 Y si por defender la Armada Griega
 dice que peleó, yo lo confieso:
 que reprobado el bien no es mi costumbre,
 sino siempre alabar lo que es bien hecho;

mas

mas no consiento que se usurpe él solo
 toda la honra , ni que de ella os niegue
 la parte que tuvisteis del peligro.
 Ni se debe olvidar así Patroclo ,
 que con las armas del famoso Aquiles
 á Hector resistió y á los Troyanos,
 y libró del incendio nuestras naves.
 También haber osado él solo piensa
 acometer á Hector , olvidando
 al Rey Menelao y á mí con ellos ;
 y olvidando , que él fue de nueve el uno,
 que para aquel efecto se nonbraron,
 y que sola la suerte le antepuso.
 Mas yá que por su suerte fue antepuesto,
 si lo fue en la batalla me responde;
 mas calle , que no debe tratar de ella
 el que con no perder se satisfizo.
 ¡ O con cuánto dolor y pena agora
 me viene á la memoria el dia que Aquiles,
 amparo y fuerte muro de los Griegos,
 perdió la vida ! que dolor , ni llanto,
 ni temor ni otra cosa fueron parte
 para estorvarme , que no alzase el cuerpo
 de tierra , y le llevase en estos hombros :
 en estos hombros digo que sostuve
 el gran cuerpo de Aquiles , con las armas
 que pido y que merezco justamente ;
 que no me falta para tanto peso
 la fuerza que conviene , ni á esta fuerza

deja de ser el ánimo conforme;
 ni me puede faltar conocimiento ,
 ni el saber estimar ni agradeceros
 la honra y bien que espero de vosotros,
 y que pretendo con tan justas causas.
 ¿ Quién creerá , que fue la diosa Tetis
 solícita en haber para su hijo
 las armas por Vulcano fabricadas ,
 y que él las fabricó con divina arte
 para que , muerto Aquiles, las vistiese
 un hombre sin ingenio , rudo y torpe,
 que aun lo que es el escudo no conoce?
 donde se muestra en aquel breve espacio
 la tierra el mar , el cielo y las estrellas,
 el Sol , la Luna , y los Planetas todos,
 la espada de Orion resplandeciente ,
 y cosas , que ni darselas á Ayace
 debeis , ni aun él pedir lo pue no entiende.
 Dice que de esta guerra y del trabajo
 yo procuré escusarme y vine tarde ;
 y él es tan bien mirado , que no mira,
 que dice en esto contra el grande Aquiles.
 Si en disimular hubo algun yerro,
 sábese que los dos disimulamos:
 si se pone la culpa en la tardanza,
 primero vine yo , y él fue postrero.
 Penelope mi esposa me detuvo ,
 y la diosa su madre al grande Aquiles;
 y así , quando no tenga otra respuesta

en esta acusacion, debe bastarme,
 que con tan gran varon soy acusado;
 y quando condenado ó salvo fuere,
 serélo por quien tenga entendimiento,
 que no puede caber en el de Ayace
 la culpa ó la disculpa que hay en esto.
 Mas porque no os parezca nueva cosa,
 que con tanta torpeza y tan sin rienda
 moviese contra mí su torpe lengua,
 véd de lo que os imputa á todos juntos,
 que es mayor desacato y mas injuria;
 pues si fue el acusar á Palamedes
 tamaña falsedad, como él la hace,
 decidme qué habrá sido el condenalle.
 Mas ni pudo encubrir sus malos tratos,
 ni por informacion le condenasteis,
 sino por haber visto y ser tan clara
 á todos la maldad y el precio de ella.
 Pues de quedarse en Lemnos Filotetes
 tampoco tengo yo culpa ninguna:
 disculpad á vosotros, pues es vuestra,
 que allá le consentisteis que quedase.
 Yo no quiero negar, que fue mi voto,
 que el triste se escusase del trabajo
 de tan luengo viage y de la guerra,
 y aplacar procurase con descanso
 la furia de su mal y los dolores:
 no fue mi parecer malo, pues vive;
 ni hay por donde se juzgue á mala parte.

Mas

Mas si para acabar del todo á Troya,
 Filotetes sabeis que es necesario ,
 no me mandeis á mí , que yo os le traya;
 antes debeis encomendarlo á Ayace,
 que con su discrecion y gran prudencia
 le ablandará , por mas que esté furioso
 con la grave dolencia y con la ira ;
 ó como hombre sagaz , astuto y diestro ,
 le sabrá reducir con algun arte.

El Simois volverá contia su curso,
 sin arbol se verán los valles de Ida,
 y de Grecia vendrá socorro á Troya ,
 primero que el saber , ingenio , ó maña
 os pueda aprovechar del simple Ayace;
 y primero tambien , que deje el mio
 de seros provechoso en vuestras cosas :
 que aunque esté Filotetes qual se dice
 por su mal intratable y por su enojo
 con el Rey , con los Griegos , y conmigo;
 aunque mas me maldiga , y mas desee
 verter mi sangre , y aunque mas se muestre
 obstinado en el odio contra todos ,
 basta ser cosa que á los Griegos cumple,
 para que yo sin interválo alguno
 la tienta , la procure , y aun la acabe.
 Con esto todo de ir por él me ofrezco,
 y tratarlo de suerte , que no sea
 en vano mi trabajo y mi jornada ;
 y asi tener espero sus saetas,

como á Eleno tuve el adivino,
 y como descubrí todos los hados
 de Troya, y las respuestas de los dioses,
 y como en medio de los enemigos
 tomé el Paladion dentro de Troya:
 cosas tan grandes, que ninguna de ellas
 se pudiera esperar jamás de Ayace.
 ¿Mas dó estaban entonces sus bravezas?
 ¿sus tan grandes palabras dónde estaban?
 ¿por qué muestra temer, donde osa Ulises
 pasar á media noche por las guardas,
 que era número grande de Troyanos,
 y entrar tan sin temor, no solamente
 por los muros de Troya; mas entrado,
 por ella penetrar al alto Alcazar,
 y alli del templo, donde estaba puesta,
 tomar la sacra imagen de la diosa;
 y no solo tomalla, mas traella
 por medio de las armas enemigas?
 Lo que si no hiciera, era imposible
 (segun lo que los hados declaraban)
 que pudiese jamás Troya ganarse;
 y hubieran sido en vano las hazañas,
 la sangre, las batallas, y las muertes,
 que hizo y venció solo el fuerte Ayace.
 Mas yo hube la victoria aquella noche:
 á Troya vencí yo desde aquel punto,
 que os hice que pudiesedes vencerla,
 y no traygais, Ayace, á Diomedes

en consecuencia agora , ni nos cuentes
lo que en armas ha hecho , y lo que vale;
de él han dado sus obras testimonio ,
y en todas las que juntos acabamos
no hay quien le niegue , ni negarle pueda
la parte de loor que se le debe.

Mas si tú por la Armada peleaste ,
sabrás que tuviste compañía ,
qual fue para el efecto necesaria.

Yo tuve siempre solo á Diomedes ,
al qual , si la razon que á tí ha movido ,
le debiera mover , tambien pidiera
las armas , como tú , del grande Aquiles.

Pidiéralas tambien el otro Ayace ,
mas moderado , pues que no las pide :
pidiéranlas Eurípilo y Thoante :
pidiéralas el fuerte Idomenéo :

no menos Merion ; y con los otros
yá vés si Menelao podrá pedillas.

Probado tienen estos que son fuertes ,
y que ninguno de ellos te es segundo ;
mas hanse moderado en la demanda ,
mirando á que en los casos de importancia
se sometieron siempre á mi consejo.

No quiero yo negarte que no sea
provechosa tu espada en la batalla ;
pero tu corto ingenio ha de regirse
por mi moderacion y mi gobierno :
tú exercitas las fuerzas , mas no sabes

ejercitallas con ningun juicio ;
 y yo con él provéo en lo presente,
 y preven o asimismo lo futuro :
 tú puedes pelear , como peleas ,
 y no se ha de esperar de tí otra cosa ;
 pero conmigo el Rey escoge el tiempo ,
 el cuándo y cómo debe pelearse :
 tú con el cuerpo solamente vales ;
 yo valgo con el ánimo y el cuerpo :
 tú tienes sola fuerza con el uno ;
 yo el consejo y la fuerza con entrambos.
 En fin , quanto precede en el navio
 al que sirve de remo el que gobierna,
 y quanto , por razon , es en la guerra
 mayor el Capitan , que no el Soldado ;
 es muy claro , que tanto y nada menos
 debo yo ser mayor y precederte ;
 y como todos tú lo entenderias,
 si tuvieses bastante entendimiento.
 Mas vosotros , ó Griegos , que entendidas
 teneis no solamente , pero vistas
 las causas y razon con que me muevo ,
 dad esta recompensa y premio justo
 por servicios y meritos tan grandes
 á aquel , que tuvo siempre en vuestras cosas
 los muy grandes trabajos por descanso ,
 los mayores cuidados por sosiego ,
 y por seguridad qualquier peligro.
 A acabar se vá yá vuestro trabajo :

vuestra felicidad se vá acercando,
 y el deseado fin de vuestra empresa:
 los hados os quité que lo estorbaban:
 no hay cosa ya ninguna que lo estorve:
 yá por mi mano es facil lo imposible,
 y he hecho que tomarse pueda Troya.
 Pues por esta esperanza, que yá todos
 teneis en vuestros animos tan cierta:
 por los Troyanos muros, que desliechos
 vereis con la gran Troya en breves dias:
 por los dioses, que yo de en medio de ella
 saqué á pesar de vuestros enemigos:
 por qualquier otra cosa, que ora falte
 para glorioso fin de esta jornada,
 la qual debe guiarse con prudencia,
 ó egecutarse con peligro extremo:
 y por quanto sabeis y quanto he dicho,
 os pido que tengais, como lo espero,
 mis meritos presentes, y por ellos
 la justa pretension de vuestro Ulises:
 y quando no querais darme las armas,
 á esta se las dad: y con la mano
 les señaló la imagen de Minerva,
 que tomó en Troya de su mesmo templo.

No fue acabada la Oracion de Ulises,
 quando los Capitanes, que por ella
 fueron movidos, sin quedar ninguno,
 unánimes pronuncian por sentencia,
 que se le debe á Ulises justamente

el honor y las armas que pretende;
 manifiesta señal, y clara muestra
 de quanto la elocuencia puede y vale.
 Y aquel Ayace, que contra Hector solo,
 contra el hierro y el fuego, y tantas veces
 contra Júpiter mesmo se sostuvo,
 no puede sostenerse á tan gran ira;
 mas ella, y el dolor con ella junto,
 vencieron al varon nunca vencido:
 y con este furor la espada arranca,
 diciendo: claro saben Grecia y Troya
 quán diferente fuera este juicio,
 si con esta en la mano se hiciera.
 Y pues lo que ella y este brazo han hecho
 ante los Griegos mereció tan poco,
 vuélvase contra mí, que lo merezco;
 y la que tantas veces fue bañada
 en la sangre Troyana, serlo há agora
 sola una vez, que bastará, en la mia;
 porque agora, ni nunca pueda á Ayace
 vencer, ni preceder otro que Ayace.
 Trás esto al no herido y fuerte pecho
 dió la primera y ultima herida,
 tal, que en él escondió la espada toda.
 No bastaron las manos á sacalla,
 y bastó solo el golpe de la sangre;
 la qual saliendo en abundante vena,
 volvió la verde hierba en colorada,
 quedando al rededor tinta la tierra.

LA LIRA

DE GARCILASO CONTRAHECHA.

*A un buen Caballero , y mal Poeta.**Por el mismo Autor.*

DE vuestra torpe Lira
 ofende tanto el són, que en un momento
 mueve al discreto á ira
 y á descontentamiento :
 á vos solo, señor, os dais contento.
 Yo, en ásperas montañas,
 no dudo que tal canto endureciese
 las fieras alimañas,
 ó á risa las moviese,
 si natura el reír les concediese.
 Y quanto habéis cantado
 es para echar las aves de su nido;
 y el fiero Marte ayrado,
 mirandoos, se ha reído
 de veros trás Apolo andar perdido.
 ¡ Ay de los Capitanes,
 en las sublimes ruedas colocados,
 aunque sean Alemanes,
 si para ser loados
 fueran á vuestra Musa encomendados!

¡Mas

¡Mas ay , señor , de aquella,
 cuya beldad de vos fuere cantada!
 que vos daréis con ella
 dó vérase sepultada.
 tuviese por mejor que ser loada.

Que vuestra Músa sola
 basta á secar del campo la verdura;
 y al lirio y la viola,
 dó hay tanta hermosura,
 estragar la color y la frescura.

¡Triste de aquel cautivo ,
 que á escucharos , señor , es condenado!
 que está muriendo vivo ,
 de versos enfadado,
 y á decir que son buenos es forzado.

Por vos , como solia,
 no reprehende Apolo , ni corrige
 la mala Poesía;
 ni ya las plumas rige,
 pues la vuestra anda suelta y nos aflige.

Por vuestra cruda mano
 aquesta triste traduccion furiosa
 no tiene hueso sano,
 y vive sospechosa,
 que aun vida le daréis mas trabajosa.

Por vos la docta Músa
 no dá favor á nadie , con que cante,
 y mil querellas usa
 con un llanto abundante;

mas nunca escarmentais para adelante.

A vos es vuestro amigo
grave, si no os alaba, y enojoso;
y si verdad os digo,
daisme por envidioso,
por hombre que no entiendo, ó sospechoso.

Si yo Poeta fuera,
viendo la cosa yá rota y perdida,
á Apolo le escribiera,
pues que de sí se olvida,
que reforme su casa, ó la despida.

Que no ha sido engendrada
la Poesía de la dura tierra,
para que sea tratada
como enemigo en guerra
de quien se muestra amigo, y la destierra.

Ella anda temerosa
con sobrada razon, y tan cobarde,
que aun quejarse no osa;
ni halla quien la guarde,
de que en vuestro poder no haga alarde.

Y estaisos alegrando,
el pecho contra Apolo empedernido,
y á su pesar cantando,
de que él está sentido,
y el coro de las Musas muy corrido.

Por ley es condenado
qualqu'ier que ocupa posesion agena;
y es muy averiguado,

que

que con trabajo y pena
 el oro no se saca dó no hay vena.
 ¿Pues qué podrá decirse
 de quien de versos llenos de aspereza
 no quiere arrepentirse ,
 y para tal dureza
 anda sacando fuerzas de flaqueza?

Señor , unos dejaron
 fama en el mundo por lo que escribieron,
 y de otros se burlaron,
 que en obras que hicieron,
 ageno parecer nunca admitieron.

Palabras aplicadas
 podrian ser estas á vuestra escritura;
 pero no señaladas,
 porque es en piedra dura,
 y yá vuestro escribir no tiene cura.

Mas digo finalmente ,
 aunque decirlo es yá cosa escusada,
 que no hagais la gente
 de vos maravillada ,
 juntando mal la pluma con la espada.

Mueran luego á la hora
 las públicas estancias y secretas ;
 y no querais agora,
 que vuestras imperfetas
 obras y rudo estilo á los Poetas

Dén inmortal materia,
 para cantar en verso lamentable

las faltas y miseria
de estilo tan culpable
digno que no sin risa de él se hable.



DEL MISMO AUTOR.

SONETO.

QUando era nuevo el mundo y producía
gentes, como salvages, indiscretas,
y el Cielo dió furor á los Poetas,
y el canto con que el vulgo los seguía,
Fingieron dios á Amor, y que tenía
por armas fuego, red, arco, y saetas,
porque las fieras gentes no sugetas
se allanasen al trato y compañía:
Despues, viniendo á mas razon los hombres,
los que fuerón mas sabios y constantes
al Amor figuraron niño y ciego:
Para mostrar que de él y de estos nombres
le viene por herencia á los amantes
simpleza, ceguedad, desasosiego.

C A R T A

DE DIDO A ENEAS,

TRADUCIDA DE OVIDIO

Por el mismo Autor.

Qual suele de Meandro en la ribera
 el blanco Cisne, yá cercano á muerte,
 soltar la dolorosa voz postrera,
 Asi te escribo, y no para moverte :
 que ser tú por mis lastimas movido ,
 ni el Cielo lo consiente, ni mi suerte.
 Mas bien liviana pérdida habrá sido
 perder estas palabras quien su fama
 (que es tanto de estimar) por tí ha perdido.
 A Dido dejarás, que tanto te ama ,
 y la vela y la fé darás al viento ,
 siguiendo el crudo hado que te llama.
 Del puerto al alto mar saldrás contento,
 y para Italia por incierta via
 en efecto pondrás tu crudo intento.
 Pero yá que tu fé y la pasion mia
 no pueden resistir á tu dureza ,
 ni mi justa razon á tu porfia:
 Mira los edificios y la alteza
 de la nueva Cartago, que ofrecida
 está, si quieres, para tu grandeza.

Huyes tu propia tierra conocida,
 vás á buscar la agena , que en hallarla
 gastar podrás gran tiempo y aun la vida.
 Mas yá que el Cielo te conceda hallarla;
 ¿ á gente peregrina y estrangera ,
 y á señor nuevo quién querrá entregarla?
 Otro amor y otra fé tan verdadera
 ofrecerás de nuevo á alguna Dido ,
 que esperes engañar , qual la primera.
 Díme ¿ dó llegarás , de aqui partido ,
 que tengas ó edifiques otra alguna
 nueva Cartago , qual la habrás perdido?
 Pues muger , que asi te ame , la fortuna
 no te dará , aunque dé quanto deseas ;
 que Dido es en amarte sola una.
 Segunda nunca esperes que la veas ;
 porque , como de Elisa , de otra amado ,
 jamás lo podrá ser el crudo Eneas.
 Esto por tí de suerte me es pagado ,
 que mereces que mas que justamento
 holgase de te vér de mí apartado ;
 Pero mi voluntad no lo consiente ,
 ni me consiente amor mas que quejarme
 de la fé que me diste falsamente.
 A tí , Venus , invoco , que ampararme
 debes del crudo hijo con tu mano ,
 y me dejás morir sin remediarme.
 Deja mover el arco al niño hermano ,
 y pierda aqui la sangre su derecho:

hicra aquel cruel , fiero , inhumano:
 ¿Quándo se ha visto, que en humano pecho,
 sino solo en el tuyo , haya cabido
 quedar de injusta muerte satisfecho?
 Mas yo cruel no dudo que nacido,
 y en las mas duras rocas engendrado
 de piedras ó de robles hayas sido;
 O del mar proceloso y alterado ,
 de Tigre ó de Leona , en la aspereza
 del alto monte Caucasó criado.
 Mira pues en el mar la gran braveza
 y á las ávidas ondas con sus vientos,,
 dó no resistirás con fortaleza.
 El tiempo , la sazon , los movientos,
 todos han claramente amenazado
 á tus determinados pensamientos.
 En el viento , en las ondas he hallado
 razon , que entrambos muestran ayudarme;
 y en tí , que la conoces , me ha faltado.
 Pues no quiero en tampoco yo estimarme,
 que presumir no pueda que perezcas
 por el cargo que llevas en dejarme.
 Mas dime , ¿ podrá ser que me aborrezcas
 en tanto extremo , que por alejarte
 de mí , en las ondas á morir te ofrezcas?
 El mar se amansará por contentarte ,
 el tiempo mudará , pues es mudable :
 ¡ asi pudieses tú tambien mudarte!
 Mas como sabes que es fortuna instable ,

tambien por experiencia sabes cierto ,
 que tampoco bonanza no es durable.
 Naves se vieron yá salir del puerto,
 y en el golfo seguro á la salida
 hallaron luego el daño descubierto.
 Alli se dá la pena merecida
 á los que la fé dada no cumplieron :
 alli Venus, tu madre, fue nacida;
 Y si es justa, dará á los que la dieron
 en las cosas de amor, no la cumpliendo,
 igual la pena al mal que merecieron.
 De perder lo perdido estoy temiendo;
 pero tu crueldad puede ofenderte,
 que yo, que la padezco, no te ofendo.
 Aunque vivas así, quiero perderte
 antes ido que muerto, y permanezca
 la injusta causa de mi triste suerte.
 Finge ahora, que el mar se te embravezca
 con tanta alteracion, que ser llegada
 la vida al postrer punto te parezca :
 Verás luego ante tí representada
 la prometida fé, que se debiera
 guardar, y fue por tí tan mal guardada.
 Verás la imagen viva y verdadera
 de Dido, tu muger, qual la dejaste,
 forzada con mil causas á que muera:
 Verás la triste Dido, que engañaste,
 hacer tal sentimiento del engaño,
 qual tú, que eres la causa, deseaste:

Y viendo por tu causa mal tamaño,
 por tí conocerá quán bien se emplea
 en quien causa el engano, el propio daño.
 No quieras á lo menos que se vèa
 en tí la crueldad tan rigurosa,
 yá que por fuerza tu partida sea.
 Sosiega un poco: y quando de tu esposa
 no tengas compasion, tenerla debes
 del niño Ascanio, que es mas cara cosa.
 Si contra el Cielo y contra el mar te mueves,
 y en tierra haces lo que aqui hiciste,
 ¿en qué vás confiado? ¿en qué te atreves?
 Ahora no creo quanto me dijiste;
 ni en tus hombros Anquises fue escapado
 del fuego, por dó cuentas que saliste.
 Quanto has dicho de Troya has inventado;
 y no he sido yo sola la burlada,
 ni en mí primeramente has comenzado:
 Que en el Troyano incendio la cuitada
 madre del niño Julio quedó muerta,
 del marido cruel desamparada.
 Esto de tí lo sé, y es cosa cierta;
 y justo fuera, habiéndotelo oído,
 estar en mi peligro mas despierta.
 Los hados dán el pago merecido,
 que por tierra y por mar tiempo tan largo
 en continuos trabajos te han traído:
 Hasta que aquel llegar triste y amargo
 con tus naves al puerto de Cartago,

me dió de tus fatigas todo el cargo:
 Que no esperando verme en lo que hago,
 en mi Reyno te hice acogimiento;
 mas yá de lo que hice tengo el pago.
 Y aun de esto triste yo no me arrepiento
 si la fama despues no divulgára
 otra cosa mas grave, que ahora siento.
 Aquella hora cruel me costó cara:
 no la encarezco para que te mueva;
 ¡ mas antes yo muriera que llegára !
 Quando la tempestad súbita y nueva,
 venida para el mal , de que ahora muero,
 fue causa de juntarnos en la cueva,
 Tristes voces oí alli al agorero,
 que en un són me anunciaba doloroso
 la triste muerte , que á tu causa espero.
 De esto puedes holgar y haber reposo,
 que si con ella cumples tu deseo,
 no vivirás gran tiempo deseoso:
 Que siempre las mas veces que me veo
 en el templo, dó tengo venerada
 la sacra sepultura de Sichéo,
 Con una triste voz y desmayada,
 en un sonido bajo , temerosa
 me siento de la tumba ser llamada.
 Presto le seguiré, y es justa cosa;
 y si justa será seguille presto,
 ahora será justa y provechosa.
 Pues no niego, Sichéo, que manifesto

error contra tí haya cometido;
 mas mi sana intencion le hace honesto.
 No solo el crudo Eneas me ha movido;
 mas Venus diosa, el niño, y el abuelo,
 en decrepita edad envejecido.
 Tuve por cierto que les daba el Cielo
 de su fortuna en calma la bonanza:
 asi pude acogerlos sin recelo.
 Asi me aseguré de la mudanza
 del cruel que la hace y no se cura
 de faltar á su fé, y á mi esperanza.
 Tu venida juzgué por gran ventura,
 y en ella confié que consistia
 el vivir en mi Reyno yo segura.
 Yarbas y mi hermano, á quien temia,
 no pequeño temor á qualquier de ellos
 con sola tu presencia les ponía.
 Ahora de nuevo volveré á temellos;
 y encerrada en Cartago, à contentarme
 con solo defenderme y no ofendellos.
 Mas al que procuráre de acabarme,
 tú se lo cumplirás sin que él lo pida,
 que bien claro lo cumples con dejarme.
 Si los dioses ordenan tu partida,
 ¿quánto mejor á entrambos estuviera,
 que huvieran estorvado tu venida?
 Que tu trabajo entonces menos fuera,
 y la infelice y miserable Dido,
 que por tí morirá, sin tí viviera.

No pienses que es el Simois conocido
 el que vas á buscar , sino el incierto
 Tiber tan apartado y escondido;
 Al qual primero que hayas descubierto,
 la debil senectud podrá ocuparte ,
 segun se esconde á tu fortuna el puerto.
 Pues si las armas y el furor de Marte
 te encienden y levantan con su gloria,
 ¿ á qué vás á buscallas á otra parte ?
 Que aqui podrá con inmortal memoria
 de famosas hazañas señalarse
 de padre y hijo la Troyana historia.
 Enemigos tendrás , donde mostrarse
 pueda siempre tu esfuerzo valeroso,
 y Ascanio , quando crezca señalarse.
 Mas tú , cruel Troyano , el ser famoso
 solo lo pones en mi triste muerte ,
 y en ella tu descanso y tu reposo.
 Comienza yá de hoy mas á conocerte,
 y el nombre de piadoso , que te llamas,
 en nombre de inhumano le convierte.
 Pues no fui yo en el dicho , ni en las tramas
 del malvado Sinon , por cuyo engaño
 se abrasó la gran Troya en vivas llamas: :
 Ni la gente que hizo mal tamaño
 fue de mí en mi Reyno recogida ,
 como lo fuiste tú para mi daño.
 Ni entre tus enemigos fui nacida,
 ni me pesó de vér salva tu Armada,

ni me alegré de Troya destruída.
 De serte injustamente aficionada,
 de esto me culpo, y tú podrás culparme,
 que en lo demás no debo ser culpada.
 Mira que causas con desampararme,
 que vida, fama, y Reyno se destruya,
 y no podrás ausente remediarme.
 De tu querer jamás temas que huya,
 que si de tu muger no me dás nombre,
 tomaré el que me dieres por ser tuya.
 Pues mira cuánto mas que á mortal hombre
 á un hijo de una diosa desconviene
 cobrar de crueldad fama y renombre.
 Yá vés que el tiempo ahora se detiene;
 y en breve espacio que hayas esperado
 la bonanza vendrá qual te conviene.
 Debes considerar, que no han tomado
 los que vinieron en tu compañía
 restauro del trabajo que han pasado.
 Acuérdate tu Armada qual venia,
 que aun bien no ha podido repararse
 con tu cuidado y con la ayuda mia.
 Esto al menos de tí pueda alcanzarse,
 quando mas concederme no quisieres,
 que esperes á que el mar muestre amansarse.
 Con este breve término que esperes,
 muy gran parte serás para esforzarme
 á no morir al tiempo que partieres.
 Comenzaré de hoy mas á acostumbrarme

al extremo dolor de tu partida,
 quizá podrá la ausentia aprovecharme.
 Si esto me niegas , dá por bien cumplida
 tu cruda voluntad ingrata y fiera ,
 con el fin desastrado de mi vida.
 ¡ O si quisieses vér de la manera
 con que te escribo carta tan en vano !
 ¡ cuán salida del alma y verdadera !
 La pluma tiene mi derecha mano ,
 y la siniestra para el triste oficio
 tiene la espada del cruel Troyano.
 Que en pago del ageno maleficio
 hará , para cumplir lo que he propuesto,
 de esta vida inocente sacrificio.
 Mis lágrimas la bañan ; y tráis esto ,
 pues lo permite así mi desventura,
 la bañaré en mi sangre presto , presto.
 En el gran marmol de mi sepultura
 no seré Elisa de Sicheo nombrada ;
 mas habrá solamente esta escritura :
 La causa de esta muerte dió , y la espada
 el cruel Capitan de los Troyanos :
 la triste Dido , de vivir cansada ,
 buscó descanso con sus propias manos.

EL ANACREONTE
 TRADUCIDO
 POR D. ESTEBAN
 MANUEL DE VILLEGAS.

MONOSTROFE I.

De la Lira.

QUiero cantar de Cadmo,
 quiero cantar de Atridas :
 mas ay ! que de amor solo
 solo canta mi lira.

Renuevo el instrumento ,
 las cuerdas mudo aprisa ;
 pero si yo de Alcides,
 ella de amor suspira.
 Pues Héroe valientes,
 quedaos desde este dia ;
 porque ya de amor solo
 solo canta mi lira.

MONOSTROFE II.

De las mugeres.

SAbia naturaleza ...
 dió dos cuernos al toro,

quatro pies al caballo,
 quatro manos al oso,
 ligereza á la liebre,
 velocidad al corzo,
 y una sima de dientes
 al leon prodigioso:
 las aves soltó al viento,
 los peces hechó al ponto,
 para sus Euros diestras,
 para sus aguas doctos:
 al hombre entendimiento,
 á la muger nególo.
 ¿ Pues qué le dió ? belleza
 con natural adorno ;
 y esto en lugar de lanzas,
 y de paveses corvos ,
 por mas fuerte que el fuego ,
 y que el acero todo.

MONOSTROFE III.

Del Amor.

EN medio del silencio,
 quando la Ursa corre
 veloz acia la mano
 de la estrella Boótes:
 quando el piadoso sueño
 esparce sus licores,
 suspendiendo el trabajo

de los cansados hombres,
 Amor á mis umbrales
 llegó acaso una noche ,
 y llamando á las puertas,
 del sueño despertóme.
 ¿ Quién es el atrevido,
 airado dije entonces ,
 que á tales horas llama ,
 y al que duerme interrumpe ?
 Abre , piadoso huesped ,
 las puertas , me responde ,
 y deja el miedo , amigo ,
 que mi llamar te pone :
 porque soy un muchacho ,
 que ando toda la noche
 perdido por ser ciego ,
 y helado por ser pobre.
 Yo movido á sus ruegos ,
 y amigable á sus voces ,
 las puertas abrí luego
 porque entre el que las rompe:
 quando vi un niño ciego ,
 al modo de los dioses ,
 con alas en sus hombros ,
 y en su carcax arpones.
 Subíle á mi aposento ,
 encendí mis carbones ,
 enjugué sus cabellos ,
 y apagué sus temblores.

Sus manos con las mías
 le apreté , y él entonces
 viendose redimido
 del hielo y sus rigores ,
 probemos , dice , el arco ,
 por si el nervio se encoge :
 y estirando la cuerda
 el pecho atravesóme.
 Luego con mil risadas
 de mi casa salióse ,
 diciendo al despedirse :
 Huesped , queda á los dioses ;
 pero primero advierte ,
 qué tras hacer tal golpe ,
 mis arcos quedan sanos ,
 y tú con mil dolores.

MONOSTROFE V.

De la Rosa.

LA Rosa de Cupido
 juntemos á Liéo ,
 y della laureados
 bebamos y juguemos.
 La Rosa que á las flores
 es suáve ornamento ,
 y del verano alegre
 el cuidado primero :

la Rosa que á los dioses
 es deleyte , y por esto
 de rosas coronado
 danzas sigue el de Venus.
 Haz pues , ó padre Baco ,
 que de rosas compuesto ,
 y de Lira adornado ,
 me reciba tu templo.
 Suáves daré olores,
 suáves diré versos ,
 y juntos yo y mi dama
 suáves baylarémos.

MONOSTROFE VI.

De un Bayle.

LOS cabellos suáves
 con guirnaldas de rosas
 bayles junta á Liéo
 una turba no poca :
 y al son de los adufres
 con planta bulliciosa
 danzas guia una niña ,
 y el tirso con sus hojas.
 De curada gueveja
 con voces olorosas
 tierno canta un muchacho,
 y la cítara toça.

De Baco acompañado,
 con cabellera roja,
 al lado de su madre
 Cupido luego asoma:
 y luego juntamente
 con todos ellos forma
 mil danzas, que á los viejos
 son dulces y gustosas.

MONOSTROFE VII.

Del Amor.

CON una baquetilla,
 de color de jacinto
 porque ágil le siga
 me apremiaba Cupido.
 Ya me llevaba á mares,
 ya me llevaba á riscos,
 quando me vi de un aspid
 asaltado y mordido.
 El corazon entonces
 me daba mil latidos
 que á la nariz subian
 con saltos infinitos.
 Pero Amor con sus alas
 me tocó, y esto dixo:
 mucho sentis la espuela,
 cobarde sois, amigo.

MONOSTROFE VIII.

De un Sueño.

EN un pavellon rojo
 estaba yo durmiendo
 quando luego á mi cama
 se me vino este sueño.
 Soñaba pues que estaba
 alegre con Lién
 entre un corro de danzas
 retozando y corriendo:
 y que allí bien bebidos
 tambien unos mancebos
 por ello me decian
 injurias y denuestos.
 Quise á todos seguirlos,
 y todos se me huyeron;
 y así burlado y solo
 volvi luego á mi sueño.

MONOSTROFE IX.

A una Paloma.

AMada palomilla,
 ¿de donde, di, ó á donde
 vienes con tanta priesa?
 vas con tantos olores?

¿Pues

¿ Pues á ti qué te importa?
 Sabrás , que Anacreónte
 me envía á su Batilo,
 señor de todo el orbe.

Que como por un himno
 me mancipó Dione ,
 nombróme por su page ,
 y él por tal recibíome.

Suyas son estas cartas ,
 suyos estos renglones ,
 por lo qual me promete
 libertad quando torne.

Pero yo no la quiero ,
 ni quiero que me ahorre :
 porque ¿ de qué me sirve
 andar cruzando montes ,
 comer podridas vacas ,
 ni pararme en los robres?

A mi , pues , me permite
 el mismo Anacreónte
 comer de sus viandas ,
 beber de sus licores :
 y quando bien brindada
 doy saltos voladores ,
 le cubro con mis alas ,
 y él dulce las acoje.

Su cítara es mi cama ,
 sus cuerdas mis colchones ,
 en quien suavemente

duermo toda la noche.
 Mi historia es esta, amigo:
 pero queda á los dioses,
 que me has hecho parlera
 mas que graja del bosque.

MONOSTROFE X.

De un Amor de cera.

A uno que vendia
 de cera un Cupidillo,
 le dixé ¿quanto precio
 pedis por él, amigo?
 Y él luego respondiome:
 Lo que me diereis pido;
 que semejantes cosas
 ni esculpo, ni liquído:
 pero no me acomodo
 á llevarle conmigo,
 por ser de quanto tengo
 codicioso este niño.
 Pues veis aquí un dinero,
 y dádmele, que es lindo,
 le respondi: y el diólo.
 Por eso vos, Cupido,
 entradme en calor luego;
 donde no, os certifico
 de daros luego á tales,
 que salgais derretido.

MONOSTROFE XI.

De sí mismo.

Dicenme las muchachas:
 Viejo estás Anacréon;
 y para que lo veas
 toma, toma el espejo,
 verás que en la cabeza
 ya no tienes cabello,
 y que muestras la frente
 con calva y sobrecejo.
 Pero yo las respondo:
 Muchachas, no me meto
 en si ha quedado alguno,
 ó todos se cayeron;
 solo podré deciros,
 que de amores y juegos,
 quando mas se le acerca
 la muerte, trata el viejo.

MONOSTROFE XII.

A una Golondrina.

¿**Q**Ué penas, Golondrina;
 te daré por parlara?
 ¿segaréte las alas?
 serraréte la lengua?

la lengua , que Theréo
 te cortó con su diestra
 en los tiempos pasados,
 quando estabas doncella:
 Tú me quitas el sueño,
 tú mi oído inquietas ,
 y con voz importuna
 tú á Batílo me llavas.

MONOSTROFE XIV.

Del Amor.

VEngan , vengan amores ;
 que me manda en efeto
 el Amor que los tenga ,
 y es forzoso tenerlos.
 Verdad es que al principio
 no quise obedecerlo ,
 ignorante del daño
 que me vino por ello :
 por lo qual el Vendado ;
 disparando del nervio
 las saetas de oro ,
 á mi viene corriendo.
 Pero yo , barreado
 como Achíles un tiempo
 de loríga y escudo,
 me le opongo sobervio.

La batalla se empieza ,
 flechas cortan el viento ,
 y á sus plantas covarde
 las espaldas le vuelvo.
 Ya mudaba en erizo
 la facion de guerrero ,
 su carcax heredando
 mis hombros con mi riesgo :
 y él al verse viudo
 de tantos aparejos ,
 qual saeta ligera
 se me lanza ligero.
 Intenté resistirle :
 ¿ pero de qué provecho
 son las armas por fuera ,
 si la guerra es por dentro ?

MONOSTROFE XVI.

De sí mismo.

TU las guerras Tebanas
 cantas, y aquel las Frigias ;
 pero yo negocioso
 solo canto las mias.
 Porque no el hombre de armas
 perdió mis mercancías ;
 ni las robó el infante
 armado con la pica.

Escuadron diferente,
que se asentó en las niñas
de mi niña, es quien vence
con flechas que me tira.

MONOSTROFE XVII.

De una taza de plata.

UNA taza me forxa
de plata, pero en ella,
Vulcano, ni me pintes
armadas ni peleas :
porque yo ¿qué con Marte ?
Solo harás que ella sea ,
ya que no la mas ancha,
la mas honda que puedas.
Ni tampoco me esculpas
las lucientes estrellas ,
ni el carro de las Osas ,
ni el Orión que huela.
¿ Pues qué á mi las Pleyadas ,
ó el Boótes me prestan ?
Pero grávame vides
con racímos que pendan ,
y á Baco juntamente ,
que los esprima en ella ,
con Venus y Cupido
sin arco , ni saetas.

MONOSTROFE XVIII.

De un Vaso.

A Rte de platería,
 fórxame un delicado
 vaso de fina plata,
 y en el ponme al verano,
 y á su hora que cria
 las rosas en el Mayo,
 las rosas, que entre todos
 son mi primer regalo :
 y luego una bebida
 de vino dulce y blando,
 que parezca que brinda
 al gusto y al olfato.
 No los destrozos pongas
 de los ritos sagrados,
 ni espectáculo alguno
 que dé pena al mirarlo.
 A Baco si, buen hijo
 de Júpiter el alto,
 y á Venus favorable
 á los recién casados.
 Tambien á su Cupido
 mas sin flechas ni arco :
 y á las Gracias alegres
 riyendo y retozando.
 Y esto todo á la sombra

de un parral, coronado
 de sarmientos pendiendo,
 de racimos colgando.
 Ni por esto me esculpas
 retozones muchachos,
 si no es que el mismo Febo
 ande entre ellos jugando.

MONOSTROFE XIX.

Del beber.

BEbe la tierra fértil,
 y á la tierra las plantas,
 las aguas á los vientos,
 los soles á las aguas,
 á los soles las lunas
 y las estrellas claras :
 ¿ pues por qué la bebida
 me vedais camaradas ?

MONOSTROFE XXI.

De sí mismo.

DAdme, dadme muchachas
 el brindis de Liéo,
 que el seco calor mio
 me bebe quanto bebo.

¿No mirais en mis ansias
 que de puro sediento ,
 sin poder dar un paso ,
 como asmático anhelo ?
 Tambien me dad de vides
 una guirnalda luego ,
 para que así refresque
 mis sienes y cerebro .
 ¡ Pero qué maravilla ,
 si dentro de mi pecho
 escondo los calores
 del muchacho de Venus !

MONOSTROFE XXII.

EA , muchacho, luego
 busca busca la sombra ,
 y escoge un arbol verde
 de ramas bullidoras ,
 donde soplen las auras ,
 donde suenen las hojas ,
 y una fuente perpetua
 murmure con sus ondas :
 Porque ¿qué pasagero
 verá tan deleytosa
 estancia con sus ojos ,
 que no páre á la hora ?

MONOSTROFE XXIII.

Del Oro.

SI alargarse pudiera
nuestra vida con oro,
sin duda le buscara
por un mundo ó por otro ;
y así luego á la muerte
en el dia forzoso
le diera una gran suma
porque volviera el hombro.
Pero ya que es vedado
hacer del hado logro ,
¿ de qué sirve el gemido ?
¿ de qué sirve el sollozo ?
Tambien , si inescusable
es la via del Orco ,
¿ para qué las riquezas ?
¿ para qué los tesoros ?
Pues ea , venga el vino
que me salte á los ojos ,
que entre mis camaradas
quiero hacerme beódo.

MONOSTROFE XXIV.

De sí mismo.

NAcí mortal al mundo
 para que de la vida
 trillase los senderos
 de no pisadas vías.
 Bien sé lo que he vivido,
 mas no lo que podría.
 Pues ola , huid cuidados ,
 y no me agueis las dichas :
 que á fé que he de alegrarme
 antes que llegue el día ,
 bebiendo , retozando ,
 y sazonando risas.

MONOSTROFE XXV.

Del Vino.

COn el suave vino
 doy sueño á las tristezas.
 Pero á mi ¿de qué parte
 el trabajo y la pena ,
 el cuidado y la angustia ,
 el llanto y la miseria ?
 ¿Qué bien hay qual la vida ?
 Pues ea , mozo, echa ,

que

que con el dulce vino
doy sueño á las tristezas.

MONOSTROFE XXVI.

Del Vino.

QUando me asalta Baco
no hay cuidado que vele,
ni al mismo Crespo estimo
con todos sus haberes.
Luego la dulce Musa
me coge de repente,
y me fábrica versos
para cantar alegre.
Tras esto con la yedra
ceñidas ambas sienes,
las cosas todas huello,
por mas que se veneren.
Corra el otro á las armas,
cargado de paveses ;
que yo tan solo al vino
correré diligente.
Por eso tu, muchacho,
echa vino , y sé breve ;
que mas quiero asomarme ,
que morir de repente.

MONOSTROFE XXVII.

De Baco, y Venus.

EL que es de Jove hijo
 Baco padre Liéo ,
 me enseña mil mudanzas ,
 luego que entra en mi pecho :
 que no me es poca gloria
 baylar quando estoy lleno ;
 porque Venus deleyta
 con aigazara y versos.
 Ella incita las almas
 con bayles y con juegos ;
 y yo muy diligente
 tras ella danzo luego.

MONOSTROFE XXVIII.

A un Pintor.

EA maestro amigo ,
 docto en la Rodia arte ,
 á mi Ausente me pinta ,
 qual yo te la pintáre.
 Darásle lo primero
 el vellon suelto en partes ,
 por lo negro atractivo ,
 por lo blando tratable :

y si acaso la cera
 milagros hacer sabe ,
 haz que ungido respire
 olores muy fragantes.
 De cuya negra cumbre
 la frente blanca baje ,
 qual nieve despeñada ,
 y en las mexillas páre.
 Las dos cejas en arco
 negras como azavache
 guarda no las encuentres ,
 ni mucho las apartes :
 sinó dispon en ellas
 un divorcio admirable ,
 así como le has visto
 en su dulce semblante.
 Sus ojos qual de fuego ,
 que apacibles retraten
 lo garzo de Minerva ,
 de Venus lo agradable.
 Su nariz bien caída :
 sus mexillas que gasten
 el mixto de la rosa ,
 que arguya leche y sangre.
 Tambien entre sus labios ,
 y como que los abre ,
 pinta á la persuasiva ,
 que es deesa elegante.
 Su barba con oyuelo :

y en la nariz tornátil
 felicemente unidas
 las gracias revolantes.
 Luego una vestidura
 de púrpura que arrastre,
 y que del dueño diga
 la gentileza y ayre.
 La tez tan delicada,
 que qual vidro declare
 los que debajo della
 contiene el cuerpo esmaltes.
 Qué mas? Pero sin duda
 que ya en lugar de imagen
 me dais el mismo origen:
 cera , pues ea , habladme.

MONOSTROFE XXIX.

Del Amor.

AL Amor descuidado
 cogieron las Pimpleas,
 y con grillos de flores
 al decoro le entregan.
 Luego para el rescate
 la misma Citeréa
 previene muchos dones,
 y dá grandes riquezas.
 Pero quando lo libre

tenga por cosa cierta,
que Amor tarde se arranca,
si á ser esclavo empieza.

MONOSTROFE XXX.

De sí mismo.

SIN límite, ea mozo,
dame , dame la copa,
que quiero , quiero darme
á furia tan sabrosa.
Furias tuvo en un tiempo
Orestes y Alcmeón ta ,
y uno y otro verdugo
fué de su madre propia :
pero yo que de nadie
soy homicida agora,
quiero , quiero entregarme
á furia tan sabrosa.
Furias tuvo en un tiempo
Hercules de Beócia,
que el Ifitéo arco
y la aljava destroza :
tambien las tubo Ajax
blandiendo la famosa
espada del Troyano,
y el paves de siete hojas.
Pero yo con la taza,

y con esta corona
de flores adornada ,
que ciña mis garzotas ;
no con arco Ífitéo ,
ni espada cortadora ,
quiero, quiero entregarme
á furia tan sabrosa.

MONOSTROFE XXXII.

A la Golondrina.

A Mada Golondrina ,
tú vienes cada un año ,
y tratas de tu nido
solamente el verano.
Tú siempre en el hibierno ,
nuestro país dejando ,
allá te vas á Ménfis
y al Nilo Egipciáco.
Pero el duro amor mio ,
viniendo mas despacio ,
en mi pecho hace nido ,
sus huebos empollando.
Aquí , pues , ya Cupído
sale de pelo malo ,
y aun saca algunos pollos
que bullen ya piando :
y apenas los mayores

empollan otros , quando
 nacen terceras crías
 de aquestos empollados.
 ¿Pues qué de mi se espera,
 si tengo amores tantos
 que la mas suelta lengua
 no es bastante á explicarlos ?

MONOSTROFE XXXIII.

A una muchacha.

NO te desprecies niña
 de mi porque soy cano ,
 ni mi gusto desdeñes
 con tu color rosado :
 que en las guirnaldas bellas
 siempre verás casados
 á la rosa y al lirio ,
 con ser roxa , y él blanco.

MONOSTROFE XXXIV.

De Jove.

YO apostaré que es Jove
 aquel toro, muchacha ,
 que á la Sidonia Ninfa
 se lleva en las espaldas.

El denodadamente
 los hondos mares nada,
 y presuroso hiende
 las ondas con sus patas:
 y á no ser él, no hubiera
 toro que de las vacas
 así dejára el puesto,
 ni el Ponto así nadára.

MONOSTROFE XXXVI.

Del Verano.

A Gora que suáve
 nace la Primavera
 ¿no ves como las Gracias
 de rosas mil se llenan?
 ¿No ves como las ondas
 del ancho mar quiétras
 afloxan los furores,
 y amigas se serenan?
 ¿No ves como ya náda
 el ánade, y empieza
 la grulla á visitarnos,
 y el sol á barrer nieblas?
 Los trabajos del hombre
 ya lucen y ya medran,
 la vega páre gramas,
 la oliva flores echa,

las cepas se coronan
de pámpanos que engendran,
y de bullentes hojas
los campos y alamedas.

MONOSTROFE XXXVII.

De sí mismo.

Viejo soy, mas á todos
los mozos con ser viejo
excedo en la bebida,
baylando asaz ligero.
Mis gustos son las danzas,
mi báculo es el cuero;
que mi derecha mano
no conoce otro cetro.
¿Deseas tener guerras?
que te hagan buen provecho;
y á mi dame, muchacho,
el brindis de Liéo,
seré por lo beodo,
pues' lo soy por lo viejo,
brincando entre las danzas,
retrato de Sileno.

MONOSTROFE XXXVIII.

OCTOSILABICA.

De sí mismo.

QUando bebo el suave vino ,
 con un raptó placentero ,
 á las nueve Musas canto ,
 y con himnos las celebro .
 Quando bebo el suave vino ,
 los cuidados , los consejos ,
 mis alcázares dejando ,
 luego vuelan por el viento .
 Quando bebo el suave vino ,
 mis holguras disolviendo ,
 por las auras florecientes
 me arrebatá el buen Liéo .
 Quando bebo el suave vino ,
 con guirnalda , que yo mesmo
 me he tegido de mil flores ,
 la feliz vida sustento .
 Quando bebo el suave vino ,
 luego el alma desenvuelvo ,
 como pez en ancho vaso ,
 y á los bayles me encomiendo .
 Quando bebo el suave vino ,
 con mi propio logro encuentro :
 moriré pues con mi logro ,

que

que el morir al hombre es cierto.
 Quando bebo el suave vino,
 mis desdichas sobrellevo :
 bebe, huesped , bebe y vive,
 que si vivo es porque bebo.

MONOSTROFE XXXIX.

Del Amor.

A Mor entre las rosas
 no recelando el pico
 de una que alli volaba
 aveja , salió herido ;
 y luego dando al viento
 mil dolorosos gritos,
 en busca de su madre
 se fue qual torbellino.
 Hallóla , y en su gremio
 arrojado , esto dijo :
 Madre , yo vengo muerto :
 sin duda , madre , espiro :
 que de una sierpecilla
 con alas vengo herido ,
 á quien todos aveja
 llaman , y es basilisco.
 Pero Venus entonces
 le respondió á mi niño :
 si un animal tan corto

dá dolor tan prolijo ,
 los que tú cada dia
 penetras con tus tiros ,
 ¿ cuánto mas dolorosos
 que tú estarán , Cupido ?

MONOSTROFE XL.

De Amor y Marte.

EL marido de Venus
 en su Lemnia herreria,
 mientras de acero fragua
 las flechas que Amor tira ;
 y mientras Citeréa
 artificiosa aplica
 dulce miel á sus hierros,
 y Amor amargo acibar ;
 vuelto yá de la guerra,
 y vibrando la pica
 el belicoso Marte ,
 burlaba de sus viras ;
 pero entonces el ciego
 haciendo punteria ,
 haz , dice , pues , examen ,
 si gustas de esta mia.
 Recibiola el guerrero ,
 como quien no la estima ;
 y Venus , que alertaba ,

soltó luego la risa.
 Mas repitió gimiendo :
 Quita , Cupido , quita ,
 y vuélvela á tu aljava ,
 que no quiero tu vira.

MONOSTROFE XLI.

De la Rosa.

CON el verano alegre ,
 que es padre de las flores ,
 casemos á la Rosa ,
 que es ambar de los dioses :
 la Rosa , que es suave
 delicia de los hombres ,
 ornato de las gracias ,
 y beso de Díone :
 la Rosa , que á poétas
 argumento es conforme ,
 y á las hermanas nueve
 del cabalíno monte :
 la Rosa , que es amable
 al brazo que la coge ,
 por mas que se defienda
 con espinas de bronce :
 la Rosa finalmente ,
 que suáve responde
 al tocar con alhagos ,

al oler con olores :
 la que solenes fiestas
 espléndida compone ;
 pero donde ella falta
 ¿qué adornos hay que sobren?
 De Rosa son los dedos
 del Alva entre arreboles ,
 y de Rosa los brazos
 de las Ninfas del bosque :
 la misma Citeréa ,
 la hospedera de Adónis ,
 por ella ha merecido
 mil títulos y nombres .
 La Rosa , pues , médica
 de sus áges al hombre ,
 y al hecho ya cadáver
 libra de corrupciones .
 Opónese á los tiempos ,
 y en vejez uniforme
 despide aquellos mismos
 que en juventud olores .
 Pero va de su origen ,
 pues fue de sus loores ,
 y á quien la edad venera ,
 la antigüedad abone .
 Quando con las espumas
 mezclados los vigores
 parieron á la Venus ,
 tan dulce como docil ,

y el curado celebro
 del soberano Jove
 á Palas , que preside
 armada entre escuadrones ,
 del seno de la tierra
 nació la Rosa entonces ,
 que acudió con su nectar
 la turba de los dioses.
 De cuya mata luego,
 tan dulce como noble ,
 nació tu planta , Baco,
 que es nectar de los hombres.

MONOSTROFE XLII.

De los Amantes.

POR la señal que muestra
 en su anca el caballo
 se conoce , así como
 por la tiara el Parto :
 y yo luego que veo
 algun enamorado
 le conozco al momento
 sin padecer engaño :
 porque Amor en sus pechos
 les fixa con su rayo
 una señal pequeña
 con que los hace esclavos.

MONOSTROFE XLIII.

A la Cigarra.

O tres y quatro veces
 en todo afortunada,
 pues del blanco rocío
 apenas algo gastas,
 quando sobre la cumbre
 de copas levantadas,
 en trono como reyna
 sonoramente cantas.
 Lo que tus ojos miran,
 lo que los campos alzan,
 lo que las selvas brotan,
 todo es tuyo, Cigarra.
 Quiérete dulcemente
 el rústico que labra,
 por nunca le haber sido
 prolija ni pesada.
 Quiérente los mortales
 que la cosecha aguardan,
 por darles del estío
 premisas tu voz alta.
 Amante las Pimpléas,
 y el mismo sol te ama,
 y así te comunica
 voz dulce y regalada.
 No el tiempo injurióso

con

con la vejez te daña,
 y eres sabia, con que eres
 de tierra procreada.
 De dolor, carne y sangre
 te reservaron parcas,
 con cuyas calidades
 á los dioses retratas.

MONOSTROFE XLIV.

Del Oro.

NO amar es cosa dura,
 y amar es dura cosa;
 pero amar sin retorno
 la mas dura de todas.
 En el amor se olvida
 la sangre generosa;
 ni ya valen costumbres
 honradas ni ingeniosas.
 Solo el Oro es quien priva,
 su lindeza es la sola;
 pues ah! muera el primero
 que apuró sus escorias.
 Por este los hermanos
 mas hermanos se odian,
 los padres se desprecian,
 las guerras se alborotan:
 y lo peor de todo

es, que quantos adoran
 perecen solamente
 por esta peste sola.

MONOSTROFE XLV.

De su Gusto.

AMO al que es viejo verde ,
 y amo al que es mozo y bayla,
 ambos á dos me alegran,
 y ambos á dos me agradan.
 El viejo , si es de gusto ,
 solo es viejo en las canas,
 que para las holguras
 es muchacho en el alma.

MONOSTROFE XLVI.

Al Criado.

DAme, dame la lira
 de Homero , mozo , ea ;
 pero no la que consta
 de belicosas cuerdas.
 Dame, dame la taza
 de las leyes etereas,
 trastornaré baylando
 las leyes de la tierra:

que

que luego con la lira,
y una furia modesta,
cantaré tartamudo
graciosas cantilenas.

DE UN INCIERTO A.

G R I E G O.

MONOSTROFE XLXII.

De Anacreonte.

VIéndome Anacreónte
el lírico de Teyo
saludóme y llamóme,
y esto todo entre sueños.
Yo tambien, presuroso
tras el corriendo luego,
despues de mil abrazos
alli le di mil besos.
Era de buen agrado,
y lucído, aunque viejo,
novillo despeñado
en el ardor de Venus.
Sus labios despedían
el nectar del sarmiento,
y Amor porque temblaba
le sirve de escudero.
Quitóle una guirnalda,
y á mi me la dió el ciego,

como á quien obedece
 sus leyes y sus fueros.
 Yo necio me la puse,
 desde cuyo momento
 jamas estuve ocioso
 de amorosos deseos.

AL FIFANACREONTE

LEEDOR.

MONOSTROFE XLVIII.

Dactílica.

EStos Anacreóncios
 versos de á siete sílabas
 á tí leedor benévolo
 te doy con mis Delicias.
 Medítalos filósofo,
 cultívalos agrícola,
 que tantos verás pámpanos,
 como verdades físicas:
 porque dos mil ha círculos,
 de los que dá en su eclíptica
 el sol por el zodíaco,
 que ellos suenan en cítara.
 Acreditólos Asia,
 y Europa con la Libia
 les añadió mas títulos,
 que aromas trae la Libia.

Bien

Bien sé que quantas máquinas
 los hombres artifician
 llegarán á mas átomos,
 que la menor partícula:
 bien sé que quantos mármoles
 dá el Paro de las Cícladas,
 llegarán á mas débiles,
 que la cera mas líquida,
 primero que los ágiles
 telares de la invidia
 me lleven á las márgenes
 del rio de la Estigia.
 No, no verá Prosérpina,
 por mas que ande solícita,
 del Febo de la Iberia
 la docta Polihimnia:
 que perpetua memoria,
 y eternidad fatídica
 le esperan como premio
 debido á su justicia:
 que no en vano Mercurio
 con caducéa vírgula
 le distiló facundia,
 le amontonó pericia.
 Pues ea, á las católicas
 rindanse las gentílicas;
 que España ya Piérides
 dar sabe á los antípodas.

DE ALFEO MITILENEO.

MONOSTROFE XLIX.

A la mediania.

NO los fértiles campos,
 Macríno, yo apetezco,
 ni la suerte de Giges
 con su dorado cetro:
 solo aquello que basta
 para la vida quiero;
 que en extremo la nada
 me agrada por extremo.

MONOSTROFE L.

A Flavia.

¡O Tú que poderosa
 estás de aquellas minas
 que juventud engendra,
 que Venus artificia!
 ¡O tú que á los amantes
 con: gracias atosigas,
 con desdenes enconas,
 con desprecios entibias!
 pues pon la mira, Flavia,
 en los que vienen dias;

que

que no siempre de Elena
 duraron las delicias.
 A fé si de quarenta
 la viera el Priamída ,
 que nunca se mordieran
 la Grecia ni la Frigia.
 Las vueltas de los cielos
 lo que nos dan nos quitan ,
 haciendonos Protéos
 de nuestra hacienda misma.
 Vendrá sin duda tiempo
 en que al espejo digas :
 tu luna se ha mudado ,
 no eres tú quien solia.

MONOSTROFE LI.

De Drusila.

LA muchacha Drusíla,
 la docta en entimémas ,
 ya es bestia de tu yugo ,
 ya es caza de tus flechas.
 Válgate , y quien pensára ,
 Amor , que así volvieras
 en cera sus aceros ,
 y en ocio sus taréas.
 Quien te llama vendado
 mal sabe de tu venda ;

pues

pues de la puntería
 ignora la destreza.
 Pensaba esta rapaza
 vivir en esta tierra
 tan horra de alcabála,
 como tu de clemencia.
 Todo era á los helados
 dejarlos á las puertas
 al tiempo que pasaba
 el Aquilón por ellas.
 Todo era á los ardientes
 añadirles centellas
 al tiempo que el Can alto
 ladraba por la siesta.
 Yo vi de Liparéó,
 muchacho que del Etna
 bajó para su Citia,
 la juventud sin fuerzas.
 Qual aspid en la ira,
 qual istmo en la tormenta;
 fué cruda á sus servicios,
 fué sorda á sus querellas.
 Pero ya la has vengado
 con solo una saeta,
 vitoria, de que es justo
 las gracias se te deban.
 Pues tú, hijo de Venus,
 agora acaso quieras
 ó soguzgar las auras,

ó conquistar las tierras:
 ya del neblí triúnfes,
 ó del ave que vela
 al cauteloso tiro
 armada con la piedra:
 ya del robusto Cita,
 ó del remoto Séra,
 que teme entre sus armas
 las Españolas muestras:
 ea, preven el arco,
 afloxa el carcax, ea,
 y exerce en Licorísa
 tus brios y experiencia.
 Mancharé tus altares
 con dos palomas duendas,
 y luego tus narices
 con arómas sabéas.
 Será tras todo aquesto
 temida tu potencia,
 y dada por honrada,
 Amor, tu madre mesma.

MONOSTROFE LII.

A sus Amigos.

Plegue á dios, compañeros,
 que helados y beódos
 veleis en el hibierno,

dur-

durmais en el agosto.
 Los carbones se os vuelvan
 mas liquidos que plomo,
 y os sirvan de colchones
 los ásperos abrojos.
 No halleis quien os defienda
 del duro Capricorno,
 ni del rigor de Baco,
 si os echare en el lodo.
 Y esto tan solamente
 porque me dais en rostro,
 que frio me embriago,
 que ardiente me enamóro:
 pues advertid, malsines,
 que al poeta de Apolo
 castidad y abstinencia
 le importan mas que á otro.
 Pues casto y abstinentes,
 ¿cómo escribes tan docto
 aun lo que amor ignora,
 y apenas sabe Bromio?
 Porque miro y no juego;
 porque los alborotos
 del mar, no en el naufragio,
 sino en el puerto noto:
 porque velo al que duerme,
 porque a filo y no córto,
 como la aguzadera
 con el alfange corvo.

Quien ámbares respira
 es ambar de los otros ,
 y él anda de ordinario
 de sus fragancias horro.
 Mal sabe el caballero
 que encima va del potro
 las corbetas que frisa ,
 ni los que da corcobos.
 El paladar, que á pavos
 está hecho, es forzoso
 que guste menos dellos
 que yo quando los como.
 Nunca fue buen testigo
 de su locura el loco,
 de su mal el enfermo,
 de su sueño el modorro.
 Así tampoco , necios ,
 no puede el que es beódo
 de los gustos de Baco
 dar fé ni testimonio.
 Los almagres ignora ,
 incendio de sus ojos ,
 y los visajes feos
 que le volvieron otro.
 Yo vi por celosia ,
 sin serlo de sus ojos ,
 las gulas de Liéo ,
 de Venus los antojos.
 Si pinto sus afectos

con estilo asaz propio,
 dad gracias á Mercurio,
 que me sazóna en todo.

MONOSTROFE LIII.

De Cesania y Layda.

A Mor á un mismo tiempo
 de Cesénia y de Layda,
 ambas á dos rámeras,
 y asaz hermosas ambas,
 como al fin ceguezuelo
 me tiene entre dos aguas;
 ni se de qual me huya,
 ni acierto á qual me vaya.
 Es la una sobervia
 qual onda Veneciana,
 mas ligera que el viento,
 y mas comun que el agua.
 La otra con extremo
 del interes esclava,
 y amiga por lo libre
 del rumbo y bofetada.
 Ninguna tiene el cuerpo,
 y ambas tienen el alma:
 pues quedense con ella,
 que bubas no la gastan.

MONOSTROFE LIV.

De Amor y Baco.

DE Baco y Amor, hijos
 de Jove y Citeréa,
 digamos simpatías,
 cantemos diferencias.
 Tus padres son, mi lira,
 cada qual te dió cuerdas
 para aumentar delicias,
 para auyentar tristezas.
 Pues ea, de los vientos
 la agilidad enfrena,
 ó luego me edifica
 en Náxera otra Tebas,
 y dí como uno y otro
 es dios de gran potencia,
 de los ojos al pecho,
 del pecho á la cabeza.
 Los hombres, que entre todos
 son dioses de la tierra,
 por el uno se crían,
 por el otro se engendran.
 A los que mas los tratan
 tratan con mas crudeza;
 que solo dan su gloria
 á quien los intermedia.
 Hermánanse ordinario

para tener peleas ,
 y uno con ojos duerme,
 y otro sin ojos vela.
 Resérvase de barbas,
 haciendo que las tengan
 los tristes que han probado
 sus puntas y sus flechas.
 Por uno el alto Jove
 venció desde su esfera
 la gran gigantomaquia
 trofeo de la tierra:
 por otro gozó cisne
 de la Tindárea Leda ,
 adulterio que á la Asia
 costó ruína eterna.
 Pues ambos á dos, lira,
 á ti y á mi nos sean
 plectrillo con que suenes ,
 luquéte con que beba.

MONOSTROFE LV.

A Cleobulina.

L OS actos, Cleobulina,
 de una muger honrada
 son, de su casa al templo,
 son, del templo á su casa :
 los otros que frequenta

la gente ciudadana
 en visitar á enfermas ,
 en divertir á sanas,
 aunque parecen buenos ,
 son como la fragancia,
 que poca agrada mucho ,
 y mucha desagrada:
 porque Circeá Venus ,
 que atosiga las almas,
 no siempre paladéa
 con lasciva vianda ;
 ni ha menester saetas
 donde el ocio se gasta ,
 que es régulo en la vista,
 y hiena en las palabras.
 Poco á poco empeora
 quien mucho á mucho parla ;
 que nunca de repente
 salió ninguna mala.
 De una fuente pequeña
 un rio se dilata ,
 que, casi mar parece
 quando en el mar desagua.
 Plegue á dios que áun cerrando
 tus puertas y ventanas
 te deje la importuna
 de Venus pertinacia :
 que de la dama Argíva
 fue bronce la muralla ;

y no como la tuya
 de adóbes y argamasa :
 y en tan robusto apremio
 halló el estupro entrada
 pues que gozaron de ella
 lluvias de filigrana.
 Y así vuelvo á que el acto
 de una muger honrada
 es , de su casa al templo,
 es , del templo á su casa.

DE JULIANO EGIPCIO.

MONOSTROFE LVI.

Al Amor.

Texiéndolas unas guirnaldas
 vi á Amor entre las rosas,
 y él batiendo las alas
 vertió vino en mi boca.
 Yo bebi Amor y vino ,
 y desde aquella hora
 se apoderó el muchacho
 de mis entrañas todas.

MONOSTROFE LVII.

De Anacreonte.

QUanto mas encaneces
 en barbas y cabellos,
 ¡ó Teyo Anacreonte!
 mas floreces en cuerpo.
 ¿Pero qué maravilla,
 si dás á todos tiempos
 caza al lobo de Baco
 y al pájaro de Venus?
 y esto sin que te cueste
 dar pasos, criar perros,
 y soltar de la alcándara
 neblíes á los vientos.
 Solamente trasiegas
 los vados Metimneos,
 y haces copulaciones
 de Chíos y de Lesbios.
 Luego el páxaro y lobo
 de tu Cipria y Liéo
 son marinos, no agrestes;
 son húmedos, no secos.
 Las humedades, niño,
 vuelven el campo ameno,
 y no las sequedades,
 que son estrago nuestro.
 Marina fué Dióne,

y Baco el Semeléyo
 del ancho mar de Tiro
 en el Sidonio puerto.
 Pues baste por respuesta ;
 y así Español molesto,
 si ser quieres mi alumno
 sé humedo y no seco.

MONOSTROFE LVIII.

A Glicera.

LAS vueltas de los cielos
 regidos de planetas,
 sustentados de exes,
 adornados de estrellas ,
 dan al hombre cordura,
 á la muger belleza,
 al campo verde ropa
 de flores y de hierbas :
 las impedidas aguas
 redimen de cadenas ,
 los vientos de nublados ,
 los mares de tormentas :
 las iras alteradas
 reducen á quiétras ,
 los odios á amistades,
 las batallas á treguas.
 De las enfermedades

salud hacen perfecta ,
 de los trabajos ocio ,
 de las flaquezas fuerza.
 Solo á ti no han podido ,
 durísima Glicera,
 las vueltas de los Cielos
 torcerte , con ser vueltas.

MONOSTROFE LIX.

EN estos mis escritos
 de florecillas verdes ;
 jardín que ha dedicado
 el tiempo á mis niñeces ,
 no en Babilonia muros ,
 no túmulos en Menfis ,
 del suelo levantados ,
 del céfiro pendientes :
 no cisne que delinca ,
 no toros que adulteren
 con un sugeto mismo
 en formas diferentes :
 no el Aristéo enxambre
 de las Hibleas mieles ,
 cada qual dulce hijo
 de corrompidos bueyes :
 no el Eufrates de Siria ,
 no el Alfeo de Elis ,
 que barrenando mares-

es de Aretúsa huesped :
 no el rapto movimiento
 de Bético ginete ,
 en las acciones austro ,
 en lo demas pieles :
 no los dos exercicios
 olímpico y circence ,
 que dan agilidades
 á ramas de laureles :
 no los Triónes frios ,
 no los sinos ardientēs
 al sol aquestos doce ,
 al Norte aquellos siete :
 no el odio Micenéo ,
 no el amor Iliense ,
 venganza á los hermanos ;
 estrago á los parientes :
 no el reyno de Astíages ,
 no el batallon de Xerxes ,
 de Persas heredado ,
 vencido de Atenienses :
 no el de Ciro que triúnga
 de Creso y sus haberes ,
 ni el odre que fúe en Citia
 mar rojo de sus sedes :
 no la vitoria en Carras
 de Partos infieles ,
 ni la fiera en Sagunto
 de Libisina gente :

no, no fuerte Gigante :
 no, no Pigméo débil,
 á cielos repugnante,
 á grullas obediente ;
 sino dulces amores,
 y esplendidos banquetes
 de Liéo y de Cipria,
 verá quien me leyeré.

MONOSTROFE LX.

A Venus.

TU imperio y señorio ,
 tus gustos y delicias,
 tus abrazos y besos,
 tus lágrimas y risas,
 tus odios y amistades,
 tus dichas y desdichas,
 tus gracias y donayres,
 tus noches y tus días
 he celebrado , Venus :
 pues , damas , persuadidla
 á que me dé su flecha ,
 pues yo le dí mi lira.

EL BUCOLIASTAI DE THEOCRITO.

IDILIO.

Por el mismo Autor.

DAFNE. DAMETAS. POETA.

Poeta.

VInieronse á juntar Dafne y Damétas,
pastor de cabras uno, otro baquero,
mientras las uñas pacen inquietas,
y las otras el Sol huyen severo;
quales por las roturas mas secretas,
y quales, al soplar cierzo ligero,
por las amenas sombras distraídas,
con paz gozadas con piedad movidas.

Era robusto Dafne, y era mancebo,
al ejercicio duro entonces dado:
Damétas mozo, pero no tan nuevo
en el oficio de guardar ganado:
rigen cayados de taray y acebo,
y cada qual sombrero coronado
de acebuche y laurél, y al cabo de ellos
zurroneos pardos sobre blancos cuellos.

La floja ociosidad, y el grave estío
de la pesada siesta, entonces grave:

susurrar del zéfiro y el río,
 sea la sombra, querelosa el ave:
 bacada estendida, y el cabrío
 no cansado de pacer suave,
 Dafne ocasionaron voz dispuesta,
 en Damétas despues voz y respuesta.

Dafne.

¿No vés, ó Polifemo, cómo tira
 blanca Galatée á tu ganado,
 con muestras de retozò, no de ira,
 manzanas libres desde el mar salado?
 ¿Vuelve gigante, pues, el rostro, y mira
 con quánta desnudéz, con quánto agrado,
 el pecho de coral perlas derrama,
 con su boca de cristal te llama.

Llamate duro, y lamador grosero,
 tú cantando al són de tu cicuta,
 quisero no la vés; antes austero
 uyes el cuerpo á la tirada fruta:
 ¿lo tu mastinillo lisongero
 sigue juguetón, que se reputa
 por digno del favor de Galatée;
 ella se lanza al mar, y él la rastréa.

Pero yá desde allá vuelve lozana,
 como el acanto en medio del Estío,
 quando las verdes hojas engalana,
 quando al fin de arrebol purpúra el brio:
 ¿ella pues bien quisiera ser te humana,
 sin darte á conocer su desvarío:

que

que en las cosas de amor siempre acontece,
que lo que no es hermoso lo parece.

Respetos vence, y honras destituye
solo por comover tu pecho duro;
y si otras veces tus alhagos huye,
hoy les promete paces de seguro:
postra pues esta vez, postra y destruye
las altiveces de su enhiesto muro:
que amor al que se atreve dá saétas;
pero escuchad al bárbaro en Damétas.

Damétas.

Víla, no hay duda, víla, cabrerizo,
sí, por el Pan, que rige mi manada,
desde el instante que en mis cabras hizo
tiro burlón con fruta colorada;
y aunque su desnudéz me satisfizo,
no por eso de mí será obligada:
que la miré, no hay duda, y con deseo,
sí, por el reluciente con que véo,

Sol de mi frente, que será en mis días
luz á mis pasos, lumbre á mi camino,
si yá no son verdad las profecías
del mísero Telémo el adivino:
que plegue al Cielo, que en sus canas frías
se venga el odio del infausto sino,
y desmintiendo el juicio de Telémo,
ciegue á sus hijos, deje á Polifemo.

Soy, si me adviertes, cuerdo enamorado,
y en extremo sagáz, pues porque sea

de

su loca pasión mas estimado,
 ¿dén hago al amor de Galatée:
 los la doy, y finjo, que el agrado
 de Kénife me abrasa, y espolea:
 débro su hermosura, y ella entonces
 pierde el color, y queda qual los bronce.

Otras veces rabiosa con los zelos
 de del hondo mar, como la loba
 que vá desalentada á sus hijuelos
 busca del villano que los roba:
 luego mis atos escudriña, y vé los
 negros rincones de mi parda alcoba;
 yo por mas encarecer su yerro,
 hago al descuido que la ladre el perro.

Ella con esto se halla tan rendida
 de la tierna pasión que Venus labra,
 que yá esté vergonzosa, yá corrida,
 agora zelee, agora se desabra,
 siempre busca mi amor, de amor herida,
 como el cabrito el paso de la cabra,
 quando en el monte con furor violento
 oye la rama sacudida al viento.

Verás, que yá el regalo, yá el mensage,
 me envia cuidadosa, á quien yo luego
 cierro las puertas, dándole hospedage,
 si no á su amor, á la afición, que niego:
 otras veces al fin digo á su page,
 que, si pretende mejorar su fuego,
 jure de darme por Neptuno y Doris

fin á mis gustos, gusto á mis amores.

Y que en la siempre verde cabellera
de esta, que miras, vega caudalosa,
me mulla lecho conyugal siquiera,
pues hijo soy de dios, si ella es de diosa:
con esto parte el nuncio, y se aligera;
y aunque, qual virgen, la halla vergonzosa,
rayo que Venus despeñó en mi seno
bien sé que en ella sembrará veneno.

No soy tan fiero, no soy tan deforme
como dicen de mí los que me afean;
antes al buen dictamen soy conforme,
si las aguas del mar no lisonjean:
donde una siesta, quando mas inorme
el Sol las dora, y ellas lo platéan,
pude mirarme bien, porque su espejo
del rostro que me hurtó, sacó un reflejo.

Vime robusto en él, no femenino;
y aunque robusto, por extremo hermoso;
erguido como el álamo, y el pino,
y mas que el ciervo corredor brioso;
pero del suelto, que á mis manos vino,
con que ayer era zéfiro ganchoso,
la de Zeusipo mal casada nuera
gozó una espalda, y la cabeza entera.

Víme este sol tambien, que es por Apolo
igual al que de luz nace en Oriente:
solo le tengo, porque aquel es solo,
y esto conviene al cielo de mi frente;

no

no peyno crin, no cejas alcoholo;
 pero de barba y crin hago un torrente,
 que desgajado por espalda y pecho,
 con ser inmenso mar, les vengo estrecho.

El blanco diente, que alimenta y cria
 el Elefante Asiatico y tardío,
 negro parece mas que noche umbría,
 si llega á compararse con el mio;
 y porque de Kotítaris sabía
 una licion, que tengo á desvarío,
 al mirarme tan plácido y sereno,
 luego tres veces me escupí en el seno.

Poeta.

Esto apenas cantó Daméttas, quando
 Dafne besó su fáz, y él á su beso
 respondió con abrazos, engendrando
 Amor en ellos amoroso exceso:
 y qual su flauta á cítara trocando,
 poco á poco se ván del monte espeso,
 con su bacada el uno al fresco rio,
 y el otro á su redíl con su cabrió.

EL BACHILLER FRANCISCO DE LA TORRE.

ODA I.

A Mintas, nunca del ayrado Júpiter
la armada mano descompone umbrosa
selva de plantas, sin mostrar humana
su presencia divina.

Brama Neptuno, y usurpando el reyno
de aquellos abrasados guerrreadores,
á las entrañas de su madre vueltos
estiendo su potencia.

Alza su venerable cara, llena
de verdes ovas y de plantas verdes;
y entre los animosos vientos püesto,
levanta su tridente.

Eolo con sus vientos temeroso,
ayrada Thetis, Doris fiera huyendo,
sus mal regidos subditos encierra
en el Caucasó monte.

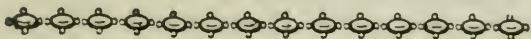
Fiero Bóreas con rayos, aguas, nieblas,
contrarios elementos inflamando,
arrebata los cielos de los ojos
del caminante triste.
Pa-

Pasa la tempestad , y la divina
 mensagera de Juno dilatando
 sus dos corvas , y lucidas riberas ;
 verdes y coloradas ,

El raso Cielo á trechos descubriendo
 de nubes , claro sol desocupando ,
 pone paz entre júpiter y el mundo ,
 y su camino , sigue.

Las pasiones del ánima solícita
 no apremian los sentidos miserables ,
 como de la manera que lastiman
 en la primera fuerza.

Elevóte fortuna variable ,
 hizose conocer con su mudanza:
 lastimaráte para darte aviso ,
 con que la temas y ames.



EL MISMO AUTOR.

ODA II.

¿Tírsis? ¿há Tírsis? vuelve y endereza
 tu navecilla contrastada y fragil
 á la seguridad del puerto : mira
 que se te cierra el Cielo.

El frio Boreas y el ardiente Noto,

Tomo II.

I

apo-

apoderados de la mar insana,
 anegaron agora en este piélago
 una dichosa nave.

Clamó la gente mísera, y el Cielo
 escondió los clamores y gemidos
 entre los rayos, y espantosos truenos
 de su turbada cara.

¡Ay, que me dice tu animoso pecho,
 que tus atrevimientos mal regidos
 te ordenan algun caso desastrado

al romper de tu oriente!
 ¿No vés, cuitado, que el hinchado Noto
 trae en sus remolinos polvorosos
 las imitadas mal seguras alas

de un atrevido mozo?
 ¿No vés, que la tormenta rigurosa
 viene del abrasado monte, donde
 yace muriendo vivo el temerario

Encelado, y Tiphéo?
 Conoce, desdichado, tu fortuna,
 y prevén á tu mal, que la desdicha
 prevenida con tiempo no penetra

tanto, como la súbita.
 ¡Ay, que te pierdes! vuelve, Tirsis, vuelve:
 tierra, tierra, que brama tu navio
 hecho prision y cueva sonora

de los hinchados vientos.
 Allá se avenga el mar, allá se avengan
 los mal regidos súbditos del fiero

Eolo con soberbios navegantes,
que su furor desprecian.

Miremos la tormenta rigurosa
dende la playa, que el ayrado Cielo
menos se encruelece de continuo
con quien se ánima menos.



DEL MISMO AUTOR.

ODA III.

CLaras lumbres del Cielo, y strijos cla
del espantoso rostro de la noche,
corona clara, y clara Casiópéa,

Andrómeda, y Perséo:

Vos, con quien la divina virgen, hija
del Rector del Olimpo inmenso, pasa
los espaciosos ratos de la vela

nocturna, que le cabe:

Escuchad vos mis quejas, que mi llanto
no es indicio de no rabiosa pena:

no vayan tan perdidas como siempre
tan bien lloradas lágrimas.

¡Quántas veces me vistes, y me vido
llorando Cintia en mi cuidado el tibio
zelo, con que adoraba su belleza

aquel pastor dormido!

¡Quántas veces me halló la clara Aurora
 espíritu doliente, que anda errando
 por solitarios y desiertos valles,
 llorando mi ventura!

¡Quántas veces mirandome tan triste,
 la piedad de mi dolor la hizo
 verter amargas y piadosas lágrimas,
 con que adornó las flores!

Vos, estrellas tambien me visteis solo,
 fiel compañero del silencio vuestro,
 andar por la callada noche lleno
 de sospechosos males.

Ví la Circe cruel que me persigue,
 de las hojas y flor de mi esperanza,
 antes de tiempo y sin razon cortadas,
 hacer encantos duros.

Cruda vision, donde la gloria un tiempo,
 adorada por firme, cayó, y donde
 peligró la esperanza de una vida
 de fortuna invidiada.

¡Ay, dejenme los Cielos! que la gloria,
 que por fortuna, y por su mano viene,
 no será deseada eternamente
 de mi afligido espíritu.

EL MISMO AUTOR.

CANCION.

Tortola solitaria, que llorando
 tu bien pasado, y tu dolor presente,
 ensordeces la selva con gemidos;
 cuyo ánimo doliente
 se mitiga penando
 bienes asegurados y perdidos:
 si inclinas los oídos
 á las piadosas y dolientes quejas
 de un espíritu amargo,
 (breve consuelo de un dolor tan largo)
 con quien amarga soledad me aquejas,
 yo con tu compañía,
 y acaso á tí te aliviará la mia.

La rigurosa mano, que me aparta,
 como á tí de tu bien, á mí del mio,
 cargada vá de triunfos y vitorias.
 Sábelo el monte y rio,
 que está cansada y harta
 de marchitar en flor mis dulces glorias;
 y si eran transitorias,
 acabáralas golpe de fortuna:
 no viera yo cubierto
 de turbias nubes cielo que ví abierto
 en la fuerza mayor de mi fortuna:
 que acabado con ellas,

acabarán mis llantos y querrellas.

Parece que me escuchas, y parece
que te cuento tu mal, que roncamente
lloras tu compañía desdichada :
el ánimo doliente,
que el dolor apetece
por un alivio de su suerte ayrada ,
la mas apasionada
mas agradable le parece, en tanto
que el alma dolorosa ,
llorando su desdicha rigurosa ,
baña los ojos con eterno llanto ;
cuya pasion afloja
la vida al cuerpo , al alma la congoja.

¿No regalaste con tus quejas tiernas
por solitarios y desiertos prados
hombres y fieras, cielos y elementos?
¿Lloraste tus cuidados
con lágrimas eternas,
duras y encomendadas á los vientos?
¿No son tus sentimientos
de tanta compasion , y tan dolientes ,
que enternecen los pechos
á rigurosas sinrazones hechos?
¿que los hacen crueles de clementes?
¿En qué ofendiste tanto,
cuitadá, que te sigue miedo y llanto!

Quien te vé por los montes solitarios
mustia y enmudecida y elevada,

de los casados árboles huyendo
 sola y desamparada
 á los fieros contrarios,
 que te tienen en vida padeciendo,
 señal de agüero horrendo
 mostrarían tus ojos anublados
 con las cerradas nieblas,
 que levantó la muerte y las tinieblas
 de tus bienes supremos y pasados:
 llora, cuitada, llora
 al venir de la noche y de la Aurora.

Llora desventurada, llora quando
 vieres resplandecer la soberana
 lámpara del Oriente luminoso:
 quando su blanca hermana
 muestra su rostro blando
 al pastorcillo de su Sol quejoso,
 y con llanto piadoso
 quéjate á las estrellas relucientes:
 regalate con ellas,
 que ellas también amaron bien, y de ellas
 padecieron mortales accidentes:
 no temas que tu llanto
 esconda el Cielo en el nocturno espanto.

¿Dónde vés, avecilla desdichada?
 ¿dónde puedes estar mas afligida?
 hagote compañía con mi llanto:
 ¿buscó yo nueva vida,
 que la desventurada,

que me persigue y que me aflige tanto?
 Mira que mi quebranto,
 por ser como tu pena rigurosa,
 busca tu compañía:
 no menosprecies la doliente mía
 por menos fatigada y dolorosa:
 que si te persuadieras,
 con la dureza de mi mal vivieras.

¿Vuelas al fin, y al fin te vas llorando?
 El Cielo te defienda y acreciente
 tu soledad y tu dolor eterno,
 avecilla doliente:
 andes la selva errando
 con el sonido de tu arrullo tierno;
 y quando el sempiterno
 Cielo cerráre tus cansados ojos,
 llórete Filomena,
 yá regalada un tiempo con tu pena,
 sus hijos hechos míseros despojos
 del Azor atrevido,
 que adulteró su regalado nido.

Gancion, en la corteza de este roble,
 solo y desamparado
 de verdes hojas, verde vid, y verde
 yedra, quedad, que el hado,
 que mi ventura pierde,
 mas estéril, y solo se me ha dado.

JUICIO
DE PARÍS,
RENOVADO
ENTRE EL PODER,
EL INGENIO, Y EL AMOR.

*En la Entrada pública hecha por el Señor
D. Fernando Sexto en Madrid á 10
de Octubre de 1746.*

FABULA EPICA
POR D. IGNACIO
DE LUZAN.

Inedita.

NO la ira del hijo de Peléo,
ni los viages del sabio Ulises canto;
ni el heroe, que de Troya y fuego Achéo
trajo á la Italia el gran cantor de Manto;
ni al que de ilustre pluma ha sido empleo,
glo-

gloria de Portugal, del Moro espanto;
ni las piadosas Armas en Suria,
ni hazañas de valor y cortesía.

Más dulce inspiracion, furor mas blando
á pacifico asunto el pecho inflama:
el triunfo cantaré, con que Fernando
entró en su Leal Villa, que le aclama:
diré como en su obsequio disputando
Poder, Ingenio, Amor, ganaron fama,
de su gran Corte en el theatro augusto,
y que en fin venció Amor, como era justo.

Bajad de vuestro monte á darme aliento,
Musas, que á todas nueve hoy os imploro:
unas me templaréis para el intento
la dulce lira y el clarin sonoro:
otras hareis, que en delicado acento
mi vcz iguale á vuestro amable coro,
para cantar del gran Monarca glorias,
esmeros de Madrid, de Amor victorias.

Y tú, Maria Barbara, heroína
por quien Iberia aspira á ser dichosa,
dígname de ilustrar con tu divina
Musa lo que la mia emprender osa:
á perdonar la Magestad inclina,
que tu piedad merece generosa
quien de tu esposo Rey con alta idea
decir presume, y acertar desea.

Quizá despues, si se permite un dia
á humana voz asunto mas que humano,
alen-

lentada á tu sombra mi Talía,
resonará tu nombre soberano,
haciendo que obsequiosos á porfia
en ecos le repitan monte y llano:
que oygas en tanto humilde te suplico
versos, que respetoso á tí dedico.

En la estacion que el hijo de Latona
por el signo de Libra el curso estiende;
quando el Otoño fertil se corona
de hermosa fruta, que en el arbol pende,
y en los dones de Baco y de Pomona
el hacendoso agricultor entiende,
mirando alegre, que yá premia el Cielo
su trabajosa vida y su desvelo:

Cerca de Manzanares, recostado
á la sombra de un álamo coposo,
mientras mi ganadillo al verde prado
la hiería repastaba presuroso,
por conceder al cuerpo fatigado,
mientras mas hiere el Sol, dulce reposo,
de la mansa corriente al blando ruido,
suspendido quedé, si no dormido.

Entonces reparé, que sus cristales
el rio por el medio dividia,
y de su centro hermosas, celestiales,
ágiles Ninfas ví que producía:
de perlas y finisimos corales
rico adorno cada una en sí trahía:
un Anciano despues con urna al lado

apareció , de juncia coronado.

Qual fabulosa antigüedad pintaba
al padre tibre , ó al Dardano Xanto
quando sobre las ondas se asomaba
á oir de algun mortal queja ó quebranto;
ó como al dios Neptuno figuraba
Musa gentil en su fingido canto ,
quando iba por el mar con Deyopéa,
Cimodoce , Nerine y Galatéa:

Tal Manzanares á mi vista ofrece
espectáculo nuevo y agradable :
crece mi suspension , mi pasmo crece
al ver que aquel anciano venerable
conmigo desde el agua á hablar empieze
con apacible voz y rostro afable:
fielmente su discurso no prolijo
conserva la memoria ; así me dijo:

Estrangero pastor , que en mi ribera
buscas tranquilidad á tus fatigas ,
víte otra vez , no es esta la primera,
y sé tu nombre yá , sin que lo digas :
las bellas Ninfas de esta undosa esfera
únicas son de tu zampoña amigas :
zampoña y voz antes de ahora oyeron;
antes tambien á entrambas aplaudieron.

Si tanto pudo tu infelice estrella ,
que por otras tu voz no fue atendida,
bástete que conmigo tu querella
tuvo suerte mejor , fue bien oída.

remiar, agradecer propio es de aquella
 edad, que en inmortal pecho se anida:
 por eso una ardua empresa te confio:

temas: yo deidad soy de este Rio.

De tres émulos Genios Juez severo,
 en disputas de gloria codiciosas,
 Poder, Ingenio, Amor, que seas quiero;
 juzgues sus contiendas generosas.

Recto el juicio ha de ser, el juez entero:
 ádivas no recibe cautelosas:

tiende á la verdad y á la justicia,
 no la pasion te ciegue, ó la codicia.

No será nuevo que un Pastor decida
 entre deidades grave competencia:

Paris Troyano allá en los valles de Ida
 dió en la famosa lid fatal sentencia,

y con aurea manzana apetecida
 á Venus concedió la preferencia:

tú tambien de los tres al que venciere
 esta palma has de dár, sea el que fuere,

Dijo, entregando la triunfante rama
 de vitoriosas diestras honradora:

luego á su habitacion de ovas y lama
 sumióse entre las ondas, donde mora.

Nuevo prodigio, yá previsto, llama
 mi atencion, admirada en lo que explora:
 tres gallardos mancebos de improviso
 en mi presencia aparecer diviso.

De los tres el mas alto y mas robusto
 de

de brillante diadema orna la frente,
 respeto inspira su semblante augusto,
 admiración su trage refulgente.

Quanto pesca en Ceylán el Indio adusto;
 quanto cria sin precio el rico Oriente,
 matiza, con primor nunca imitado,
 el manto, el tonelete, y el calzado.

El Ingenio el segundo (yá el primero
 que era el Poder estaba conocido)
 galán, fuerte, viváz, pronto, ligero,
 pero casi desnudo ó mal vestido:
 alas tiene: con ellas altanero
 tal vez subir al Cielo ha presumido:
 dos grillos á los pies duros le oprimen,
 que pobreza y desgracia al vivo exprimen.

El tercero un rapáz, que respiraba
 al acercarse á mí suave fuego:
 por las señas de harpon, arco, y aljaba,
 que era el rapáz Amor conocí luego:
 no qual en tiempo antiguo se mostraba
 temible á hombres y dioses, aunque ciego:
 éste sin venda en la alhagueña vista
 corazones cautiva, almas conquista.

Aunque tan desigual á mí se mide,
 el primero el Poder á hablarme empieza:
 que quando ha menester, anhela, ó pide,
 sabe humillar con todos su grandeza:
 la seria gravedad de sí despide,
 transformando en alhago la entereza:

Cesar busca para el arduo empeño
 e Amiclas á la puerta humilde leño.
 Noble Pastor, (asi empezó alabando)
 n duda al Cielo tienes muy propicio,
 es competencias de uno y otro bando
 e tu capacidad remite al juicio:

i la Entrada feliz del gran Fernando
 nda uno de los tres cumplió su oficio:
 o niego esta verdad; ¿pero quién puede
 isputar con quien tanto en todo excede?

Mas porque veas que á tu juicio de-
 bré, para que juzgue lo que sienta;
 que de la Justicia el puro espejo
 unca mi autoridad manchar intenta,
 irviendo á la razon solo en bosquejo,
 e daré de gran suma breve cuenta,
 en pocos rasgos te diré la mucha
 oberbia pompa de la fiesta; escucha:

Con sombras salió el Sol, haciendo alarde
 de ceder á otra luz, por la mañana;
 pero otro nuevo Sol (que el Cielo guarde,
 sin vér ocaso hasta la edad mas cana)
 ilustró el Oriente por la tarde,
 y á su lado la Aurora Lusitana;
 y asi con duplicados arreboles,
 vió aquel dia dos Alvas y dos Soles.

Ceda el Oriente á la felice puerta
 por donde éste salió desde su cielo,
 dando en sus luces esperanza cierta

de serena bonanza al patrio suelo:
ocho caballos , cuya piel incierta
en tigres los disfrazaba con anhelo,
tiraban la Carroza coronada,
llena de Magestad , de oro quajada.

No estrañes que en silencio á tantos pase
que seguian al Rey , ó precédian:
primero , si uno á uno los nombrase ,
el dia y aun la voz me faltarian ;
ni es dable que esta á referir bastase
el lustre , el esplendor , con que lucian
Ramas (en la Noblèza y en la Tropa)
á cuyos troncos obedece Europa.

De tan lucido séquito servidos
los Reyes , al antiguo templo fueron
de la Almudena : alli reconocidos,
á Dios y á su gran Madre , gracias dieron:
luego entre mil aplausos repetidos
por las dispuestas vallas se volvieron,
viendo yá iluminado el ancho giro
de la gran Plaza y calles del Retiro.

Por toda esta Carrera Arcos triunfales
en varias partes mi atencion dispuso,
de tanta magnitud y pompa , quales
ni á sus triunfales Heroes Roma puso :
alli de preciosisimos metales
hizo pródigamente en todos uso ,
y por las calles paralela valla
distingue el paso y forma su muralla.

Las paredes allí se disfrazaron ,
 vistiendo el marmol delicada seda ,
 y paños, en que Belgas se esmeraron
 con arte tal, que á la pintura exceda:
 el lucimiento con que se emularon
 nobles fieles vasallos , no hay quien pueda
 dignamente decir , sin que sea agravio
 de su primor el no elegante labio.

Del Monarca en obsequio hasta las fuentes
 su desnudéz en nuevo trage mudan ,
 adornadas por mí con eminentes
 máquinas , en que mil obreros sudan:
 luego con mucha luz resplandecientes ,
 murmurando entre sí , confusas dudan
 qué novedad contra su ser se fragua ,
 si quieren que abráse y arda el agua.

En la Plaza mayor (la fuerza mia
 aquí supo ostentar adónde llega)
 á pesar de la noche , el claro dia
 continuado , á su horror la entrada niega;
 y en mil cristales , en que resurtía
 multiplicada luz , admira y ciega:
 quejaronse las sombras asustadas,
 de sus mismos dominios desterradas.

En el siguiente el júbilo festivo
 prorrumpe en diversion , alegre risa ,
 monstruos y fieras imitando al vivo ,
 y trages con ridícula divisa:
 reyna el placer en todos espresivo;

y quando ya es la luz sombra indecisa,
con hachas la jovial tropa discurre,
á vérla el Pueblo de tropél concurre.

En la tercera noche el ayre aclara
máquina artificial desde la tierra;
y como si á sus hijos emulára,
hace á los Cielos inocente guerra:
contra la azul region, mientras dispara
todo el incendio que en su seno encierra,
con las continuas llamas que vomita,
naval combate y Ciudad fuerte imita.

Medio desnuda el Alva, en el postrero
dia, dia desde el Oriente se apresura,
por vér el espectáculo guerrero,
donde el genio Español su brio apura.
Del Olimpico estadio el lisongero
aplausos general en vano dura:
calle Athenas sus grandes Juegos quatro,
y Roma su famoso Anfiteatro.

La gala, bizarria, y gentileza
de los quatro Campeones animosos:
su valor, su ardimiento, su destreza
en los casos y empeños peligrosos:
la ciega furia y natural fiera
de los heridos toros recelosos,
pintar no es dable, que el pincel se asusta
con los mismos peligros de que gusta.

Despues de tan magnifico aparato,
¿quién se me atreve á disputar la gloria?

es agravio á mi altivo genio innato
solamente dudar de la victoria.

¿Qué pudieran hacer, que fuese grato
obsequio digno de inmortal memoria,
en corto plazo, un Niño y un Desnudo,
quando todo mi esfuerzo apenas pudo?

Si gloriosa ambicion tu pecho mueve,
y mejorar deseas de fortuna :
si del oro la sed acaso debe
á tus deseos atencion alguna:
yo haré, Pastor, que tu experiencia pruebe
juntas muchas fortunas solo en una :
pide á tu arbitrio, mi poder ofrezco ;
pero la palma solo yo merezco.

Calló el Poder, mostrando en el semblante
de enojo y de pesar no leve indicio ;
como que era agraviarle, si un instante
á su favor se dilataba el juicio.
Siguió el ingenio vivo, penetrante,
hecho de la eloquencia al egercicio ;
y al empezar á defender su causa,
hizo, mirando en torno, breve pausa.

Qual Musico de Italia primoroso,
antes de comenzar Aria canora
del Sosone, del Vinci, ó del famoso
Escarlati, la voz primero explora,
y en bajo són lo mas dificultoso
del no visto papel lee y decóra;
despues todo el raudal del dulce canto

suelta á ser del oído amable encanto ;

Asi con arte, á la prudencia junto ,
el Ingenio algun tanto suspendido ,
velóz recorre yá uno , yá otro punto ,
de elegante discurso prevenido :
al fin empieza el meditado asunto ,
abriendo el dulce labio detenido ,
por donde un rio de eloqüencia sale ,
que mas que el mismo vencimiento vale.

Si alguna vez pude llamarme (dice)
venturoso , á mi vér , sin duda es ésta :
antes al gusto ageno satisface ;
solo al mio mi lengua ahora se presta :
todo concurre á hacerme aqui felice ,
el mismo heroyco asunto , y la propuesta
palma , y el juez , cuyo inocente seno
de codicia y pasion contemplo ageno.

¿En qué mejor empeño sus primores
mi misma habilidad emplear quiere ,
sino probar , que á sus competidores
en los obsequios de su Rey prefiere ?
El noble ramo , honor de vencedores ,
estimaré , si mi valor le adquiere ,
solo por este fin , con esta idea
de que mi obsequio superior se véa.

Ni este blason podrá negarme alguno ,
sea el Amor , sea el Poder : los corazones
encender , alentarlos pudo el uno ,
y el otro de Pluton verter los dones :

ineficáz, por sí, bien que oportuno
medio uno y otro en tales ocasiones,
si el Ingenio esos medios no dirige,
ordena, perfecciona, une y corrige.

Erigió excelsas máquinas costosas:
fue pródigo el Poder de su tesoro:
no lo niego: alzó vallas primorosas:
hizo la misma copia vil el oro;
no lo niego: excedió las mas famosas
fiestas, de que hay memoria; no lo ignoro:
no lo niego; mas dado que agotára
su caudal, ¿sin el mio que lograría?

La proporcion, el método y el arte,
la simetría, el gusto, la belleza:
el haber superado en cada parte
á la rica materia la destreza:
el orden con que todo se reparte:
la novedad de ideas, la fineza,
la variedad, ¿debióse en algun modo
al Amor ó al Poder? ¿no es mio todo?

En vano entrambos sin razon pretenden
disputarme la palma, á que se oponen:
por vanidad ó por pasion no entienden
las causas de lo mismo que suponen:
á la razon, á la justicia ofenden,
quando al Ingenio osados se anteponen,
como yá de otros miembros la insolencia
le negó á la cabeza la obediencia.

En esta grande fábrica divina,

de su mismo Hacedor segun decreto,
 el inmortal espíritu domína,
 lo corpóreo y mortal está sujeto:
 padece el uno lamentable ruina,
 el otro eterno aspira á eterno obgeto;
 y sus obras si al mio se atribuyen,
 á eternizar su nombre contribuyen.

Asi los dones , que ofrecerte intenta
 mi justo empeño , á los demás exceden:
 mal con una pasion siempre violenta,
 mal con el oro compararse pueden.
 Si crees á mi voz de engaño esenta,
 díles que allá con lo que dán se queden :
 yo que seas feliz solo pretendo ,
 las causas de las cosas conociendo,

Por mí de la virtud la excelsa cumbre
 pisarás fuera del vulgar abismo :
 heroyco , imperturbable por costumbre,
 renovarás antiguo Estoïcismo :
 siguiendo entonces la celeste lumbre ,
 lograrás el imperio de tí mismo
 con mejor cetro , que el que yá ganaron
 los que grandes Ciudades conquistaron.

Laurél Febéo adornará tus sienes ,
 como sigas mi voz , guía y maestra ,
 atesorando no caducos bienes
 de la docta Minerva en la palestra.
 Haré yo , que al materno , que yá tienes,
 pueda añadir por mí tu lengua diestra

el Italo, el Francés, el Griego idioma;
y el puro y terso de la antigua Roma.

Por mí en tus labios de dulzura llenos
tendrá su trono la divina Suada,
y vencerá los ánimos agenos,
mezclando lo que intruye á lo que agrada.
Por mí del sacro Pindo en los amenos
bosques resonará tu bien templada
ira, de cuyo son pagado Apolo,
pensará colocarla junto al Polo.

Con mi favor entenderás profundo
de la naturaleza altos arcanos:
cómo de huevos, en sazón secundos,
nazca todo viviente (aun los humanos);
y cómo dentro de uno otros segundos
incluyeron de Dios pródidas manos,
para que de una en otra maravilla
mil semillas encierre una semilla.

Como de movimiento, y de figura
diversa todo cuerpo se fabrica,
mostrando en su admirable arquitectura,
que es inmenso el saber que le edifica:
en amistad, que con la vida dura,
una alma el cuerpo humano vivifica,
que piensa, que discurre, ama, desea:
en vano inquirirás lo que ella sea.

O bien, como por todo el Universo
átomos crió Dios indivisibles,
y movimiento en todos muy diverso

para sus fines puso imperceptibles ,
 uniendo por lograrlos el disperso
 conjunto de corpusculos sensibles;
 y cómo es grave todo cuerpo , y trae
 por la fuerza que impele y la que atrae.

Con qué presion del cuerpo luminoso
 la luz hasta nosotros se propaga ,
 movido con impulso vortigoso
 el sutil ether , que en el ayre vaga ;
 y cómo en todo obgeto no poroso
 resurta aquella , y los colores haga ,
 de lo encarnado azul , pajizo y verde ,
 que en los poros del negro entra , y se pierde.

Y cómo entre dos nubes comprimido
 nitro y azufre , trueno y rayo exhala ,
 y á la misma materia el encendido
 tardo betún del Mongivelo iguala ;
 aunque excede en estrago y estallido
 quando arruina Ciudades , campos tala ,
 y quando á impulso del volcan Etnéo
 se estremecen Peloro y Lilibéo.

Por mí sabrás cómo la tierra miden
 diez circulos celestes , no igualmente:
 que en cinco Zonas toda la dividen ,
 dos templadas , dos frias , una ardiente :
 uno en que signos seis y seis residen ,
 calle es del Sol de Oriente hasta Occidente:
 la Tierra inmovil su gran curso admira ,
 ó bien voluble en torno á Febo gira.

Cada Planeta con distinto curso
 á la Tierra ó al Sol rodea errante :
 su magnitud , sus pasos el discurso
 del hombre mide , á imitacion de Atlante:
 exâmina su aspecto , y su concurso
 averigua , yá próximo ó distante :
 su mas pequeño movimiento apura ,
 y futuros eclipses asegura.

Quando despues tu aplicacion destines
 de pasados sucesos á lo serio ,
 el gobierno verás y los confines
 del Asirio , Romano y Griego Imperio:
 por mí sabrás en sus opuestos fines
 quanto distaba un Tito de un Tiberio:
 por qué los Reynos suban y florezcan ,
 por qué caygan , enfermen y fallezcan.

Todo esto y mas mi gratitud promete
 por una palma sola que codicia :
 ni las dádivas mías interprete
 por soborno ó cohecho la malicia:
 quando tu labio á mi favor decrete ,
 no á mí , sino á tí mismo harás justicia:
 tuyo es el interes : tú , como cuerdo ,
 mira bien lo que pierdes , si yo pierdo.

Asi el Ingenio me seduce el alma ,
 y con arte eloqüente el pecho obliga:
 dudo entre mí si le daré la palma
 antes que el otro sus razones diga ;
 mas yá cobrado , en una breve calma

determino aguardar que Amor prosiga:
al fin habló de Citeréa el hijo:

¡ O Musas ! acordadme lo que dijo.

¿Qué es esto , dioses inmortales ? ¿ cuánto
se ha de abusar de la paciencia mía ?

¿ mortal Poder , mortal Ingenio , á tanto
se atreve con sacrílega osadía ?

¿ hay quien contra mi numen sacrosanto
pretende disputar , vencer porfía ?

¡ Loca altivez de envanecidas gentes !

¿ y tú , divina madre , lo consientes ?

¿ Por dónde empezaré ? ¿ qué diré luego ?
por la misma gran copia el labio duda.

El uno al humo de soberbia ciego ,
fiado el otro en su eloqüencia aguda ,

uno y otro sujetos á mi fuego ,

desprecian mi razon como desnuda:

¿ y yo lo he de sufrir ? ¿ á mí desprecios

el Ingenio ? ¿ el Poder á mí ? ¡ qué necios !

Pero quiero templarme : el Orbe admire,
que Amor á la razon hoy se sujeta:

mi calidad , mi fuerza se retire ,

no salga de mi aljaba una saeta :

solo á ganar esta vitoria aspire

mi merito mayor , sin que prometa

al juez , porque se atiendan mis razones ,
medios de la injusticia , iniquos dones.

¿ Dones dije ? ¡ qué mal ! mejor dijera
tósigos , inquietudes , y tormentos ,

¡ Po-

Pobre Pastor, si tu inocencia diera
 á los al poder y á sus intentos !
 ¿qué presto el mando, el oro mismo fuera
 el mayor torcedor de tus contentos !
 ¿qué presto desearias tu majada,
 tu feliz libertad, tu choza amada !

¿Pues qué diré de las que dá alagueño
 á las dadas el Ingenio seductoras?
 por ellas perderás el dulce sueño,
 el ocio blando y las mejores horas.
 Y despues de un penoso asiduo empeño
 ¿qué lograrás ? solo saber que ignoras ;
 y lo que es mas, dejandote sin una,
 mil dichas dará á un necio la fortuna.

Dirán tal vez, que en la funcion pomposa,
 que de nuestra contienda es el motivo,
 solo el Poder lució con su ostentosa
 magnificencia, hollando lo excesivo ;
 ¿ó que solo el Ingenio en la industriosa
 disposicion venció por discursivo :

que Amor ignora lo que es pompa y arte....
 ¿Con que no tuvo Amor en eso parte ?

¿Pues quién el alma fue ? ¿quién fue el prime-
 mobil de tantos júbilos y fiestas ? [ro

¿Quién, sino Amor, en todos fiel, sincero,
 dió pruebas de sí mismo manifiestas?

Al Amor se debió todo el esmero
 de emulaciones noblemente opuestas ;
 y á los tres, por quien todo se ordenaba,
 ¿quién

¿quién, sino un fino Amor los alentaba?

Solo el amor de los vasallos fieles
los Reynos, los Imperios eterniza:
el artificio es de tiranos crueles:
la base del Poder es movediza:
de las augustas sienes los laureles
del subdito el afecto fertiliza:
dulce de tiernas lágrimas tributo
los colma de verdor, de hojas y fruto.

¡ Quántas vertió por su Fernando España
de gozo y de placer enternecida !

Al pronunciar el nombre amado, baña
de humor al rostro el alma conmovida:
en cada vitot, con ternura estraña,
se exhala un corazon, vuela una vida:
una vida, de quien en su servicio
cada vasallo haria sacrificio.

¿Por dónde equivaldrán Reynos, Ciudades
Ciencias, Artes, Ingenio, oro, riqueza,
al cetro que en las finas voluntades
de los vasallos tiene su firmeza ?

¡ Pues qué si del Monarca las piedades
recompensan fineza con fineza !

Asi reyna Fernando, de que arguyo,
que ha de ser Reyno mio el Reyno suyo.

Yo reynaré, y en su dominio vasto
reynarán la aurea paz, las santas leyes:
irán seguras al herboso pasto,
sin las zozobras del Pastor, las greyes:

ozarán , para dár comun abasto ,
no y otro herial uncidos bueyes ;
á influjos de Himenéo , y la abundancia,
recerá el Pueblo en su tranquila estancia.

Entonces sí que en Españoles pechos
ntrará la amistad sin embarazos ,

reciprocamente satisfechos
oblarán unos y otros los abrazos :
a blanca fé con nudos mas estrechos
e la amistad apretará los lazos ,
enovando la edad de oro sencilla,
el candor de costumbres sin mancilla.

Entonces con impulso peregrino
ni llama sentirán fieras y troncos :
el lobo , el gamo , el ciervo montesino
dirán su zelo con aullidos broncós :
una palma á otra palma , uno á otro pino
dirá que le ama entre gemidos roncós :
al olmo amado abrazarán las vides :
tú tambien amarás , arbol de Alcides.

¿ Mas para qué me canso ? Otros aleguen
razones , pruebas , meritos sin tasa :
humillense á su juez , ofrezcan , rueguen :
por tal abatimiento Amor no pasa.

A los que el ramo vencedor me nieguen,
castigaré mi ardor , que el mundo abrasa :
dámele ; y si aún le niega tu porfia,
yo me le tomaré : la palma es mia.

Asi diciendo , con violencia suma

el ramo de la mano me arrebató:
 luego, moviendo la ligera pluma,
 sobre nosotros vuela, y la inmediata
 atmosfera cercana agita y bruma;
 y con burla cruel, que mas maltrata,
 alegres tornos dando por el ayrs,
 se rie aleve del comun desayre.

Colérico el Poder como agraviado.
 contra el Amor en vano se esforzaba
 por alcanzarle: en vano apresurado
 á volar el ingenio se probaba:
 alas tenia sí, pero el doblado
 peso de los dos grillos le agravaba.
 ¡O duros grillos, que abatís su vuelo!
 por vosotros no sube al mismo Cielo.

En tanto Amor, que desde cerca advierte
 de uno y otro el pesar y el pasmo mio,
 gritando dice: Locos, ¿de qué suerte
 pensó vencerme vuestro desvarío?
 ¿no sabéis que el Amor siempre es mas fuerte?
 y que todo lo rinde á su alvedrio?
 Pero cese el dolor, cese el enojo:
 no es para mí esta palma este despojo:

A objeto mas sublime y escogido
 destina el Cielo esta triunfante rama:
 objeto en quien Poder é Ingenio ha unido,
 con tierno Amor la verdadera fama!
 objeto á quien, con pura fé rendido,
 todo el Pueblo de Hesperia admira y ama,

y á quien, si en otro juicio parecieran,
Juno, Venus y Palas se rindieran.

De Maria y de Barbara eslabona
los nombres en el suyo venturoso:
España y Portugal de ser blasona
su trono aquella, éste su oriente hermoso:
á entrambos mundos, cuya Real Corona
la adorna al lado de su augusto Esposo,
puede hacerlos felices, si se digna
mirarlos solo con piedad benigna.

Véd si tiene poder; pues igual luce
el Ingenio en su espíritu divino:
régia virtud en él guia y conduce
el coro de otras prendas peregrino:
de todas adornada, en sí produce
merito superior á su destino:
cierran el coro excelso dos doncellas,
Musica y Poesia, hermanas beilas.

Vive en su pecho Amor, pero el honesto,
el justo Amor, que á la virtud complace,
y de su Esposo en la presencia puesto
(con bella proporcion) de Anteros hace:
junto con este Amor bien manifesto
para con sus vasallos otro nace,
por quien qual Madre con ternura rara
los oye, los atiende, los ampara.

Pues si Poder, Ingenio y Amor tienen
solo en Barbara el centro de su esfera,
solo á su heroyco merito convienen

quan.

quantas palmas el mio, el vuestro adquiriera:
¿qué hacemos pues aqui? ¿qué se detienen
nuestros obsequios? desde esta ribera
vuelgo á darle el troféo, que he ganado:
el que pueda volar venga á mi lado:

Dijo, y al punto el ayre dividiendo,
con vuelo ligerísimo se aleja.

El Poder lo imposible conociendo
de volar como Amor, solo se queja:
el Ingenio á sí mismo recurriendo,
pensativo medita; al fin despeja
las nubes de la frente, y con semblante
alegre al Poder dice: oye un instante.

Justicia fue de Amor, y no violencia,
dar la palma á quien tanto la merece;
pero que él solo en la Real presencia
logre la dicha de ofrecerla, acrece
la pena, pues su injusta preferencia
contra nuestras razones establece;
mas si tú aqui me vales como amigo,
que alcancemos á Amor luego me obligo.

Rompe estos grillos, que mi brio abaten,
rómpelos con la fuerza de tu brazo,
verás con qué vigor el ayre traten
estas alas, yá libre de su lazo:
como los pies tus manos me desaten,
entrambos juntos con estrecho abrazo,
de Amor el vuelo en breve alcanzaremos,
y la gloria comun nos partirémos.

Per-

Persuadióse el Poder, y el hierro indigno
 del uno y otro pie con mano fuerte
 nace menudos trozos; y benigno
 del Ingenio feliz muda la suerte:
 este, que yá vencido, vé el maligno
 astro que dominaba en él, convierte
 en viveza, en vigor, y en alegría
 el antiguo dolor que le oprimia;

Y qual ave, que en jaula ó en pihuela
 largo tiempo se vió presa y cerrada;
 así tal vez de la mano, que la cела,
 puede escapar, de lazos libertada,
 alegre en giros mil vuela y revuela
 por celebrar la libertad cobrada;
 así la suya en giros de alborozo
 el Ingenio celebra absorto en gozo.

Y con nuevo valor y confianza,
 abrazando al Poder, se entrega al viento:
 rapidísimo vuela: á Amor alcanza
 antes que pueda egecutar su intento.
 Al fin los tres lograron su esperanza,
 y al Trono Real con fino rendimiento,
 donde Barbara brilla, se postraron,
 y á sus plantas la palma consagraron.

LEANDRO Y HERO.

IDILIO ANACREONTICO

*Por el mismo Autor.**Inedita.*

MUsa, tú que conoces
 los yerros, los delirios;
 los bienes y los males
 de los amantes finos;
 Dime, ¿quién fue Leandro?
 ¿qué dios, ó qué maligno
 astro en las fieras ondas
 cortó á su vida el hilo?
 Leandro, á quien mil veces
 los duros egercicios
 del estadio ciñeron
 de rosas y de mirtos;
 Yá en la robusta lucha,
 yá con el fuerte disco,
 yá corriendo ó nadando
 diestro, gallardo, invicto;
 Amaba á Hero divina,
 bellísimo prodigio
 sobre quantas bellezas
 Sesto admiró y Abido.
 Negro el cabello, ufano

de

de naturales rizados,
realzaba del cuello
los cándidos armiños.

En proporcion y gracia
de rostro, talle, y brio,
quiso ostentár el Cielo
esmeros peregrinos.

Pero en los ojos.... ¡dioses
¿qué quiso, ó qué no quiso,
para que fuesen obra
digna de quien los hizo?

De ellos amor tomaba
fuegos arrojadizos,
quando abrasar queria
tierra, cielos y abismo.

Pero aun mas que otras gracias
brillaba el atractivo,
de una modestia humilde,
de un natural sencillo.

Tal entre los celages
de nubes, escondidos,
vibran del Sol los rayos
ardores mas activos.

Y tal entre las flores,
á gustos esquisitos
mas que una rosa agrada
un cárdeno jacinto.

Vióla Leándro un dia
en los cultos festivos,

que á Venus tributaban
de Sesto los vecinos.

(Que era Sacerdotisa
del templo y sacrificio;
y aun emulaba en todo
al sacro Numen Ciprio.)

Vióla en el gran concurso
de los solemnes ritos
brillar único asombro:
vióla, y quedó perdido.

Y á la deydad del templo
con el nuevo, excesivo
ardor, que le abrasaba,
frenético le dijo:

Gran diosa de Citera,
de Pafos y de Gnido,
esta mortal belleza
es tu traslado vivo.

Perdona pues, si á ella
tus mismos cultos rindo
y si un traslado adoro
equivoco contigo.

Oyó Venus sus voces,
oyólas el dios niño,
y decretaron ambos
venganzas y castigos.

¿Tanto el enojo puede
en ánimos divinos:

¿Un language del alma
ha

ha de ser un delito?
 Dígame el que conozca
 á Venus y á Cupido,
 ¿si es mas cruel la madre,
 ó es mas cruel el hijo?

Qué sé yo: cruel la madre:
 cruel y vengativo
 es el hijo, que egerce
 tiránicos caprichos.

Miró tierno Leandro,
 habló amante , instó fino,
 yá mudo , yá eloquente,
 con ojos y suspiros.

Oyóle Hero con pecho
 yá tímido , yá esquivo;
 mas poco á poco un fuego
 la entró por los sentidos:

Un fuego , que es veneno,
 un fuego, que es martyrio,
 ¿si es martyrio y veneno,
 cómo es apetecido?

De una torre en la playa
 el murado recinto ,
 de esta Sacerdotisa
 era albergue y retiro.

Alli , cautos sus padres,
 del concurso y bullicio
 este bello tesoro
 guardaban escondido.

Mas contra amor¿qué muro
 será seguro asilo,
 si todo lo penetran
 sus vencedores tiros?

Leandro enamorado,
 resuelto y atrevido,
 los reparos allana,
 desprecia los peligros.

Pasar nadando ofrece
 del uno al otro sitio,
 prometiendo Himenéos
 nocturnos y furtivos.

Mas sobre las almenas
 de la torre encendido
 quiere que un farol arda,
 de sus bodas testigo.

Cuya luz para el nuevo
 peligroso camino
 sirva de norte y guia
 en rumbos no sabidos.

Arde, farol : no ceses,
 astro de amor benigno;
 que astro serás de muerte,
 si se apaga tu brillo.

¿Quién podra de un amante
 estorvar los designios,
 si el amor é Himenéo
 los promueven unidos?

Lleno yá de esperanzas
 vuel-

vuelve Leandro á Abido,
y cuenta los instantes
como si fueran siglos.

Aquel dia primero
parecióle infinito ,
la luz del Sol odiosa,
larguísimo su ciclo.

Solo impaciente anhela,
que se anticipe el giro
de la estrellada noche
las sombras de Cocito.

Llegó en fin de las sombras
el lóbrego dominio ,
obscureciendo obgetos
remotos y vecinos.

El joven en la playa,
arrojando el vestido,
á las ondas se entrega
con intrépido brio;

Y alternando de brazos
y pies el egercicio,
agil y diestro rompe
el ímpetu marino.

Nereydas, que asustadas
en vuestros cristalinos
Palacios, admirasteis
empeño tan no visto,

Decidme, ¿cómo pudo
imitador de Frixo,

surcar el Ponto, siendo
piloto de sí mismo?

Mas yá habia gran trecho
del piélago vencido,
y yá el cansado brazo
reusaba su oficio:

Clara brillante Luna
con rayos reflexivos
de Anítrite á los campos
daba argentados visos:

Leando yá al extremo
término reducido,
á su favor acude
en el fatal conflicto.

Diosa triforme, dice
con animo sumiso,
protectora de amantes,
propensa siempre á oírlos;

Si los casos de Latmo
no has puesto aún en olvido
y sabes lo que puede
un amor como el mio,

Seame aqui tu Numen
favorable y propicio,
y en la playa de Sesto
dame el puerto que pi do.

Fuese el favor del Numen,
ó fuese el norte fijo
del farol, que yá cerca
vió

vió arder con grato auspicio:
 O fuese amor , que suele
 con prósperos principios
 atraer los amantes
 á infaustos precipicios;
 Cobrando nuevo aliento
 á esfuerzos repetidos ,
 afierra de la arena
 el suelo movedizo.

Allí á guardarle sola
 su fina esposa vino ;
 y al verle tiembla toda
 de susto y regocijo.

Vén , esposo , le dice:
 llega á los brazos míos:
 para exponerte tanto
 ¿cómo ha de haber motivo?
 Amor venció tan duro
 insólito camino.

¿Cómo vienes? ¿qué Numen
 tu conductor ha sido?

Así diciendo , enjuga
 los restos del rocío
 salobre , que del cuerpo
 : corrian hilo á hilo;

Y á la torre le guia,
 aliviando el prolijo
 afan , con oficiosos
 brazos entretegidos

En-

Entretanto Himenéo,
 volando en torno, el vivo
 sagrado fuego enciende
 de sus nupciales pinos.
 Pero antes que saliese
 el astro matutino,
 yá volvía Leandro
 á su confin nativo.
 Asi todas las noches
 por el silencio amigo
 iba nadando á Sesto,
 centro de sus cariños.
 Tal rui señor amante
 vuela y revuela al nido,
 donde de su consorte
 le llama el tierno pico.
 Pero en amor ¿qué alhago
 se vió jamás continuo?
 Movibles son sus dichas,
 sus escarmientos fijos.
 En fin salió una aurora
 con ceño y desaliño:
 siguióse triste día
 en tenebroso Olimpo:
 La noche añadió horrores:
 y para mas cumplirlos,
 dió licencia á los viento
 Eolo su caudillo.
 Bóreas, Abrego, y Noto,
 con

con tropél improviso,
 turban las quietas ondas
 del Jonio y del Euxino.
 Bramaba el mar ayrado
 con espantable ruido,
 y respondia á truenos
 desgajado el Empireo.
 Ardia el ayre á rayos;
 cuyo esplendor maligno
 de la celeste saña
 era funesto indicio.
 Siete dias pasaron
 sin mostrarse de Cintio
 la luz, y siete noches
 sin luceros, ni signos.
 Leandro en tanto triste
 anhela vér tranquilo
 el mar, y ya calmados
 los vientos enemigos.
 Pero al fin, impaciente,
 cediendo á su destino,
 fuese á la playa, y de esta
 manera habló consigo:
 Corazon, ¿qué te espanta?
 ¿Qué importará, que tibios
 huyamos de una muerte,
 si de otra nos morimos?
 Dijo; y de su arrestado
 amante desvarió

impelido , se arroja
 al mar embravecido;
 Y á pesar de su furia,
 contra los torvellinos
 lucha con fuerte brazo
 por no poco distrito.

Pero yá se redoblan
 del Aquilón los silvos,
 levanta el mar sus olas,
 aumenta sus bramidos.

¡ Ay mísero Leandro !
 yá con dolor te miro
 contiguo á las estrellas,
 y al tártaro contiguo.

Agotadas las fuerzas ,
 sin aliento , sin tino,
 y del farol amado
 el claro norte extinto.

Viendo por todas partes,
 presente á los sentidos,
 de la pálida muerte
 el bárbaro cuchillo,

A las ondas se vuelve
 trémulo y semivivo,
 hallar piedad pensando
 donde nunca la ha habido.

Ondas , si darme muerte
 es decreto preciso ,
 no á la ida , á la vuelta

matadme á vuestro arbitrio.
 Las crueles ondas niegan
 al ruego los oídos,
 y le sepultan dentro
 de su profundo abismo.
 Entonces , exhalando
 el último suspiro,
 tres veces á Hero llama
 con lamentable grito:
 Tres veces por el ayre
 repitieron distinto
 el nombre aquellas playas ,
 aquellos altos riscos.
 Vióle el Alba otro día,
 quando dejaba al Indo ,
 y tuvo horror del triste
 espectáculo indigno.
 Al pie de la alta torre,
 del mismo mar traído,
 yacía el infelice
 yerto cadaver frio,
 Qual suele quedar mustio
 cárdeno hermoso lirio ,
 si le arrancó el arado,
 ó deshojó el granizo.
 Vióle Hero , y de la torre
 se arroja sobre el mismo
 cadaver , y alli logra
 en la muerte su alivio.

Asi

Asi tuvieron ambos
 igual fin indiviso,
 viendose en vida y muerte
 Hero y Leandro vivos.
 Es fama, que lloraron
 de Sesto los sombríos
 bosques, y que se oían
 mil veces los gemidos.
 Y al huesped extranjero,
 llorando compasivo,
 contaba el triste caso
 el morador de Abido.
 Y hasta en lejanos climas,
 con flebil tierno estilo,
 el trágico suceso
 cantaba el Peregrino.





D. ALONSO DE ERCILLA.

D. ALONSO DE ERCILLA Y ZUÑIGA,

CANTO II.

DE LA ARAUCANA.

Muchos hay en el mundo, que han subido
á la difícil cumbre de esta vida:
que fortuna los ha favorecido,
y dádoles la mano á la subida,
para despues que asi los ha tenido,
derribarlos con mísera caída,

quando es mayor el golpe y sentimiento,
y menos el pensar que hay mudamiento.

No entienden con la próspera bonanza,
que el contento es principio de tristeza;
ni miran en la súbita mudanza
del consumidor tiempo y su presteza;
mas con altiva y vana confianza
quieren que en su fortuna haya firmeza,
la qual, de su aspereza no olvidada,
revuelve con la vuelta acostumbrada.

Con un revés de todo se desquita,
que no quiere que nadie se le atreva;
y mucho mas que dá, siempre les quita,
no perdonando cosa vieja ó nueva:

de

de credito y de honor los necesita:
que en el fin de la vida está la prueba,
por el qual han de ser todos juzgados,
aunque lleven principios acertados.

¿Del bien perdido al cabo qué nos queda,
sino pena , dolor y pesadumbre?

Pensar que en él fortuna ha de estar queda,
antes dejará el Sol de dárnos lumbré :
que no es su condicion fijar la rueda ,
y es malo de mudar vieja costumbre.
El mas seguro bien de la fortuna ,
es no haberla tenido vez alguna.

Esto vérese podrá por esta historia:
egemplo de ello aqui puede sacarse :
que no bastó riqueza , honor y gloria,
con todo el bien que puede desearse ,
á llevar adelante la vitoria :
que el claro Cielo al fin vino á turbarse,
mudando la fortuna en triste estado
el curso y orden próspera del hado.

La gente nuestra ingrata se hallaba
en la prosperidad que arriba cuento ;
y en otro mayor bien , que me olvidaba,
hallado en pocas cosas , que es , contento:
de tal manera en él se descuidaba ,
cierta señal de triste acaecimiento ,
que en una hora perdió el honor y estado
que en mil años de afan habia ganado.

Por dioses , como dije , eran tenidos

de los Indos los nuestros ; pero olieron que de muger y hombre eran nacidos, y todas sus flaquezas entendieron: viendolos á miserias sometidos , el error ignorante conocieron , ardiendo en viva rabia avergonzados por verse de mortales conquistados.

No queriendo á mas plazo diferirlo , entre ellos comenzó luego á tratarse, que para en breve tiempo concluirlo, y dár el modo y orden de vengarse , se junten á consulta á definirlo ; no venga la sentencia á pronunciarse : duro egemplar , cruel , irrevocable , horrenda á todo el mundo y espantable.

Iban yá los Caciques ocupando los campos con la gente que marchaba; y no fue menester general bando , que el deseo de la guerra los llamaba : sin promesas , ni pagas deseando el esperado tiempo , que tardaba , para el decreto y áspero castigo , con muerte y destruicion del enemigo.

De algunos , que en la junta se hallaron es bien que haya memoria de sus nombres, que siendo incultos barbaros , ganaron con no poca razon claros renombres ; pues en tan breve término alcanzaron grandes vitorias de notables hombres,

que de ellas darán fé los que vivieren ,
y los muertos allá donde estuvieren.

Tucapél se llamaba aquel primero ,
que al plazo señalado habia venido :
este fue de Christianos carnicero ,
siempre en su enemistad endurecido :
tiene tres mil vasallos el guerrero ,
de todos como Rey obedecido.

Ongol luego llegó , mozo valiente :
gobierna quatro mil , lucida gente.

Cayocupil , Cacique bullicioso ,
no fue el postrero que dejó su tierra ,
que alli llegó el tercero deseoso
de hacer á todo el mundo él solo guerra :
tres mil vasallos tiene este famoso
usados trás las fieras en la sierra.

Millarapué , aunque viejo , el quarto vino ,
que cinco mil gobierna de continuo.

Paycabi se juntó aquel mismo dia :
tres mil diestros Soldados señoréa.

No lejos Lemolemo dél venia ,
que tiene seis mil hombres de peléa.

Mareguano , Gualemo , y Lebopía
se dán prisa á llegar , porque se véa ,
que quieren ser en todo los primeros :
gobiernan estos tres tres mil guerreros.

No se tardó en venir pues Elicura ,
que al tiempo y plazo puesto habian llegado ,
de gran cuerpo , robusto en la hechura ,
por

or uno de los fuertes reputado :
 ce , que ser sujeto es gran locura
 ien seis mil hombres tiene á su mandado.
 ego llegó el anciano Colocolo:
 ros tantos y mas rige este solo.
 Trás este á la consulta Ongolmo viene,
 e quatro mil guerreros gobernaba.
 arén en arribar no se detiene:
 is mil subditos este administraba.
 sados de seis mil Lincoya tiene ,
 e bravo y orgulloso yá llegaba ,
 estro , gallardo , fiero en el semblante,
 proporción y altura de gigante.
 Peteguelen , Cacique señalado ,
 e el gran Valle de Arauco le obedece
 or natural Señor , y así el Estado
 e nombre tomó (segun parece) ,
 mo Venecia , pueblo libertado ,
 e en todo aquel gobierno mas florece ,
 omando el nombre de la Señoría ,
 i guarda el Estado el nombre hoy día.
 Este no se halló personalmente
 or estar impedido de Christianos ;
 ero de seis mil hombres , que el valiente
 ovierna , naturales Araucanos ,
 udió desmandada alguna gente
 vér , si es menester mandar las manos.
 aupolican el fuerte no venia ,
 ue toda Pilma es quien le obedecia.

Thomé y Andalicán tambien vinieron,
 que eran del Araucano regimiento,
 y otros muchos Caciques acudieron,
 que por no ser prolijo no los cuento.
 Todos con leda faz se recibieron,
 mostrando en verse juntos gran contento:
 despues de razonar en su venida
 se comenzó la espléndida comida.

Al tiempo que el beber furioso andaba
 y mal de las tinajas el partido,
 de palabra en palabra se llegaba
 á encender entre todos gran ruido:
 la razon uno de otro no escuchaba:
 sabida la ocasion dó habia nacido,
 vino sobre qual era el mas valiente
 y digno del gobierno de la gente.

Asi creció el furor, que derribando
 las mesas, de manjares ocupadas,
 aguijan á las armas, desgajando
 las ramas al depósito obligadas,
 y de ellas se aperciben, no cesando
 palabras peligrosas y pesadas,
 que atizaban la cólera encendida
 con el calor del vino y la comida.

El audáz Tupacél claro decia,
 que el cargo de mandar le pertenece;
 pues todo el Universo conocia,
 que si vá por valor que lo merece:
 ninguno se me iguala en valentía,

mostrarle estoy pronto , si se ofrece,
ñade él jactancioso , á quien quisiere ,
aquel que esta razon contradijere.

Sin dejarle acabar , dijo Elicura :
A mi es dado el gobierno de esta danza ;
el simple que intentase otra locura ,
a de probar el hierro de mi lanza.
Angolmo , que el primero ser procura ,
dice : Yo no he perdido la esperanza ,
n tanto que este brazo sustentáre ,
r con él la ferrada gobernáre.

De cólera Lincoya y rabia insano
responde : Tratar de eso es devanéó ,
que ser Señor del mundo es en mi mano ,
i en ella libre este baston posco.
ninguno , dice Angol será tan vano ,
que ponga en igualarseme el deseo ;
ues es mas el temor que pasaria ,
que la gloria que el hecho le daria.

Cayocupíl furioso y arrogante
a maza esgrime , haciendose á lo largo ,
diciendo : Yo veré quién es bastante
é dár de lo que ha dicho mas descargo :
aacos los pretensores adelante ,
verémos de qual de ellos es el cargo ,
que de probar aqui luego me ofrezco ,
que mas que todos juntos le merezco.

Alto sus , que yo acepto el desafio ,
responde Lemolemo , y tengo en nada

poner á nueva prueba lo que es mio,
que mas quiero librarlo por la espada :
mostraré ser verdad lo que porfio
á dos , á quatro , á seis en estacada ;
y si todos cuestion quereis conmigo,
os haré manifesto lo que digo.

Purén , que estaba aparte , habiendo oído
la plática encenosa y rumor grande ,
diciendo en medio de ellos se ha metido,
que nadie en su presencia se desmande;
¿ y quién á imaginar es atrevido ,
que donde está Purén mas otro mande ?
La grito y el furor se multiplica ,
quien esgrime la maza , y quien la pica.

Thomé y otros Caciques se metieron
en medio de estos barbaros de presto,
y con dificultad los despartieron :
que no hicieron poco en hacer esto:
de herirse lugar aun no tuvieron;
y en voz ayrada , ya el temor pospuesto,
Colocolo , el Cacique mas anciano ,
á razonar así tomó la mano.

” Caciques del Estado defensores ,
„ codicia de mandar no me convida
„ á pesarine de veros pretendores
„ de cosa , que á mí tanto era dibida;
„ porque segun mi edad , yá veis , señores ,
„ que estoy al otro mundo de partida ;
„ mas el amor , que siempre os he mostrado

, á bien aconsejaros me ha incitado.
 „ ¿Por qué cargos honrosos pretendemos,
 , y ser en opinion grande tenidos,
 , pues que negar al mundo no podemos
 , haber sido sugetos y vencidos?
 , y en esto averiguarnos no queremos,
 , estando aun de Españoles oprimidos:
 , mejor fuera esta furia egecutalla
 , contra el fiero enemigo en la batalla.
 „ ¿Qué furor es el vuestro, ó Araucanos,
 , que á perdicion os lleva sin sentillo?
 , contra vuestras entrañas teneis manos,
 , y no contra el tirano en resistillo?
 „ Teniendo tan á golpe á los Christianos,
 , volveis contra vosotros el cuchillo?
 „ Si gana de morir os ha movido,
 , no sea en tan bajo estado y abatido.
 „ Volved las armas y animo furioso
 , á los pechos de aquellos que os han puesto
 , en dura sujecion con afrentoso
 , partido, á todo el mundo manifesto:
 „ Lanzad de vos el yugo vergonzoso:
 , mostrad vuestro valor y fuerza en esto:
 , no derrameis la sangre del Estado,
 , que para redimir nos ha quedado.
 „ No me pesa de vér la lozanía
 , de vuestro corazon, antes me esfuerza;
 „ mas temo que esta vuestra valentía
 , por mal gobierno el buen camino tuerza:

„ que vuelta entre nosotros la porfia,
 „ degollais vuestra patria con su fuerza :
 „ cortad pues , si ha de ser de esta manera,
 „ esta vieja garganta la primera.

„ Que esta flaca persona , atormentada
 „ de golpes de fortuna , no procura
 „ sino el agudo filo de una espada ,
 „ pues no la acaba tanta desventura:
 „ aquella vida es bien afortunada,
 „ que la temprana muerte la asegura ;
 „ pero á nuestro bien público atendiendo,
 „ quiero decir en esto lo que entiendo.

„ Pares sois en valor y fortaleza :
 „ el Cielo os igualó en el nacimiento :
 „ de linage , de estado y de riqueza
 „ hizo á todos igual repartimiento ;
 „ y en singular por ánimo y grandeza
 „ podeis tener del mundo el regimiento:
 „ que este gracioso dón no agradecido ,
 „ nos há al presente término traído.

„ En la virtud de vuestro brazo espero,
 „ que puede en breve tiempo remediarse ;
 „ mas ha de habar un Capitan primero,
 „ que todos por él quieran gobernarse:
 „ este será quien mas un gran madero
 „ sustentáre en el hombro sin pararse;
 „ y pues que sois iguales en la suerte,
 „ procure cada qual de ser mas fuerte.

Ningun hombre dejó de estar atento,

oyen-

oyendo del anciano las razones ;
 y puesto yá silencio al Parlamento,
 hubo entre ellos diversas opiniones :
 al fin de general consentimiento ,
 siguiendo las mejores intenciones ,
 por todos los Caciques acordado
 lo propuesto del viejo fue aceptado.

Podria de alguno ser aqui una cosa,
 que parece sin término , notada ;
 y es , que una Provincia poderosa,
 en la milicia tanto egercitada ,
 de leyes y ordenanzas abundosa ,
 no hubiese una cabeza señalada ,
 á quien tocase el mando y regimiento,
 sin allegar á tanto rompimiento.

Respondo á esto , que nunca sin Caudillo
 la tierra estuvo , electo del Senado ,
 que como dije , en Penco el Aynavillo
 fue por nuestra nacion desbaratado ;
 y viniendo de paz en un Castillo
 se dice , aunque no es cierto , que un bocado
 le dieron de veneno en la comida ,
 donde acabó su cargo con la vida.

Pues el madero subito traído
 no me atrevo á decir lo que pesaba :
 era un macizo libano fornido ,
 que con dificultad se rodeaba :
 Paycabi le aferró menos sufrido ,
 y en los valientes hombros le afirmaba:

seis horas lo sostuvo aquel membrudo;
pero llegar á siete jamas pudo.

Cayocúpíl al tronco aguija presto,
de ser el mas valiente confiado,
y encima de los altos hombros puesto,
lo deja á las cinco horas de cansado.
Gualemo lo probó, joven dispuesto,
mas no pasó de alli; y esto acabado,
Angol el grueso leño tomó luego:
duró seis horas largas en el juego.

Purén trás él lo trujo medio dia,
y el esforzado Ongolmo mas de medio,
y quatro horas y media Lebopía,
que de sufrirle mas no hubo remedio:

Lemolemo siete horas le traía,
el qual jamás en todo este comedio
dejó de andar acá y allá saltando,
hasta que ya el vigor le fue faltando.

Elicura á la prueba se previene,
y en sustentar el libano trabaja:
á nueve horas dejarle le conviene,
que no pudiera mas, si fuera paja:
Tucapelo catorce le sostiene,
encareciendo todos la ventaja;
pero en esto Lincoya apercebido
mudó en un gran silencio aquel ruido.

De los hombros el manto derribando,
las terribles espaldas descubria,
y el duro y grave leño levantando

sobre el fornido asiento lo ponía:
 corre ligero aquí y allí mostrando,
 que poco aquella carga le impedía:
 era de Sol á Sol el día pasado,
 y el peso sustentaba, aun no cansado.

Venia aprisa la noche aborrecida
 por la ausencia del Sol; pero Diana
 les daba claridad con su salida,
 mostrandose á tal tiempo mas lozana:
 Lincoya con la carga no convida,
 aunque yá despuntaba la mañana,
 hasta que llegó el Sol al medio Cielo,
 que dió con ella entonces en el suelo.

No se vió allí persona en tanta gente,
 que no quedase atónita de espanto,
 creyendo no haber hombre tan potente,
 que la pesada carga sufra tanto:
 la ventaja le daban juntamente
 con el gobierno, mando, y todo quanto
 á digno General era debido,
 hasta allí justamente merecido.

Ufano andaba el bárbaro, contento
 de haberse mas que todos señalado,
 quando Caupolicán á aquel asiento
 sin gente á la ligera habia llegado.
 Tenia un ojo sin luz de nacimiento
 como un fino granate colorado;
 pero lo que en la vista le faltaba,
 en la fuerza y esfuerzo le sobraba.

Era este noble mozo de alto hecho,
varon de autoridadd , grave y severo,
amigo de guardar todo derecho,
áspero, riguroso , justiciero :
de cuerpo grande y relevado pecho :
habil , diestro , fortísimo y ligero ,
sabio , astuto , sagaz , determinado ,
y en cosas de repente reportado.

Fue con alegre muestra recibido ,
aunque no sé si todos se alegraron :
el caso en esta suma referido
por su termino y puntos le contaron :
viendo que Apolo yá se havia escondido
en el profundo mar , determinaron
que la prueba de aquél se dilatase
hasta que la esperada luz llegase.

Pasábase la noche en gran porfia ,
que causó esta venida entre la gente :
qual se atiene á Lincoya , y qual decia,
que es el Caupolicano mas valiente :
apuestas en favor y contra habia:
otros sin apostar , dudosamente
ácia el Oriente vueltos , aguardaban
si los Febeos caballos asomaban.

Ya la rosada Aurora comenzaba
las nuþes á bordar de mil labores ,
y á la usada labranza despertaba
la miserable gente y labradores :
ya á los marchitos campos restauraba

a frescura perdida y sus colores,
clarando los valles la luz nueva,
quando Caupolicán viene á la prueba.

Con un desdén y muestra confiada,
siendo del troncon duro y nudoso,
como si fuera vara delicada,

le le pone en el hombro poderoso:
la gente enmudeció maravillada
de ver el fuerte cuerpo tan nervoso:
a color á Lincoya se le muda,
poniendo en su vitoria mucha duda.

El bárbaro sagáz despacio andaba,
y á toda prisa entraba el claro día:
el Sol las largas sombras acortaba;
mas él nunca descrece en su porfía:
al ocase la luz se retiraba;
ni por esto flaqueza en él habia:
las estrellas se muestran claramente;
y no muestra cansancio aquel valiente.

Salió la clara luna á ver la fiesta
del tenebroso albergue humedo y frio,
desocupando el campo y la floresta
de un negro velo lóbrego y sombrío:
Caupolicán no afloja de su apuesta;
antes con nueva fuerza y mayor brio
se mueve y representa de manera,
como si peso alguno no trujera.

Por entre dos altisimos egidos
la esposa de Titon yá parecia,

los dorados cabellos espárcidos,
que de la fresca elada sacudia,
con que á los mustios prados florecidos
con el humedo humor reverdecia,
y quedaba en gastado así en las flores,
qual perlas entre piedras de colores.

El Carro de Faeton sale corriendo
del mar por el camino acostumbrado :
sus sombras van los montes recogiendo
de la vista del Sol , y el esforzado
varon el grave peso sosteniendo ,
acá y allí se mueve no cansado ,
aunque otra vez la negra sombra esposa
tornaba á parecer , corriendo apriesa.

La luna su salida provechosa
por un espacio largo dilatava :
al fin , turbia , encendida y perezosa ,
de rostro y luz escasa se mostraba :
paróse al medio curso mas hermosa
á vér la estraña prueba en qué paraba ;
y viendola en el punto y sér primero ,
se derribó en el Artico emisfero :

Y el bárbaro en el hombro la gran viga
sin muestra de mudanza y pesadumbre,
venciendo con esfuerzo la fatiga,
y creciendo la fuerza por costumbre.
Apolo , en seguimiento de su amiga,
tendido habia los rayos de su lumbre ;
y el hijo de Leocán en el semblante

mas

mas firme que al principio y mas constante.

Era salido el sol , quando el enorme peso de las espaldas despedia ,
y un salto dió , en lanzandole , disforme ;
mostrando que aun mas ánimo tenia :
el circunstante pueblo en voz conforme
pronunció la sentencia , y le decia :

Sobre tan firmes hombros descargamos
el peso y grande carga que tomamos.

El nuevo juego y pleyto. definido ,
con las mas ceremonias que supieron
por sumo Capitan fue recibido ,
y á su gobernacion se sometieron :
creció en reputacion , fue tan temido ,
y en opinion tan grande le tuvieron ,
que ausente muchas leguas de él temblaban ,
y casi como á Rey le respetaban.

Es cosa que mil gentes ha parado ,
y están en duda muchos hoy en dia ,
pareciendoles que esto que he contado ,
es alguna ficcion y poesía ;
pues en razon no cabe , que un Senado
de tan gran disciplina y policía ;
pusiese una eleccion de tanto peso
en la robusta fuerza y no en el seso.

Sabed que fue artificio , y fue prudencia
del sabio Colocolo , que miraba
la dañosa discordia y diferencia ,
y el gran peligro en que su patria andaba :

conociendo el valor y suficiencia de este Caupolicán, que ausente estaba, varon en cuerpo y fuerzas extremado, de rara industria y animo dotado;

Asi propuso astuta y sabiamente, para que la eleccion se dilatase, la prueba al parecer impertinente, en que Caupolicano se extremase; y en esta dilacion secretamente, dandole aviso, á la eleccion llegase, trayendo asi el negocio por rodéo á conseguir su fin y buen deseo.

Celebraba con pompa alli el Senado de la justa eleccion la fiesta honrosa; y el nuevo Capitan, ya con cuidado de dár principio á alguna grande cosa, manda á Palta, Sargento, que callado de la gente mas presta y animosa ochenta diestros hombres aperciba, y á su cargo apartados los reciba.

Fueron pues escogidos los ochenta de mas esfuerzo, y menos conocidos: entre ellos dos soldados de gran cuenta, por quien fuesen mandados y regidos: hombres diestros, usados en afrenta, á qualquiera peligro apercibidos: el uno se llamaba Cayeguano, el otro Alcatipay de Talcaguano.

Tres castillos los nuestros ocupados

tenian para el seguro de la tierra,
de fuertes y anchos muros fabricados,
con foso, que los ciñe en torno, y cierra,
guarnecidos de prácticos Soldados,
usados al trabajo de la guerra:
Caballos, bastimento, Artilleria,
que en espesas troneras asistia.

Estaba el uno cerca del asiento,
adonde era la fiesta celebrada,
y el Araucano bárbaro ardimiento
mostrando no tener al mundo en nada,
que con discurso vano y movimiento
queria llevarlo todo á pura espada;
pero Caupolicán mas cuerdamente
trataba del remedio conveniente.

Habia entre ellos algunas opiniones
de cercar el Castillo mas vecino:
otros, que con formados Escuadrones
á Penco enderezasen el camino:
dadas de cada parte sus razones,
Caupolicán en nada de esto vino;
antes al pabellon se retiraba,
y á los ochenta bárbaros llamaba.

Para entrar el Castillo facilmente,
les dá industria y manera disfrazada,
con expresa instruccion, que Plaza y gente
metan á fuego y á rigor de espada;
porque él luego, trás ellos diligente,
ocupará los pasos y la entrada:

despues de haberlos bien amonestado,
pusieron en efecto lo tratado.

Era en aquella Plaza y edificio
la entrada á los de Arauco defendida,
salvo los necesarios al servicio
de la gente Española, estatuída
á la defensa de ella y egercicio
de la fiera Belona embravecida;
y asi los cautos bárbaros Soldados
de heno, hierba y leña iban cargados.

Sordos á las demandas y preguntas,
siguen su intento y el camino usado,
las cargas en hilera y orden juntas,
habiendo entre los haces sepultado
hastas fornidas de ferradas puntas;
y asi contra el Castillo descuidado
del encubierto engaño caminaban,
y en los vedados límites entraban.

El puente, muro y puerta atravesando
miserables, los gestos afligidos,
algunos de cansados cojeando,
mostrandose marchitos y encogidos;
pero dentro las cargas desatando,
arrebatan las armas atrevidos
con amenaza, orgullo y confianza
de la esperada y súbita venganza.

Los fuertes Españoles salteados,
viendo la ayrada muerte tan vecina,
corren presto á las armas, alterados

e la estraña cautela repentina ;
 á vencer ó morir determinados ,
 qual con celada , qual con coracina ,
 valen á resistir la furia insana
 e la brava y audaz gente Araucana.
 Asáltanse con ímpetu furioso ,
 toman los hierros de una y otra parte :
 allí muestra su fuerza el sanguinoso ,
 y mas que nunca embravecido Marte :
 de vencer cada uno deseoso ,
 buscaba nuevo modo , industria y arte
 de encaminar el golpe de la espada ,
 por dó diese á la muerte franca entrada.

La saña y el corage se renueva
 con la sangre que saca el hierro duro ,
 y la Española gente á la India lleva
 dar de las espaldas en el muro.
 Ya el infiel escuadron con fuerza nueva
 cobra el perdido campo mal seguro ,
 que estaba de los golpes esforzados
 cubierto de armas , y ellos desarmados.

Viéndole en tanto estrecho los Christianos,
 de temor y vergüenza constreñidos ,
 las espadas aprietan en las manos ,
 en ira envueltos y en furor metidos:
 cargan sobre los fieros Araucanos ,
 por el ímpetu nuevo enflaquecidos :
 entran en ellos , hieren y derriban ,
 y á muchos de cuidado y vida privan.

Siempre los Españoles mejoraban
 haciendo fiero estrago y tan sangriento
 en los osados Indios, que pagaban
 el poco seso y mucho atrevimiento :
 casi defensa en ellos no hallaban :
 pierden la Plaza y cobran escarmiento :
 al fin de tal manera los trataron ,
 que fuera de los muros los lanzaron.

Apenas Cayeguán y Talcaguano
 salian, quando con paso apresurado
 asomó el escuadron Caupolicano ,
 teniendo el hecho yá por acabado ;
 mas viendo el esperado efecto vano ,
 y el puente del castillo levantado ,
 pone cerco sobre él , con juramento
 de no dejarle piedra en el cimiento.

Sintiendo un Español mozo que habia
 demasiado temor en nuestra gente ,
 mas de temeridad , que de osadía ,
 cala sin miedo y sin ayuda el puente ;
 y puesto en medio dél , alto decia :
 Salga adelante , salga el mas valiente :
 uno por uno á treinta desafio ,
 y á mil no negará este cuerpo mio.

No tan presto las fieras acudieron
 al bramar de la res desamparada ,
 que de lejos sin orden conocieron
 del Pueblo y moradores apartada ,
 como los Araucanos , quando oyeron

del valiente Español la voz osada ,
partiendo mas de ciento presurosos
del lance y cierta presa codiciosos.

No porque tantos vengan temor tiene
el gallardo Español , ni esto le espanta ;
antes al escuadron , que espeso viene ,
por mejor recibirle , se adelanta :
el curso enfrena , el ímpetu detiene
de los fieros contrarios , que con tanta
furia se arroja entre ellos sin recelo ,
que rodaron algunos por el suelo.

De dos golpes á dos tendió por tierra ,
la espada revolviendo á todos lados :
aquí esparce una junta , y allí cierra ,
adonde vé los mas amontonados :
igual andaba la desigual guerra ,
quando los Españoles bien armados ,
abriendo con presteza un gran postigo ,
salen á la defensa del amigo.

Acuden los contrarios de otra parte ,
y en medio de aquel campo y ancho llano
al egercicio del sangriento Marte
viene el bando Español y el Araucano :
la primera batalla se desparte ,
que era de ciento á un solo Castellano :
vuelven el crudo hierro no teñido
contra los que del fuerte habian salido.

Arrójanse con furia , no dudando ,
en las agudas armas por juntarse ;

y con las duras puntas van tentando
 las partes por dó mas pueden dañarse:
 qual los Cyclopes suelen martillando
 en las Vulcanas yunques fatigarse,
 asi martillan , baten y cercenan,
 y las cavernas cóncabas atruenan.

Andaba la vitoria asi igualmente;
 mas gran ventaja y diferencia habia
 en el número y copia de la gente,
 aunque el valor de España lo suplía;
 pero el soberbio bárbaro impaciente
 viendo que un nuestro á ciento resistia,
 con diabólica furia y movimiento,
 arranca á los Christianos del asiento.

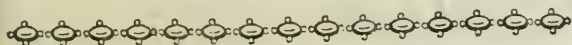
Los Españoles , sin poder sufrillo ,
 dejan el campo , y de tropél corriendo ,
 se lanzan por las puertas del Castillo,
 al bárbaro la entrada resistiendo :
 llevan el puente , calan el rastrillo ,
 reparos y defensas previniendo :
 suben tiros y fuegos á lo alto ,
 temiendo el enemigo y fiero asalto.

Pero viendo ser todo perdimiento ,
 y aprovecharles poco ó casi nada ,
 de voto y de comun consentimiento ,
 su clara destruicion considerada ,
 acuerdan de dejar el fuerte asiento ;
 y asi en la oscura noche deseada ,
 quando se muestra el mundo mas quieto

la partida pusieron en efeto.

A punto estaban y á caballo , quando
abren las puertas , derribando el puente ;
y á los prestos caballos aguijando ,
el escuadron envisten de la frente :
rompen por él , hiriendo , atropellando ,
y sin hombre perder dichosamente ,
arriban á Purén , Plaza segura ,
cubiertos de la noche y sombra oscura.

.....



G L O S A

DEL MISMO AUTOR.

Inedita.

*Seguro estoy de nuevo descontento ,
y en males y fatigas tan probado ,
que yá mis desventuras han hallado
el término que tiene el sufrimiento.*

A Mor me ha reducido á tanto estrecho ,
y puesto en tal extremo un desengaño ,
que yá no puede el bien hacer provecho ,
ni el mal , aunque se esfuerce , mayor daño :
todo lo que es posible está yá hecho ;

y pues no puede yá el dolor extraño
 crecer , ni declinar solo un momento ,
seguro estoy de nuevo descontento.

¿Qué desventura habrá para mí nueva?
 ¿qué pena es la que yo no he padecido?
 no ha habido mal , que al fin no se me atreva,
 y en mí no tenga un golpe conocido:
 todos en mi paciencia han hecho prueba,
 ensayando su fuerza en un rendido:
 estoy de tener bien desconfiado,
y en males y fatigas tan probado.

Sufro y padezco tanto cada dia ,
 que estoy corrido en vérme qual me siento,
 pues viene á ser bajeza y cobardía
 tener de no matarme sufrimiento ;
 mas queriendolo vos , señora mia ,
 no es bien que quiera yo contentamiento ,
 si no aquel triste y miserable estado,
que yá mis desventuras han hallado

He sido tan apriesa desdichado ,
 y está todo mi daño tan á punto,
 que solo del primer paso ha llegado
 al ultimo dolor y postrer punto :
 la fortuna y amor se han conjurado
 de hacerme todo el mal que puedan junto,
 para poder medir por mi tormento
el término que tiene el sufrimiento.

DOCTOR ANDRES DE PEREA.

CANCION MORAL.

POR quán dichoso estado
aquel puede tenerse ,
que con pobre posada est   contento ,
pues vive descuidado ,
sin mas entremeterse
en honras vanas , que se lleva el viento :
alegre en su aposento
no envidia de los Reyes
los levantados techos
de cedro y nogal hechos ,
que están quitando y añadiendo leyes ;
ni de sus Tronos Reales
los diamantes , zafiros y cristales.

Con un pobre sustento
est   mas satisfecho ,
que los Grandes con todos sus banquetes :
qualquier mantenimiento
le entra en mas provecho ,
que    ellos las dulces salsas y saynetes ;
ni llegan los molletes
de la leche quajados
al pan grande y moreno ,

revuelto con centeno :

pues le son mas sabrosos sus bocados
que todas sus perdices ,
pavos , pollas , capones , codornices.

Nunca le dá tristeza
tener poco dinero,
pues aquello que alcanza le sustenta ;
antes por su pobreza
escusa al lisongero ,
que por momentos las mentiras cuenta;
ni jamas le atormenta
vér de su casa ausente
á su fingido amigo
en tiempo que el dinero fue presente ;
queriendo mas ser pobre,
que dár señas del oro , ó rubio cobre.

El oficio encumbrado
no pretende en Palacio;
mas antes aborrece aquella alteza ,
por no estar obligado
á contar muy despacio
del Señor la virtud y la grandeza :
que quizá era bajeza ,
si bien se averiguára ;
mas por dárle contento
le alaba el pensamiento ,
estándole mirando cara á cara ,
donde ha de ser su oficio
publicar por muy bueno lo que es vicio.

No

No negocia las plazas,
 las ricas dignidades,
 ni hay alguna tan alta que le asombre:
 tan solo con sus trazas
 olvidar vanidades,
 sin procurar engrandecer su nombre,
 por conocer que es hombre
 de humilde y baja suerte;
 y por mejor que alcance
 y eche el mejor lance,
 ha de dar en el lance de la muerte,
 de dó vendrá á tal baja,
 que por mucho le quepa una mortaja.

Los censos y los juros,
 alcavalas y rentas,
 las tierras, posesiones y heredades,
 los vinculos seguros,
 traen cien mil tormentas,
 que el ambicion levanta tempestades:
 es mar de novedades,
 de tal linage y suerte,
 que aun el hijo á la madre;
 al abuelo y al padre,
 por heredarles, les desea la muerte;
 pero del pobre el hijo
 muestra, en viendo á su padre, regocijo.

Las salas entoldadas
 de sedas y brocados,
 las anchas casas y soberbias puertas

de jaspe fabricadas ,
 los costosos estrados ,
 las bajillas de plata descubiertas ,
 las ricas antepuertas ,
 no pueden igualarse
 al poco ajuar que tiene ,
 pues solo le conviene
 aquello con que puede sustentarse ;
 y aunque nada le sobre ,
 contento vive , sin mirar que es pobre.

El vérese respetado ,
 cercado de sus pages ,
 que son nuestros forzosos enemigos :
 aquel andar hinchado ,
 haciendo mil visages ,
 aun con aquellos que habla por amigos ,
 que luego son testigos
 en plazas y cantones
 de sus vicios y excesos ,
 haciendole procesos
 con dañadas entrañas y intenciones ;
 pero al pobre humilde
 no le pueden notar en una tilde.

Aquellas camas blandas
 de la delgada pluma ,
 las colchas y las sábanas delgadas
 con encages de randas ,
 no se igualan en suma
 á sus bastos colchones y frazadas ,

ni á las pobres almoadas,
 pues en ellas reposa;
 pero el rico de fama
 dá vuelcos en la cama,
 como la mala vida allí le acosa,
 y la triste conciencia
 aun en sueños le llama á penitencia.

Aquellas reverencias
 tan largas y cumplidas,
 el hablarles hincada la rodilla,
 con tantas advertencias
 en uso recibidas
 del que leyó del mundo la cartilla:
 ¡O mundana polilla,
 que tanto mal has hecho!
 pero el pobre en sus días
 no quiere fantasias,
 pues quando tenga levantado el pecho,
 y la vela en la mano,
 irá sin estos cargos mas liviano.

La capilla adornada
 de armas y blasones,
 los túmulos de jaspe fabricados,
 la losa rotulada,
 los antiguos pendones
 de Moros y de Alarabes ganados,
 los bultos bien labrados
 de mármol tan costoso,
 que se vén por defuera;

mas

mas si alguno los viera
 por de dentro, quedára temeroso ;
 y si otra vez entrára
 los ojos por no vérlos se tapára.

La antigua casa y rica,
 de solar conocido ,
 de sus pasados los famosos hechos ,
 que la fama pública
 le traen desvanecido ,
 como si acaso no fuesen deshechos,
 polvo y cenizas hechos ;
 ó mire las señales
 que quedan de su suerte
 en manos de la muerte ,
 por ser pension que pagan los martales,
 los Reyes y villanos,
 ser hediendo manjar de los gusanos.

Cancion , si de este punto
 pasar el sentimiento me dejára ,
 aun mas digera junto ,
 y con vos , como pobre descansára ;
 mas en tal pensamiento
 falta la voz, y cánsase el aliento.

LA GATOMACHIA,

POEMA EPICO BURLESCO

DEL LIC.^{DO} THOMÉ

DE BURGUILLOS.

SILVA I.

YO aquel que en los pasados
 tiempos canté las selvas y los prados,
 estos vestidos de árboles mayores,
 y aquellas de ganados y de flores:
 las armas y las leyes,
 que conservan los Reynos y los Reyes;
 agora en instrumento menos grave
 canto de Amor suave
 las iras y desdenes,
 los males y los bienes,
 no del todo olvidado
 el fiero Taratantara templado
 con el silvo del píano sonoro.
 Vosotras, Musas del Castalio coro,
 dadme favor en tanto,
 que con el genio, que me disteis, canto
 la guerra, los amores y accidentes
 de dos gatos valientes:

que

que como otros están dados á perros ,
 ó por agenos ó por propios yerros ,
 tambien hay hombres que se dan á gatos
 por olvidos de Principes ingratos ,
 ó porque los persigue la fortuna
 desde el columpio de la tierna cuna.
 Tú, Don Lope , si acaso
 te teja divertir por el Parnaso
 el Olandés Pirata,
 gato de nuestra plata ,
 que infesta las marinas ,
 por donde con la Armada peregrinas;
 suspende un rato aquel valiente acero ,
 con que al asalto llegas el primero ,
 y escucha mi famosa Gatomachia :
 asi desde las Indias á Balachia
 corra tu nombre y fama ,
 que yá por nuestra patria se derrama:
 Desde que viste la Morisca puerta
 de Tunez y Biserta ,
 armado y niño en forma de Cupido ,
 con el Marques famoso
 de mejor apellido ,
 como su padre por la mar dichoso,
 no siempre has de atender á Marte ayrado :
 desde tu tierna edad egercitado ,
 vestido de diamante ,
 coronado de plumas arrogante :
 que alguna vez el ocio

es de las armas cordial socroco,
 y Venus en la paz, como Santeimo,
 con manos de marfil le quita el yelmo.
 Estaba sobre un alto caballete
 de un tejado sentada
 la bella *Zapaquilda* al fresco viento,
 lamiendose la cola y el copete,
 tan fruncida y mirlada,
 como si fuera gata de Convento:
 su mismo pensamiento
 de espejo la servia,
 puesto que un roto casco le traía
 cierta urraca burlona,
 que no dejaba toca, ni valona,
 que no escondia por aquel tejado,
 confin del corredor de un Licenciado.
 Ya que lavada estuvo,
 y con las manos que lamidas tuvo,
 de su ropa de martas aliñada,
 cantó un Soneto en voz medio formada
 en la arteria bocal, con tanta gracia,
 como pudiera el musico de Tracia,
 de suerte, que qualquiera que la oyera,
 que era solfa gatuna conociera,
 con algunos cromaticos disones,
 que se daban al diablo los ratones.
 Asomabase ya la Primavera
 por un balcon de rosas y alelies,
 y Flora con dorados borceguies

alegraba risueña la ribera :
 tiestos de Talavera
 prevenia el Verano,
 quando *Marramaquiz*, gato romano,
 aviso tuvo cierto de *Maulero*,
 un gato de la Mancha su escudero,
 que al sol salia *Zapaquilda* hermosa,
 qual suele amenecer purpurea rosa
 entre las hojas de la verde cama,
 rubí tan vivo, que parece llama,
 y que con una dulce cantilena,
 en el arte mayor de Juan de Mena,
 enamoraba el viento.

Marramaquiz atento
 á las nuevas del page,
 que la fama enamora desde lejos,
 que fuera de la naguas de pellejos
 del campanudo trage,
 introduccion de sastres y roperos,
 doctos maestros de sacar dineros,
 alababa su gracia y hermosura
 con tanta melindrífera medida,
 pidió caballo, y luego fue traída
 una mona vestida
 al uso de su tierra,
 cautiva en una guerra,
 que tuvieron las monas y los gatos.
 Púsose borceguies y zapatos
 de dos dediles de segar abiertos,

que

que con pena calzó por estár tuertos :
 una cuchar de plata por espada ,
 la capa colorada
 á la Francesa , de una calza vieja ,
 tan igual , tan lucida , y tan pareja ,
 que no será lisonja
 decir , que Adonis en limpieza y gala ,
 aunque perdone Venus , no le iguala :
 por gorra de Milan media toronja ,
 con un penacho rojo , verde , y bayo
 de un muerto por sus uñas papagayo ,
 que diciendo : *¿ quién pasa ?* cierto dia ,
 pensó que el Rey venia ,
 y era *Marramaquiz* , que andaba á caza ,
 y halló para romper la jaula traza :
 por cuera dos mitades , que de un guante
 le ataron por detrás y por delante ,
 y un puño de una niña por valona .
 Era el gatazo de gentil persona ,
 y no menos galan que enamorado :
 vigote blanco , y rostro despejado ,
 ojos alegres , niñas mesuradas ,
 de color de esmeraldas diamantadas ;
 y á caballo en la mona parecia
 el Paladin Orlando , que venia
 á visitar á Angélica la bella .
 La recatada ninfa , la doncella ,
 en viendo el gato , se mirló de forma ,
 que en una grave dama se transforma ;

lamiendose á manera de manteca
 la superficie de los labios seca ;
 y con temor de alguna carambola
 tapó las indecencias con la cola ;
 y bajando los ojos hasta el suelo ,
 su mirlo solo la sirvió de velo :
 que ha de ser la doncella virtuosa
 mas recatada mientras mas hermosa.
 Marramaquiz entonces , con ligeras
 plantas batiendo el Tetuan caballo ,
 que no era *pie de hierro* , ó *pie de gallo* ,
 le dió quatro carreras ,
 con otras gentilezas y escarceos ,
 alta demostracion de sus deseos ;
 y la gorra en la mano ,
 acercóse galan y cortesano ,
 donde le dijo amores.
 Ella con las colores
 que imprime la vergüenza ,
 le dió de sus guedejas una trenza ;
 y al tiempo que los dos marramizaban ,
 y con tiernos singultos relamidos
 alternaban sentidos ,
 desde unas claraboyas , que adornaban
 la azutéa de un Clerigo vecino ,
 uu bodocazo vino ,
 disparado de súbita ballesta ,
 mas que la vista de los ojos presta ,
 que dándole á la mona en la almohada ,

por

por dedentro morada,
 por defuera pelosa,
 dexó caer la carga, y presurosa
 corrió por los tejados,
 sin poder los lacayos y criados
 detener el furor con que corria.
 No de otra suerte, que en sereno dia
 balas de nieve escupe, y de los senos
 de las nubes relámpagos y truenos
 súbita tempestad en monte ó prado;
 obligando que el tímido ganado
 atónito se esparza,
 ya dejando en la zarza
 de sus pungentes laberintos vana
 la blanca ó negra lana,
 que alguna vez la lana ha de ser negra;
 y hasta que el sol en arco verde alegra
 los campos que reduce á sus colores,
 no vuelven á los prados, ni á las flores;
 así los gatos iban alterados
 por corredores, puertas y terrados,
 con trágicos maúlllos,
 no dando como tórtolas arrullos;
 y la mona la mano en la almohada,
 la parte occidental descalabrada,
 y los humidos polos circunstantes
 bañados de medio ambar como guantes.
 En tanto que pasaban estas cosas,
 y el gato en sus amores discurria,

(con ansias amorosas,
 porque no hay alma tan elada y fria,
 que amor no agarre, prenda y engarrase);
 y el mas alto tejado enternecia,
 aunque fuesen las tejas de Getafe,
 y ella con ñíñi, ñáñe,
 se defendia con semblante avrado;
 aquel de cielo y tierra monstro alado,
 que vestido de lenguas y de ojos,
 ya decrepito viejo con antojos,
 ya lince penetrante,
 por los tres elementos se pasea,
 sin que nadie le vea;
 con la forma elegante
 de *Zapaquilla*, discurrió ligero
 uno y otro emisfero,
 aunque con las verdades lisonjera,
 y en quanto baña en la terrestre esfera,
 sin excepcion de promontorio alguno,
 el cerúleo Neptuno,
 plasmante universal de toda fuente,
 desde Bootes á la Austral Corona,
 y de la Zona frígida á la ardiente.
 Esto dijo la fama, que pregona
 el bien y el mal; y en viendo su retrato
 se erizó todo gato,
 y dispuso venir con esperanza
 del galardón que un firme amor alcanza.
 Los que vinieron por la tierra en postas

trujeron , por llegar á la ligera ,
 solo plumas y banda, calza y cuera.
 Los que habitaban de la mar las costas ,
 tanto pueden de amor dulces empresas ,
 vinieron en artesas ;
 mas no por eso menos
 hasta la cola de riquezas llenos :
 y otros por bizarría ,
 para mostrar despues la gallardía ,
 en cofres y baules ,
 surcando las azules
 montañas de Anfitrite ;
 y alguno , que á disfraces se remite ,
 por no ser conocido ,
 en una caja de orinal metido.
 Con esto en muchos siglos no fue vista,
 como en esta conquista,
 tanta de gatos multitud famosa
 por *Zapaquilda* hermosa.
 Apenas hubo teja ó chimenea
 sin gato enamorado,
 de bodoque tal vez precipitado ,
 como Calisto fue por Melibéa ;
 ni raton parecia,
 ni el balbuciente ocico permitia
 que del nido saliese :
 ni queso , ni papel agujeraba
 por costumbre ó por hambre que tuviese ;
 ni Poeta por todo el Universo

se lamentó que le royesen verso :
 ni gorrion saltaba ,
 ni verde lagartija
 salia de la cóncaba rendija :
 por otra parte el daño compensaba,
 que de tanto gatazo resultaba ,
 pues no estaba segura
 en Sabado morcilla , ni asadura ,
 ni panza , ni quajar , ni aun en lo sumo
 de la alta chimenea
 la longaniza al humo ,
 por imposible que alcanzarla sea ,
 esento á la porfia en la esperanza ,
 que tanto quanto mira , tanto alcanza.
 Entre esta generosa ilustre gente
 vino un gato valiente,
 de ocico agudo y de narices romo ,
 blanco de pecho y pies , negro de lomo ,
 que *Mizifuf* tenia
 por nombre , en gala , cola y gallardia
 célebre en toda parte
 por un Zapinarciso y Gatimarte.
 Este , luego que vió la bella gata,
 mas reluciente que fregada plata ,
 tan perdido quedó , que noche y dia
 paseaba el tejado en que vivia ,
 con pages y lacayos de librea ,
 que nunca sirve mal quien bien desea;
 y sucedióle bien , pues luego quiso,

ó gata ingrata ! á *Mizisuf* Narciso ,
 dando á *Marramaquiz* zelos y enojos.
 No sé por qué razón puso los ojos
 en *Mizisuf*, quitándole al primero
 con súbita mudanza
 el antiguo favor y la esperanza.
 O cuánto puede un gato forastero ,
 mas siendo galán y bien hablado ,
 de pelo rizo y garvo ensortijado !
 Siempre las novedades son gustosas :
 no hay que fiar de gatas melindrosas.
 Quién pensára que fuera tan mudable
Zapaquilda cruel y inexorable ,
 y que al galán *Marramaquiz* dexára
 por un gato que vió de buena cara ,
 después de haberle dado
 un pie de puerco hurtado ,
 pedazos de tocino ó de salchichas ?
 ¡ O cuán poco en las dichas
 está firme el amor y la fortuna !
 ¿ en qué muger habrá firmeza alguna ?
 ¿ quién tendrá confianza ,
 si quien dijo muger , dijo mudanza ?
Marramaquiz con ansias y desvelos
 vino á enfermar de zelos ,
 porque ninguna cosa le alegraba.
 Finalmente *Merlin* , que le curaba ,
 gato de cuyas canas , nombre y ciencia
 era notoria á todos la experiencia ,

mandó que se sangrase ;
 y como no bastase ,
 vino á vérle su dama ,
 aunque tenia en un desván la cama ,
 adonde la carroza no podia
 subir por alta y por la estrecha via ;
 pero en fin apeada ,
 entró de su escudero acompañada :
 mirandose los dos severamente
 despues de sosegado el accidente,
 él con maullo habló , y ella con mirlo ,
 que fuera harto mejor pegarla un chirlo ;
 pero por alegralle la sangria
 le trujo su criada *Bufalia*
 una pata de ganso y dos hostiones :
 él se quejó con tímidas razones
 en su language mizo ,
 á que ella con vergüenza satisfizo :
 quejas , que traducidas dél y della ,
 asi decian : *Zapaquilda* bella,
 ¿ por qué me dejas tan injustamente ?
 ¿ es *Mizifuf* mas sobio , es mas valiente ,
 tiene mas ligereza , mejor cola ?
 ¿ No sabes que te quise elegir sola
 entre quantas se precian de mirladas ,
 de bien vestidas y de bien tocadas ?
 ¿ Esto merece que un hibierno elado
 de tejado en tejado
 me hallaba el Alva al madrugar el dia

on espada , broquél y bizzarria,
as cubierto de escarcha,
e Soldado Español, que en Flandes marcha
on arcabúz y frascos ?

no te he dado telas y damascos ,
porque tú no quieres vestir galas
bre las naturales martingalas,
or no ofender , ingrata á tu belleza ,
s naguas que te dió naturaleza :
ero en lo que es regalos , ¿quién ha sido
as cuidadoso , como tú lo sabes ,
i quanto en las cocinas atrevido
ude garrafiñar de peces y aves ?
qué pastél no te truje , qué salchicha ?
O terrible desdicha !

ues no soy yo tan feo ,
ue ayer me ví , mas no como me veo ,
n un caldero de agua , que de un pozo
acó para regar mi casa un mozo ,
dije : esto desprecia *Zapaquilla* ?
O zelos ! ¡ ó piedad ! ¡ ó Amor ! reñilda.
lo suele desmayarse al Sol ardiente
flor del mismo nombre , y la arrogante
erviz bajar humilde , que la gente
or su loca altitud llamó gigante :
i queda el tierno infante
as cansado despues de haber llorado ,
e su madre en el pecho regalado ,

que

que el amante quedó sin alma. ¡O Cielos !
 ¡ qué dulce cosa amor , qué amarga zelos !
 Ella , como le vió que ya exalaba
 blandamente el espíritu en suspiros ,
 y que piramizaba
 entre dulces de amor fingidos tiros ;
 porque no se le rompa vena ó fibra ,
 el mosqueador de las ausencias vibra ,
 pasandole dos veces por su cara ,
 volvióle en sí : que aquel favor bastára
 para libralle de la muerte dura ;
 y luego con melífera blandura
 le dijo en lengua culta :
 Si tu amor dificulta
 el que me debes , en tu agravio piensas
 tar. injustas ofensas :
 que aunque es verdad que *Mizifuf* me quiere
 y dice á todos , que por mí se muere ,
 yo te guardo la fé como tu esposa.
 Cesó con esto *Zapaquilda* hermosa ,
 sellando honesta las dos rosas bellas :
 que siempre hablaron poco las doncellas ,
 que como las viúdas y casadas
 no están en el amor egercitadas.
 Bajaba ya la noche ,
 y las ruedas del coche
 tachonadas de estrellas ,
 brilladores diamantes y centellas ,

tras de las montañas resonaban :
 pájaros callaban ,
 ando el campo yermo ;
 ando los pages del galan enfermo
 el alto desvan hachas metian ,
 e alumbrar la carroza prevenian :
 onces los amantes ,
 e sin los cumplimientos importantes ,
 la por irse , y él quedarse á solas ,
 hicieron reverencia con las colas .

SILVA II.

Onvaleciente ya de las heridas
 de los crueles zelos
 e Mizifus Marramaquiz valiente :
 aquellos que han costado tantas vidas ,
 y que en los mismos Cielos
 á Júpiter , señor del rayo ardiente ,
 con disfraz indecente
 fugitivo de Juno ,
 su rigor importuno
 tantas veces mostraron ,
 que en fuego , en cisne , en buey le transformaron
 por Europa , por Leda y por Egina :
 con pálida color y vanda verde ,
 para que la sangria se le acuerde ,
 que amor enfermo á condoier se inclina ,
 pa-

paseaba el tejado y la buharda
 de aquella ingrata , quanto hermosa fiera.
 Quien ama fieras , ¿qué firmeza espera ,
 qué fin , qué premio aguarda ?
Zapaquilda gallarda
 estaba en su balcon , que no atendia
 mas de á saber si *Mizifuf* venia ;
 quando *Garraf* su page ,
 sí bien de su linage ,
 llegó con un papel y una bandeja :
 ella la cola y el confin despeja ,
 y la bandeja toma ,
 sobre negro color labrada de oro
 por el Indio Oriental , y con decoro
 mira si hay algo , que primero coma ,
 ofensa del cristal de la belleza :
 propia naturaleza
 de gatas ser golosas ,
 aunque al tomar se finjan melindrosas ;
 y antes de oir al page ,
 vér las alhajas que el galan envia ,
 qué joya , qué , invencion , qué nuevo trage :
 en fin vió que traía
 un pedazo de queso
 de razonable peso ,
 y un relleno de huevos y tocino :
Athis en fruta que producé el pino
 entre menuda rama
 en la falda del alto Guadarrama ,

or donde ván al bosque de Segovia;
 luego en fé de que ha de ser su novia,
 os cintas, que le sirvan de arracadas:
 ala, que solo á gatas regaladas,
 uando pequeñas las mugeres ponen,
 ue de rosas de nacar las componen.
 tomó luego el papel, y con sereno
 ostro, apartando el queso y el relleno,
 ió que el papel decía:

Dulce señora, dulce prenda mia,
 abrosa, aunque perdone Garcilaso,
 i el mismo consonante sale al paso,
mas que la fruta del cercado ageno;
 ese queso, mi bien, ese relleno,
 y esas cintas de nacar os envio,
 señas de la verdad del amor mio.
 Aquí llegaba Zapaquilda, quando
 Marramaquiz zeloso, que mirando
 estaba desde un alto caballete
 tan gran traicion, cólerico arremete,
 y echa velóz, de ardiente furia lleno,
 una mano al papel, y otra al relleno:
 Garraf se pasma, y queda sin sentido,
 como el que oyó del arcabúz el trueno
 estando divertido;
 á quien él ofendido
 tiró una manotada con las fieras
 uñas de suerte, que formando esferas,
 por la region del ayre vagoroso

le arrojó tan furioso ,
 que en el claro cristal de sus espejos
 pudo cazar vencejos ,
 menos apasionado , y mas ocioso.
 No de otra suerte el jugador ligero
 revuelve la pelota al que la saca ,
 herida de la pala resonante ,
 quejarse el ayre , que del polpe fiero
 tiembla, hasta tanto que el furor se aplaca,
 y chaza el que interviene el pie adelante :
 el gatazo arrogante ,
 sin soltar el relleno , despedaza
 el papel que en los dientes
 con la espuma celosa vuelve estraza,
 y á *Zapaquilda* atónita amenaza.
 Como se suele vér en las corrientes
 de los undosos rios quien se ahoga ,
 que asiendose de rama, hierba, ó sogas,
 la tiene firme, de sentido ageno ;
 asi *Marramaquiz* tiene el relleno ,
 que ahogandose en congojas y desvelos,
 no soltaba la causa de sus celos.
 ¡ O cuánto amor un alma desespera,
 pues quando ya se vé sin esperanza ,
 en un relleno tomará venganza !
 ¿ Mas quién imaginára, que pudiera
 dar zelos el amor en ocasiones
 con rellenos de huevos y piñones ?
 ¡ Mas ay de quien le habia

hecho para la cena de aquel día !
 Huyóse al fin la gata, y con el miedo
 tocó las tejas con el pie tan quedo,
 que la Amazona bella parecia,
 que por los trigos pálidos corria,
 sin doblar las espigas de las cañas :
 que de tierras estrañas
 tales gazapas las historias cuentan.
 Los miedos , que á la gata desalientan ;
 la hicieron prometer , si la libraba ,
 al niño amor un arco y una aljaba
 de aquel zeloso Rodamante fiero ,
 hasta pasar las furias del Enero ;
 el qual juró olvidar la , y en su vida
 desnuda ni vestida
 volver á verla , ni tener memoria
 de la pasada historia ,
 y buscar algun sabio
 para satisfaccion de tanto agravio :
 pero fueron en vano sus desvelos ,
 que amor no cumple lo que juran celos ;
 y tanto puede una muger , que llora ,
 que vienen á reñirla , y enamora ,
 creyendo el que ama en sus zelosas iras
 por una lagrimilla mil mentiras ;
 y como Ovidio escribe en su Epistolio ,
 que no me acuerdo el folio ,
 estas heridas del amor protervas
 no se curan con hierbas :

que no hay para olvidar á amor remedio
 como otro nuevo amor , ó tierra en medio.
Garraf, en tanto que esto se trataba,
 estropeado á *Mizifuf* llegaba ,
 mayando tristemente
 en tono hipocondriaco y doliente:
 como suelen andar los galloferos,
 para sacar dineros ,
 manqueando de un brazo,
 colgado de un retazo ,
 y débiles las piernas,
 una cerrando de las dos linternas ,
 por mirar á lo vizco :
 luego en el corazon le dió un pellizco
 la mala nueva , que adelanta el daño,
 haciendo el aposento al desengaño ,
 y dixole , ¿ Qué tienes ,
Garraf amigo , que tan triste vienes ?
 Entonces él , moviendo tremolante
 blanda cola detrás , lengua delante ,
 le refirió el suceso ,
 y que *Marramaquiz* papel y queso
 y relleno tambien le habia tomado ,
 como celoso ayrado ,
 como agraviado necio,
 con infame desprecio ,
 con descortés porfia;
 y que de tan estraña gatería
Zapaquilda admirada

huyó por el desvan, la saya alzada:
 que lo que en las mugeres son las naguas
 de raso, tela, ó chamelote de aguas,
 es en las gatas la flexible cola,
 que *ad libitum* se enrosca, ó se enarbola.
 Contóle, que de aquella manotada
 con su cuerpo afligido,
 de miedo elado, y de licor teñido,
 descalabró los ayres,
 y con otros agravios y desayres,
 que prometió vengarse por la espada,
 de haberle enamorado á *Zapaquilda*,
 y hablarla en el tejado de Casilda,
 una tendera, que en la esquina estaba;
 y dixo que pensaba
 en desprecio y afrenta de sus dones,
 hacer de los listones
 cintas á sus zapatos.
 ¡O zelos! si entre gatos
 de burlas y de veras
 formais tales quimeras,
 ¿qué haréis entre los hombres
 de hidalgo proceder y honrados nombres?
 No estuvo mas ayrado
 Agamenon en Troya,
 al tiempo que metiendo la tramoya
 del gran Paladion, de armas preñado,
 echaron fuego á la Ciudad de Encas
 de ardientes hachas y encendidas teas,

causa fatal del miserable estrago
de Dido y de Cartago,
por quien dixo Virgilio,
destituída de mortal auxilio,
que llorando decia :

¡ Ay dulces prendas quando dios queria !

ni Barbarroja en Tunez,
ni el fuerte Pirro , ni Simon Antunez ,
este bravo Español , y Griego el otro ,
que *Mizifuf* , como si fuera potro ,
relinchando de cólera en oyendo
el fiero y estupendo
furor de su enemigo ;
mas prometiendo darle igual castigo ,
se fue á trazar el modo
de vengarse de todo :
que á un pecho noble , á un ínclito sugeto ,
mayor obligacion , mas zelo alcanza ,
de poner en efecto
desempeñar su honor con la venganza.

Marramaquiz en tanto
desesperado por las selvas iba ,
para buscar al sabio *Garfiñano* ,
al tiempo que el Aurora , fugitiva
de su cansado esposo ,
arrojaba la luz á los mortales ,
y el Sol infante , en líquidos pañales
de zelages azules
mandaba recoger en sus baules ,

para poder abrir los de oro y rosa ,
 el manto de la noche temerosa ;
 aunque era todo el manto de diamantes
 en el zafiro nitido brillantes ,
 ojos del sueño el hurto y el espanto.
 Este gatazo y sabio *Garfiñanto* ,
 cano de barba y de mostachos yerto ,
 de un ojo remellado y de otro tuerto ;
 bien que de ilustre cola venerable ,
 y que sabía con rigor notable
 Natural y Moral Filosofía ,
 por los montes vivía
 en una cueva oculta ,
 cuya entrada á las fieras dificultaba ,
 como el de Polifemo un alto risco :
 no se le daba un prisco
 de riquezas del mundo que estimaba ;
 solo el Sol que Alexandro le quitaba
 á aquel , que de los hombres puesto en fuga
 metido en un tonel era Tortuga .
 ¡ Bien haya quien desprecia
 esta fábula necia
 de honores , pretensiones y lugares
 por estudios , ó acciones militares !
 Sabía *Garfiñanto* Astrología ;
 mas no pronosticaba ,
 que decia , que el Cielo gobernaba
 una sola Virtud que le movía ,
 á cuya voluntad está sugeto

quanto crió , que todo fue perfeto :
 no sacaba Almanagues ,
 ni decia , que en Troya y los Alfaques
 verian abundancia
 de pepinos y brebas ,
 muchas lentejas en París y en Tebas ;
 y que cierta cabeza de importancia ,
 sin decirnos adónde , faltaría :
 que por mugeres Venus prometia
 pendencias y disgustos ,
 como si por sus zelos ó sus gustos
 fuese en el mundo nuevo .
 Pero volviendo á nuestro sabio Febo
 despues de consultado
 dixo á *Marramaquiz* , que su cuidado
 en vano á *Zapaquilda* pretendia ,
 y que solo seria
 remedio , que pusiese en otra parte ;
 vengandose con arte ,
 los ojos , divirtiendole el pensamiento :
 que amar era cruel desabrimiento ,
 mas que traer un aspid en las palmas ,
 en no reciprocandose las almas :
 que amor se corresponde con *Antheros* ,
 y mas si lo negocian los dineros .
 Destituído el gato
 ya de mortal socorro ,
 se fue calando el morro ,
 y dióle una salchicha ,

por no mostrarse á *Garfñanto* ingrato:
 que no pagar la ciencia,
 es cargo de conciencia;
 mas dicen que de sabios es desdicha.
 Pensando en quien pusiese finalmente
 de toda la gatesca bazarria
 la dulce enamorada fantasía,
 para verse de amor convaliente,
 se le acordó que en frente
 de su casa vivia un boticario,
 de cuyo cocinante vestuario
 una gata salia,
 que la bella *Mizilda* se decia,
 y sentada tal vez en su tejado,
 miraba como dama en el estrado
 los nidos de los sabios gorriones,
 dejando pulular los embriones;
 y en viendo abiertos los maternos huevos,
 comia algunos de los ya mancebos.
 Admitiendo este nuevo pensamiento,
 mas que su voluntad su entendimiento,
 que amor en las venganzas se resfria,
 emprende mucho, y egecuta poco,
 por entonces templó la fantasía:
 que aquello es cuerdo lo que duerme un loco.
 Estaba el Sol ardiente
 una siesta de Mayo calurosa,
 aunque amorosamente,
 plegando el nacar de la fresca rosa,

que producen los niños abrazados ,
 huevos del Cisne y huevos estrellados ,
 porque los hizo estrellas ;
 quando *Mizilda* con las manos bellas
 la cara se lavaba y componia ,
 no lejos del tejado en que vivia
Marramaquiz , que ya con mas cuidado
 la miraba y servia
 en fé del *Garfiñanto* consultado ;
 quando al mismo tejado
Zapaquilda llegó por accidente :
 el gato viendo la ocasion presente ,
 para que su deseo
 la diese zelos con el nuevo empleo ,
 llegandose mas tierno y relamido
 á *Mizilda* , que ya de vergonzosa
 estaba mas hermosa ,
 y equívoco fingiendo
 falso desprecio , descuidado olvido ,
 en su venganza misma padeciendo
 amorosos deseos ,
 tales son del amor los devaneos ,
 requebrando á *Mizilda* , á quien pensaba
 ofrecer los despojos
 de aquella guerra , paz de sus enojos ,
 y á *Zapaquilda* á lo traydor miraba ,
 en las intercadencias de los ojos
 tan extraño sentido ,
 que es menos entendido ,

mientras que mas parece que se entiende,
 pues siempre con engaños se defiende:
 que si las luces de los ojos miras,
 basta ser niñas para ser mentiras.

Mizilda, á quien tocaba en lo mas vivo
 el amor primitivo,

porque, como doncella, facilmente,

á lo que entonces siente

la tierna edad, se rinden y avasallan,

hablando con los ojos quando callan,

de buena gana dió facil oído

á los requiebros del galan fingido;

con que ya andaban de los dos las colas

mas turbulentas que del mar las olas.

Zapaquilda sentida,

de aquella libertad (que es propio efeto

de la que fue querida,

sentir desprecio donde vió respeto)

murmurando entre dientes,

amenazaba casos indecentes

entre personas tales,

en calidad y en nacimiento iguales.

Como se vé gruñir perro de casa,

mirando el que se entró de fuera enfrente,

estando en medio de los dos el hueso,

que ninguno por él de miedo pasa,

parando finalmente

las iras del caniculo suceso,

en que ninguno de los dos le come,

obli-

obligando á que tome
 un palo algun criado ,
 que los desparte ayrado ;
 y deja divididos ,
 quedando el hueso en paz y ellos mordidos ;
 asi feroz gruñia
Zapaquilda envidiosa :
 efecto de celosa ,
 aunque al gallardo *Mizifuf* queria :
 que hay mugeres de modo ,
 que aunque no han de querer, lo quieren todo ,
 porque otras no lo quieran ;
 y luego que rindieron lo que esperan ,
 vuelven á estár mas tibias y olvidadas .
 Finalmente las gatas encontradas ,
 (siendo *Marramaquiz* el hueso en medio)
 tal suele ser de celos el remedio ,
 á pocos lances de mirarse ayradas ,
 vinieron á las manos , dando al viento
 los cabellos y faldas ;
 y en tanto arañamiento ,
 turbadas de color las esmeraldas ,
 mayando en tiple y el gatazo en bajo ,
 cayeron juntas del tejado á bajo
 con ligereza tanta ,
 aunque decirlo espanta ,
 por ser como era el salto
 cinco suelos en alto ,
 hasta el alero del tejado fines ,

que

ue no perdió ninguna los chapines;
 uedando el negro amante,
 espues de tan estraños desconsuelos,
 muerto de risa en acto semejante :
 an dulce es la venganza de los zelos.

SILVA III.

D Istaba de los Polos igualmente ,
 la máscara del Sol , y Cinosura ,
 primera quadrilátera figura ,
 con la estrella luciente ,
 que mira el navegante ,
 bordaba la celeste arquitectura :
 velaba todo amante ,
 por el silencio de la noche oscura ;
 y en el Indiano clima el Sol ardía ,
 en dos mitades dividido el día ;
 quando gallardo *Mizifuf* valiente
 baseaba el tejado de su dama ,
 que sangrada en la cama
 a tuvo el accidente
 dos días que faltó sol al tejado ,
 y estuvo la cocina sin cuidado ;
 no por la altura de los siete Cielos ,
 mas por el sobresalto de los zelos .
 iba galán y bravo ,
 un cucharón sin cabo ,
 destos de hierro de sacar buñuelos ,

por

por casco en la cabeza ,
 que en ella tienen la mayor flaqueza ;
 pues no suelen morir de siete heridas ,
 porque dicen que tienen siete vidas ,
 y un golpe en la cabeza los atonta ,
 y así la tienen á desmayos pronta :
 broqué de cobertera ,
 espada de á caballo , que antes era
 cuchillo viejo de limpiar zapatos ,
 que él solía llamar *timebunt* gatos ;
 y por las manchas de los pies y el anca
 natural media blanca ,
 y capa de un bonete colorado ,
 abierto por un lado :
 pluma de un pardo gorrion cogido
 por ligereza , pero no por arte.
 Así rondaba el nuevo Durandarte ,
 galan favorecido ,
 porque son los favores de la dama
 guarnicion de las galas de quien ama.
 Dos músicos traían instrumentos ,
 á cuyo son y acentos
 cantaban dulcemente ;
 y así llegando del balcon enfrente
 de *Zapaquilda* bella ,
 cantaron un romance , que por ella
 compuso *Mizifuf* , poeta al uso ,
 que él tampoco entendió lo que compuso ;
 mas puesta á la ventana ,

n serenero de su propia lana,
 sta que *Bafalía*
 trujo un roquero,
 e por mas gravedad, y fantasia
 vió de capirote y serenero;
 en medio de lo grave
 el romance suave,
 s dijo con despejo,
 areciendole versos á lo viejo,
 ue jácara cantasen picaresca,
 asi cantaron la mas nueva y fresca:
 ue para que lo heroyco y grave olviden,
 asta las gatas jácaras les piden.
 Tanto el mundo decrépito delira!
 Aqui se resolvió la dulce lira,
 y en dos lascivos ayes,
 andolas, guirigayes,
 y otras tales bajezas,
 cantaron pues las bárbaras proezas,
 y hazañas de rufianes:
 que estos son los valientes Capitanes,
 que celebran Poetas,
 de aquellos que en extremas
 necesidades viven arrojados
 al vulgo, como perros á leones:
 que la virtud y estudios mal premiados,
 mueren por hospitales y mesones:
 verdes laureles de Virgilio y Enio,
 perecer la virtud y los ingenios.

¿ Mas quién le mete á un hombre licenciado
 mas que en hablar de solo su tejado ?
 que no le dió la escuela mas licencia,
 que es todo lo demas impertinencia.
 Quando aquesto pasaba,
Marramaquiz estaba
 inquieto y acostado,
 treguas pidiendo á su mortal cuidado ;
 pero como el amor le desvelaba ,
 dió , de sentido falto ,
 desde la cama un salto ;
 compuesta de pellejos ,
 otro tiempo conejos ,
 que en el Pardo vivian ,
 y en la cola sus cedulas traían ,
 para seguridad de sus personas ;
 ¡ mas ay ! muerte cruel , ¿ á quién perdonas ?
 Saltó en efeto , como el Conde Claros ;
 y armandose de ofensas y reparos ,
 vino de ronda al puesto por la posta ,
 por vér si habia Moros en la costa ;
 y no siendo ilusion el pensamiento ,
 que del alma el primero movimiento ,
 pocas veces engaña :
 no suele debil caña ,
 en las espadas verdes esparcidas
 del ayre sacudidas ,
 hacer manso ruido
 con mas velóz sonido ,

como rugió los dientes ;
 i entre los accidentes
 el erizado frio
 el enfermo sucede
 aquel ardor contrario ,
 como de vér tan loco desvarío ,
 que apenas le concede
 entre uno y otro pensamiento vario
 respiracion y aliento
 de la vida instrumento :
 helado y abrasado
 entre ardores y yelos ,
 que al frio de los zelos
 frigido fuego sucedió mezclado ,
 que con distinto efeto,
 en un mismo sugeto
 viven , siendo contrarios ,
 la causa es una , y los efectos varios.
 Miraba á *Zapaquilda* en la ventana ,
 hablando con su amante ,
 sin miedo de la luz de la mañana ,
 que coronaba el ultimo diamante
 del manto de la noche , que iba huyendo ,
 y cantando y tañendo
 los musicos con tanto desenfado ,
 como si fuera su tejado el prado :
 que nunca los amantes
 previnieron peligros semejantes.
 Asi los embeleca

amor de ceca en meca ,
 como olvidado Antonio de Cleopatra ,
 la Gitana de Menfis que idolatra ,
 que ciego de su gusto no temia
 el Cesar , que siguiendole venia ;
 porque si fue Romano Octaviano ,
 tambien *Marramaquiz* era Romano ;
 y si valiente Cesar y prudente ,
 no menos fue prudente , que valiente :
 que en su tanto , los meritos mirados ,
 Cesar pudiera ser de los tejados .
 Como detrás del arbol escondido ,
 mira y advierte con atento oido
 el cazador de pájaros el ramo ,
 donde tiene la liga y el reclamo ,
 para en viendo caer el inocente
 gilguero , que los dulces silvos siente
 del amigo traydor , que le convida
 á dura carcel con la voz fingida ,
 y apenas de las plumas revolando
 entre la liga , quando
 arremete y le quita , no piadoso ,
 sino fiero y cruel ; asi el zeloso
Marramaquiz atento
 esparaba el primero movimiento
 del venturoso amante , que decia
 con dulce mirlamien :
 Dulce señora mia ,
 ¿ quando será de nuestra boda el dia ?

¿ cuán-

¿quándo querrá mi suerte que yo pueda,
 llamaros dulce esposa?

que entonces para mí será dichosa.

¡Ay! tanto bien el Cielo me conceda.

Mas fue nuestra fortuna,

que Júpiter jamás por Ninfa alguna,

aunque se transformaba

en buey, que el mar pasaba,

en satiro y en aguilá y en pato,

nunca le vieron transformarse en gato;

porque si alguna vez gaticuísiera,

de los amantes gatos se doliera.

Con voz enamorada,

doliente y desmayada

la gata respondia:

Mañana fuera el día

de nuestra alegre boda;

pero todo mi bien desacomoda

aquel infame gato fementido,

Marramaquiz, zeloso de mi olvido,

que en llegando á saber mi casamiento,

hubiera temerario arañamiento,

y estimo vuestra vida:

me tiene temerosa y encogida,

que es robusto y valiente,

y en materia de zelos impaciente:

mejor será matalle con veneno.

Aquí, de furia lleno,

respondió *Mizifus*: por un villano

pierdo el favor de vuestra hermosa mano?
 ¿él, señora, lo estorva?
 ¿es por ventura mas que yo valiente?
 ¿tiene la uña corva
 mas dura que la mía,
 ó mas agudo y penetrante el diente!
 Entre la mostachosa artilleria,
 ¿qué hueso de la pierna ó espinazo
 se me resiste á mí? ¿qué fuerte brazo?
 ¿Yo no soy *Mizifuf*? ¿yo no diciendo
 por linea recta, que probar pretendo,
 de Zapirón, el gato blanco y rubio,
 que despues de las aguas del diluvio
 fue padre universal de todo gato?
 ¿pues cómo agora con desden ingrato
 teneis temor de un maullador gallina,
 valiente en la cocina,
 cobarde en la campaña,
 y referir por invencible hazaña
 dár á *Garraf*, un gato mi escudero,
 que, fuera de ser gato forastero,
 es agora tan mozo,
 que apenas tiene bozo,
 una guantada con las uñas cinco,
 si de repente dió sobre él un brinco?
 ¿Qué Cipion del Africano estrago?
 ¿qué Anibal de Cartago?
 ¿qué fuerte Pero Vazquez Escamilla,
 el bravo de Sevilla?

Por esos ojos, que á la verde falda
de las selvas hurtaron la esmeralda,
que si entonces me hallára en el tejado,
no se levára, como se ha llevado,
el queso y el relleno:

¿y quereis que le mate con veneno?
Esa es muerte de Principes y Reyes,
con quien no valen las humanas leyes:
no para un gato bárbaro, cobarde,
cuyas orejas os traeré ésta tarde;
y de cuyo pellejo,

si no me huye con mejor consejo,
haré para comer con mas gobierno
una ropa de martas este Invierno.

Aquí *Marramaquiz* desatinado,
qual suele arremeter el Jarameno
Toro feroz, de media luna armado,
al Caballero, con ayrado ceño,
Andaluz ó Estremeño,

(que la patria jamás pregunta el Toro)
y por la franja del bordado de oro
caparazon meterle en la barriga
dos palmos de madera de tinteros,
acudiendo al socorro Caballeros,
á quien la sangre ó la razon obliga,
al caballo inocente, que pensaba,
quando le vió venir, que se burlaba:
Gallina Mizifuf, dijo furioso,
el hocico limpiandose espumoso,

blasonar en ausencia ,
 no tiene de mugeres diferencia :
 yo soy *Marramaquiz*, yo noble al doble
 de todo gato de ascendiente noble :
 si tú de *Zapirón*, yo de *Malandro* ,
 gato del Macedon Magno Alexandro ,
 diciendo , como tengo en pergamino ,
 pintado de colores y oro fino ,
 por armas un morcon y un pie de puerco,
 de Zamora ganados en el Cerco :
 todo campo de golas ,
 sangriento mas que rojas amapolas ,
 con un quartél de quesos asaderos,
 roeles en Castilla los primeros.
 No fueron en cocinas mis hazañas ,
 sino en galeras, naves y campañas :
 no con *Garraf* tu page ,
 con gatos Moros las mejores lanzas ,
 que yo maté en Granada á *Tragapanzas*,
 gatazo *Abencerrage* ,
 y cuerpo á cuerpo en Cordoba á *Murifo*,
 gato que fue del Regidor *Rengifo* ;
 y de dos uñaradas
 deshice á *Golosillo* las quijadas ,
 por gusto de una *Miza* , mi respeto ,
 y le quité una oreja á *Boquiflete* ,
 gato de un Albañil de Salobreña :
 la cola en Fuentidueña
 quité de un estiron á *Lameplatos* ,

mesonero de gatos ,
 sin otras cuchilladas que he tenido ,
 y la que dí á *Garrido* ,
 que del corral de los Naranjos era
 por la espada primera
 único gaticida ;
 pero es hablar en cosa tan sabida ,
 decir, que el tiempo vuela y no se para :
 que no hay cara mas fea , que la cara
 de la necesidad ; y la mas bella
 aquella del nacer con buena estrella :
 que alumbra el Sol , y que la nieve enfria :
 que es oscura la noche y claro el dia .
 Esa gata cruel , que me ha dejado
 por tu poco valor , verá muy presto ,
 siendo aqueste tejado
 el teatro funesto ,
 como te doy la muertè , que mereces ,
 porque mi vida á *Zapaquilla* ofreces ,
 llevando tu cabeza presentada
 á *Mizilda* , que es ya mi prenda amada :
Mizilda , que es mas bella ,
 que al vespertino Sol cándida estrella
 Venus , que rutilante
 es de su anillo espléndido diamante :
 esta sí que merece la fé mia ,
 mi constancia , mi amor , mi bizzarria ,
 que no gatas mudables ,
 que si por su hermosura son amables ,

son por su condicion aborrecibles ,
 amigas de mudanzas y imposibles.
 Aqui sacó la espada ruginosa
 de la bayna mohosa ,
 y á los golpes primeros
 se llamaron fulleros
 si bien no hay deshonor , desembaynada;
 y *Zapaquilda* huyendo ,
 del súbito temor la sangre elada ,
 dejóse el serenero en el tejado.
 Los musicos , en viendo
 el belicoso duelo comenzado ,
 huyeron , como suelen:
 que no hay garzas , que vuelen
 tan altas por los vientos;
 dicen , que por guardar los instrumentos;
 y mil razones tienen,
 pues que solo á cantar en ellos vienen:
 que mal cantára un hombre , si supiera,
 que habia luego de sacar la espada ,
 que tanto el pecho altera ;
 ni pudiera formar la voz turbada :
 que hay mucha diferencia , si se mira ,
 de dár en los broqueles ó en las cuerdas ,
 pasar la espada el pecho , ó por la lira
 el arco hiriendo las pegadas cerdas.
 Andaba entonces *Guruguz* de ronda
 con una escuadra vil de sus Esbirros ,
 cuyo abuelo , nacido en Trapisonda

curaba hipocondriacos y cirros;
y viendolos andar á la redonda,
como si fueran Cesares ó Pirros,
los dos valientes gatos,
con fuerte anhelo descansando á ratos,
llegaron á ponerse de por medio,
que fue diñcil, pero fue remedio.
Mas como respetar á la justicia,
de gente principal respeto sea,
y lo contrario bárbara malicia,
luego *Marramaquiz* rindió la espada:
¿quién habrá que lo crea?
Mas viendo *Guruguz*, que no queria,
que el amistad quedase confirmada,
sino permanecer en su porfia,
llevólos á la carcel enojado;
quando Febo dorado
asomaba la frente
por las ventanas del rosado Oriente,
como si azucar fuera y de colores
en campo verde iluminó las flores.

SILVA IV.

Quien dice que el amor no puede tanto,
que nuestro entendimiento
no puede sugerarle, es imposible
que sepa qué es amor, que reyna en quanto
compone alguna parte de elemento

en el mundo visible,
 ¡ O fuerza natural incomprehensible,
 que en todo quanto tiene
 una de las tres almas,
 á ser el alma de sus almas viene!
 ¿Quién no se admira de mirar las palmas
 en la region de la Africa desnuda,
 quando su fruto en oro el color muda
 con solo aquel ardor vegetativo,
 amarse dulcemente?
 que en lo demas que siente,
 no es mucho que de amor el fuego vivo
 imprima sentimiento,
 y natural deseo,
 con lazos de pacífico himinéo.
 La fiera, el ave, el pez en su elemento,
 todos aman y quieren
 por la razon de bien lo que es amable,
 pues ama lo que es solo vegetable:
 si de ningun sentido el bien infieren
 entre las cosas que por él adquieren
 algun conocimiento,
 perdonen quantas aves y animales
 de su distinto gozan elemento:
 ningunas son ignales
 en amor á los gatos,
 exceptando las monas,
 que hasta en esto se precian de personas,
 y ya que no en esencia, en ser retratos;
 por

porque acontece con el hijo al pecho
 abrazalle con lazo tan estrecho,
 que le hacen exalar la sensitiva
 alma vital : así el amor les priva,
 que fue en la estimativa conocido
 del natural sentido ;
 y si por opinion Crítico alguno
 tiene , que amor tan loco
 no puede haber en animal ninguno ,
 váyase poco á poco
 al Africano Tetuan , adonde
 verá como á los árboles trepando
 está del hombre semejanza propia ,
 de que hay allí gran copia ,
 ya sale con el hijo , ya se esconde ,
 y á los que ván ó vienen caminando ,
 con risa de monesco regocijo ,
 muestra el peloso hijo ,
 mas fuera disparate ,
 sino es que en ella trate ,
 ir por vér una mona .
 hasta el Africa un hombre :
 que si de Tito Livio llevó el nombre
 muchos hombres á Roma , fue corona
 de los Historiadores :
 que solo aquellas cosas superiores ,
 dignas por fama de admirable espanto ,
 es bien que cuesten tanto ,
 como vér á Venecia ,

perche qui non la vede non la precia,
 que al Cielo desde el agua se avecina,
 y en gondolas por coches se camina.
 Los gatos en efeto
 son del amor un indice perfeto,
 que á los demas prefiere;
 y quien no lo creyere,
 asomese á un tejado
 con frias noches de un Invierno elado,
 quando miren las Elices noturnas
 las estrelladas urnas
 del frígido Aquario,
 verá de gatos el concurso vario,
 por los melindres de la amada gata,
 que sobre tejas de escarchada plata
 su estrado tiene puesto,
 y con mirlado gesto
 responde á los maulllos amorosos
 de los competidores,
 no de otra suerte oyendo sus amores,
 que Angélica la bella,
 de Farragut y Orlando,
 amantes belicosos,
 quando andaban por ella
 sin comer y dormir, atuchillando
 Franceses y Españoles,
 de que no se le dió dos caracoles.
 ¿Qué cosa puede haber con que se iguale
 la paciencia de un gato enamorado,

en la canal metido de un tejado
 hasta que el Alva sale,
 que en vez de rayos coronó el Oriente
 e carámbanos frigiditos la frente;
 pues sin gaban, abrigo, ni sombrero
 el Viebo Oriental le mirará primero,
 que él deje de obligar con tristes quejas
 las de sus gatarícidas orejas,
 por mas que el Cielo llueva
 mariposas de plata, quando nieva?
 Mas dejando cansadas digresiones,
 que el Retórico tiene por viciosas,
 aunque en breves paréntesis gustosas;
 presos los dos gatíferos Campeones
 por no querer hacer las amistades,
 y responder soberbias libertades,
 dicen, que *Zapaquilda*
 y la bella *Mizilda*,
 tapadas de medio ojo
 con sus mantos de humo,
 que es llegar á lo sumo
 de un amoroso antojo,
 fueron á vér sus presos,
 que en tanta autoridad tales excesos
 parecen desatino.
 En fin *Mizilda* enamorada vino,
 con que á toda obgecion amor responde:
 así la Infanta Doña Sancha al Conde
 Garci Fernandez preso visitaba

en la oscura prisión del Rey su padre,
 dicen que con deseos de ser madre,
 que habia dias que sin él estaba.
 Cada qual de las dos imaginaba,
 que la otra venia
 por el que ella queria;
 y con este engañado pensamiento,
 que nunca tienen mucho fundamento
 los celos, comenzaron á mirarse,
 en manifestacion de sus enojos,
 tirándose relámpagos los ojos.
 ¡O quién las viera entonces levantarse
 sobre los pies derechas,
 á vér si eran verdades las sospechas,
 y de ser descubiertas recatarse!
 condicion de los celos, esconderse,
 quererse declarar, y no atreverse:
 que como son desprecio del paciente,
 huye de que se entienda lo que siente:
 que amar siempre se tuvo por nobleza,
 y los celos por acto de bajeza;
 como si amor pudiese estar sin celos,
 que mas pueden estar sin Sol los Cielos:
 testigo Juno y Pocris, á quien llora
 Zefalo por los celos de la Aurora.
 En fin, despues de sufrimiento tanto,
 quitó *Mizilda* de la cara el manto
 á la siempre zelosa *Zapaquilda*;
 y ella echando las uñas á *Mizilda*,

on el rebozo el moño :
 o suele por los fines del Otoño
 quedar la vid ñudosa en los sarmientos,
 e los marchitos pámpanos robada
 in resistencia á los primeros vientos,
 que con nevado soplo y boca elada,
 ierto dejó cadaver con la fiera
 mano que floreció la Primavera,
 como las dos quedaron en la rifa;
 ni Fatima y Xarifa
 por el Abencerrage Avindarraez;
 ni por Martin Pelaez,
 que del Cid heredó la valentía,
 Doña Urraca y Maria de Meneses,
 aquella, á quien pedia
 con palabras corteses
 las nueces su galan , si no baylaba,
 asi zeloso amor las provocaba.
 En fin á puros tajos y rebeses
 de las rapantes uñas aguileñas ,
 desmoñadas las greñas ,
 y el soliman raido ,
 quedaron desmayadas sin sentido ,
 haciendo cada qual la gata morta.
 No fue con esto la prision mas corta;
 pero salieron de ella finalmente,
 que el tiempo con los bienes ó los males ,
 dejando siempre atras todo accidente ,
 que fue final accion de los mortales ,

vuela sin detenerse ,
 dejandose llegar para perderse.
 Así pasó la gloria de Numancia,
 y la brava arrogancia
 de la fuerte Sagunto ,
 porque la tierra toda es solo un punto
 de la circunferencia de los Cielos.
 ¿ Pero qué desatino de las Musas
 me lleva á tan estrañas garatusas ?
 Las iras del amor y de los zelos
 pasaron adelante
 en uno y otro amante ;
 pero *Marramaquiz* aconsejado
 de sus amigos , remitió el cuidado
 al amor de *Mizilda* :
 mas como el que tenia á *Zapaquilda*,
 era del alma verdadero efeto ,
 aunque disimulaba á lo discreto ,
 andaba triste y de congojas lleno :
 mísero del que vive en cuerpo ageno ,
 y por un amoroso desvarío
 pierde la libertad del alvedrio ,
 que no la compra el oro ,
 porque es de todos el mayor tesoro.
 Tenia las mandibulas de suerte ,
 que era un retrato de la muerte fiera ,
 aunque es yerro pintarle calavera ,
 porque aquella es el muerto , y no la muerte
 la muerte ha de pintarse una figura

robusta, de cruel semblante ayrado :
 os fuertes pies en una piedra dura ;
 i no sepulcro en pórfido labrado ,
 on Reyes y Monarcas ,
 asta el que calza rústicas abarcas :
 amas que sugetaron Capitanes ,
 y ásperas Naciones
 por bárbaras regiones
 de fieros Mamelucos y Soldanes ;
 y pintadas al uno y otro lado
 la enfermedad , la guerra y la desgracia :
 Parcas, que tantas muertes han causado
 por tantos desconciertos :
 que huesos ya no es muerte , sino muertos.
 No aprovechaba la hermosura y gracia
 de *Mizilda* á quitar al pobre amante
 la memoria tenáz , que amor escribe
 con la flecha cruel en el diamante
 del alma donde vive ,
 y compitiendo con el tiempo , quiere
 que viva en ella , quando el cuerpo muere.
 En estos medios *Mizisuf* intenta ,
 á su competidor viendo remoto ,
 por medio de *Garrullo* su compadre ,
 que havia sido gato en una venta ,
 pedirla por muger á *Ferramoto* ,
 de *Zapaquilda* padre.
 Propusole *Garrullo*
 con prudente maullo ,

las partes de su amigo ,
 como dellas testigo ,
 sin otras consecuencias ,
 que atajaban zelosas diferencias.

Ferramoto era un gato
 de buen entendimiento y de buen trato ,
 cano de barba y negro de pellejo :
 persona , que en la verde primavera
 de sus años jamás en la ribera
 de Manzanares se le fue conejo ;
 por que sirvió de galgo
 á cierto pobre y miserable hidalgo ,
 que con él se alumbraba ;
 y de suerte de noche relumbraba ,
 que pensando una moza , que era lumbré
 las niñas de los ojos , que brillantes
 en la ceniza estaban relumbrantes ,
 yendo al hogar , como era su costumbre ,
 sin pensar darle enojos ,
 le metió la pajuela por los ojos.
 Nunca sin esto gato Marquesote
 oposicion le hizo :
 oyó de buena gana lo propuesto ,
 y del novio galan se satisfizo ;
 aunque llegando á concertar el dote ,
 de seca mimbre un cesto
 dijo que le daria ,
 que de cama de campo le servia :
 seis sabanas de lienzo de narices ,

con

con algunos fragmentos por tapices
de viejos reposteros :
cuatro quesos añejos casi enteros,
y una mona cautiva , que tenia ,
que hablaba en lengua culta y la entendia,
sin otras menudencias.

Con estas convenencias
las capitulaciones se firmaron ,
y el dia de la boda concertaron.

Marramaquiz estaba
en ocasion tan triste,
como por burla y chiste ,
jugando á la pelota
con un raton , á quien pescó de paso ,
que de un baul de versos del Parnaso
á una maleta rota ,
aunque llena de pleytos y escrituras ,
pasaba haciendo gestos y figuras.
Tal suele acontecer un triste caso
en medio de la vida ,
(que no hay seguridad en cosa humana):
ya con veloz corrida
daba esperanza vana
al mísero animal , ya le volvía ,
ya le arrojaba en alto ,
mojado de temor , de aliento falto ,
y en medio del camino le cogia ,
como quien tira al vuelo ,
diciendo : tente , como al agua el yelo;

ya con las manos mizas
 le daba por los lados
 algunos bofetones regalados :
 quando llegó *Tomizas* ,
Tomizas su escudero , y sin aliento
 le dijo el casamiento concertado
 de *Mizifuf* y *Zapaquilda*, ingrata ;
 y sintiendo perder su dulce gata ,
 dejó el pobre animal , que desmayado ,
 apenas acertaba con la vida ,
 mas puesto en fuga la libró perdida :
 que quien no ha de morir , si la fortuna
 revoca la sentencia ,
 nunca le falta diversion alguna.
 En aquella dichosa intercadencia
 á *Tomizas* en fin la diligencia
 valió una manotada con la zurda ,
 que quando no le aturda ,
 no es roco para zurda manotada ,
 que le dejó la cara desgatada.
 Esto gana traer del mal albricias.
 ¡ O cuánto amor de la razon desquicias
 un noble Caballero !
 Por eso ningun page , ni escudero
 se fie en la privanza ,
 que es facil en señores la mudanza ,
 y el Sol es gran señor y nunca para.
 En rueda mas mudable á la fortuna
 se parece la dama doña Luna ,

que

que nunca vemos de una misma cara.
 Dejando la pelota el triste amante,
 de zelos, y de amor perdido y loco,
 que la vida y la honra tiene en poco,
 vino á su casa con tristeza tanta,
 que se metió debajo de una manta;
 y luego, provocado á mayor furia,
 de una carrera se subió al tejado.
 Asi desnudo Orlando, provocado
 de no menor injuria,
 quando leyó los rótulos del Moro,
 que decian: Amor, que sin decoro
 en la buena fortuna te gobiernas,
 aqui gozó de Angélica Medoro,
 en el papel de las cortezas tiernas
 de aquellos olmos, de su bien testigos,
 para el Francés Orlando cabrahigos.
 Bajó *Marramaquiz* desesperado,
 y entrando en la cocina,
 sin respeto de Paula y de Marina,
 esclavas del ausente Licenciado,
 como laureles, y alamos los mira,
 (donde *Climene* por *Faeton* suspira:)
 los pucheros y cantaros quebraba:
 vertió la olla en la sazon que hervia,
 y que borbor decia;
 y á tanto mal llegó su desatino,
 que sacó media libra de tocino,
 que andaba como nave en las espumas,

y si no se le quitan, se le mama:
 tanto pueden los zelos de quien ama.
 Una perdiz con plumas ,
 quiso tragarse ; y no dejaba cosa
 que no la deshiciese ,
 por alta que estuviese :
 trepaba la lustrosa
 reluciente espetera ,
 derribando sartenes y asadores ;
 y con estas demencias y furores,
 en una de fregar cayó caldera
 (trasposicion se llama esta figura)
 de agua acabada de quitar del fuego,
 de que salió pelado.
 Pero viniendo luego
 el señor Licenciado,
 dijo, que era veneno , que tendria
 algun vecino que , matar queria
 ratones de su casa ,
 hecha de rejalgar traydora masa ,
 y á su servicio ingrato,
 por matar los ratones , mató el gato ;
 y dijo bien , segun los aforismos
 de Nicandro , que son los zelos mismos
 un veneno tan súbito , que apenas
 toca la lengua , quando ya las venas
 y el corazon abrasan :
 tan presto al centro de la vida pasan ;
 que no hay frias cicutas , ni anapelos ,

como solo un escrupulo de zelos.
 En fin, de vér el gato lastimado,
 que le habia criado,
 envió por triaca,
 que todo venenoso ardor aplaca,
 de la magna, que hacen en Valencia,
 de que tenia una redoma sola
 cierto Farmacopola.
 El gato con paciencia,
 (respeto de su dueño)
 tomó dos onzas y rindióse al sueño.

SILVA V.

i **O** Tú, Don Lope ! si por dichá agora
 por los mares Antarticos navegas,
 ó surto en tierra, quando al puerto llegas,
 preguntas á la Aurora
 qué nuevas trae de la bella España,
 donde tus prendas amorosas dejas,
 y por regiones bárbaras te alejas;
 ó miras en los golfos
 de la naval campaña,
 por donde vino Júpiter á Europa,
 encima de la popa,
 sin velas de Mauricios, ni Rodolfos,
 mas traydores que fue Vellido de Olfos,
 sereno el rostro en la dormida Thetis:
 de la ayrada Anfitrito,

mas que en Sevilla corre humilde el Betis,
 quando á la mar permite
 la Luna Varquerola,
 que por las nubes de color de Angola,
 una punta á la tierra y otra al Cielo,
 de pocas luces salpicando el velo:
 escucha en voz mas clara que confusa
 mi gatífera Musa;
 y no permitas, Lope, que te espante,
 que tal sugeto un Licenciado cante
 de mi opinion y nombre,
 pudiendo celebrar mi lira un hombre
 de los que honraron el valor Hispano,
 para que al resonar la trompa asombre
arma virumque cano,
 que como no se usa
 el premio, se acobarda toda Musa;
 porque si premio hubiera,
 del Tajo la ribera
 la oyera en trompa bélica sonora
 divinos versos hijos del Aurora:
 por esto quiere mas que vér ingratos,
 cantar batallas de amorosos gatos;
 fuera de que escribieron muchos sabios,
 de los que dice Persio, que los labios
 pusieron en la Fuente Cabalina
 en materias humildes grandes versos.
 Mira si de Virgilio fueron tersos,
 cuya princesa pluma fue divina,

Quando escribió el moreto, que en la lengua
 de Castilla decimos *almodrote*,
 sin que por él le resultase mengua,
 ni por pintar el picador mosquito.
 ¿Y quién habrá que note,
 aunque fuese satírico Aristarco,
 de Ulises el Dialogo á Plutarco?
 La calva en versos alabó Sinesio,
 gran defecto Tartesio:
 quiere decir, que hay calvos en España
 en grande cantidad, que es cosa estraña,
 ó porque nacen de cerebro ardiente;
 y tambien escribió del transparente
 Camaleon Demócrito,
 y las cabañas rústicas Teócrito;
 y tanta filosófica fatiga,
 Diocles puso en alabar el nabo,
 materia apenas para un vil esclavo:
 el rábano Marcion, Fancias la ortiga,
 y la pulga Don Diego de Mendoza,
 que tanta fama justamente goza;
 y si el divino Homero
 cantó con plectro á nadie lisongero
 la *Batrachomyomachia*,
 ¿por qué no cantaré la *Gatomachia*?
 fuera de que Virgilio conocia,
 que á cada qual su genio le movia.
 Ya todo prevenido
 para el talamo estaba,

y el día estatuido
 la posesion llamaba
 á la esperanza de los dos amantes;
 mas muchas veces con peligro toca
 el vidrio lleno de licor la boca.
 Alegres los vecinos circunstantes,
 convidados los deudos y parientes,
 y escrito á los ausentes:
 que en tales ocasiones mas atentos
 están que á la verdad los cumplimientos;
 solo *Marramaquiz*, gato furioso,
 lamentaba zeloso
 sus penas y cuidados
 por altos caballetes de tejados,
 en que su voz resuena,
 qual suele por las selvas *Filomena*,
 que ha perdido su dulce compañía,
 con triste melodía
 esparcir los acentos de su pena,
 trinando la dulcísima garganta,
 que á un tiempo llora y canta;
 ó como perro braco,
 que ha perdido su dueño,
 ó Flamenco ó Polaco,
 que ni se rinde al sueño,
 ni el natural sustento solicita,
 aunque en cantar no imita
 al ruisenior suave:
 que una cosa es el perro y otra el ave,

y á cada qual su proprio oficio quadra ;
 porque si canta el ave , el perro ladra.

Tenia ya *Ferrato*

en un zaquizamí curiosamente

la sala aderezada

de uno y otro retrato

de belicosa , quanto ilustre gente :

que las efigies son de los mazores

el mas heroyco egemplo ,

de la perpetuidad glorioso templo.

Como se vén del Tamerlan y Eneas ,

y en Calvo el de las fuerzas giganteas ,

en Juan de Espera en Dios , y el Transilvano

Imperio Griego , y Scevola Romano.

Alli estaba *Garfurio* ,

que ganó la batalla de las monas ,

de grave gesto , y de nacion Ligurio ,

y otros gatos con civicas coronas ,

navales y murales ,

y al laurél de los Cesares iguales.

No faltaban el *Tumire* y el *Mocho* ,

ni con el descolado *Hociquimocho* ,

que asistia en las casas del Cabildo ,

y el armado *Mufildo*

mas de valor que acero ,

ni *Garavillos* , gato perulero.

Estaba el rico estrado

de dos pedazos de una vieja estera

hecha la varandilla ,

de ricas almohadas adornado
 en tarimas de corcho , y por defuera
 el grave adorno de una y otra silla ,
 con tanta maravilla ,
 que si un culto le viera ,
 es cierto que dijera ,
 por únicos , retóricos pleonasmos :
pestañeando asombros guiñó pasmos.
 Ya las sombras cayendo
 de los mayores montes ,
 á los humildes valles
 enlutaban los claros horizontes ,
 y el mecanico estruendo
 de las vulgares calles
 cesaba á los oficios :
 trafagos y bullicios
 encerraba el silencio en mudos pasos ;
 y á diferentes casos
 la ronda y los amantes prevenian
 las armas que tenian ,
 quando á la luz huyendo la tiniebla ,
 de alegres deudos el salon se puebla.
 Vino *Calvillo* , de fustan vestido ,
 de patas de conejos guarnecido
 grigiesco , y saltambarca ,
 mas amante de Laura que el Petrarca ,
 por una gata de este nombre propio ,
 aunque parezca en gatas nombre impropio.
 Pero si llaman á una perra Linda ,

Diana , Rosa , Fatima y Celinda ,
 bien se pudo llamar Laura una gata ,
 de pie bruñida como tersa plata .
Maus de bocací trujo grigiesco ,
 cuera de cordoban , gorrón Tudesco ,
 y de negro con mucha bizzarria :
Zurron , gato mirlado ,
 de medias y de estomago colchado :
Ranillos , que bajó de Andalucía
 de conejo en conejo
 por la Sierra Morena ,
 á vér del Tajo la ribera llena ,
 con el cano *Alcubil* su padre viejo :
Gruñillos y *Cacharro* ,
 la nata y flor del escuadron bizzarro :
Marrullos y *Malvillo* ,
 uno de raso azul y otro amarillo :
Garron , *Cerote* y *Burro* ,
 gatos de un Zapatero .
 ¿ Mas para qué discurro
 con verso torpe y proceder grosero ,
 quando lo menos de lo mas refiero ?
 si me aguardan las damas , que aquel dia
 mostraron cuidadosa bizzarria .
Vino Miturria bella ,
Motrilla y *Palomilla* ,
 la flor de la canela y de la Villa ,
 y cada qual en la opinion doncella :
 cosa dificultosa ;

por eso es bien que la muger hermosa ;
 quando honesta se llama ,
 tenga por obras el perder la fama ;
 y entre todas fue rara la hermosura
 de la bella y discreta *Gatifura* ;
 y vestida de nacar *Zarandilla* ,
 la gata mas golosa de Castilla.
 Ocupadas la sillas y el estrado ,
 salió *Trevejos* , gato remendado ,
 y sacando á la bella *Gatiparda* ,
 comenzaron los dos una gallarda ,
 como en París pudiera *Melisendra* ;
 y luego con dos cascarras de almendra ,
 atadas en los dedos , resonando
 el eco dulce y blando ,
 baylaron la chacona ,
Trapillos y Maimona ,
 cogiendo el delantal con las dos manos ,
 si bien murmuracion de gatos canos.
 Mas ya , Musas , es justo ,
 que me deis vuestro aliento y vuestro gusto
 canoro , sí mas claro ,
 que parezca de un nuevo *Sanazaro* ,
 dénme vuestro cristales en los labios ,
 que de ignorantes me los vuelvan sabios ,
 que *Zapaquilda* de la mano sale
 de Doña *Golosilla* su madrina ,
 saya entera de tela columbina ,
 de perlas arracadas ,

en listones de nacar enlazadas:
 la cabeza, de rosas primavera,
 mas estrellada que se vé la esfera:
 el blanco pelo rubio á pura gualda,
 un alma en cado niña de esmeralda,
 de cuyos garavatos
 colgar pudieran las de muchos gatos:
 chapines de tabí con sus virillas;
 entre una y otra descubriendo espacios
 de la roja color de los topacios,
 de nuestra edad y siglo maravillas:
 que lo que ser solia
 un medio celemin con ataugía,
 un pirámide es hoy de tela de oro,
 y cuestan sus adornos un tesoro,
 que ponen miedo de casarse á un hombre,
 subiendo el dote á un numero sin nombre,
 si piensa sustentar trage tan rico.
 Sentóse al fin, mirlandose de hocico,
 y prosiguió la fiesta de la danza
 contra la posesion de la esperanza;
 ¡mas quién dijera que saliera incierta!
 Marramaquiz entrando por la puerta,
 vencido de un frenético erotismo,
 enfermedad de amor ó el amor mismo:
 suspenso y como atónito el Senado
 de vér de acero y de furor armado
 un gato en una boda,
 donde es propia la gala y no el acero.

Alborotóse todo,
 y *Zapaquilda*, viendole tan fiero,
 humedeció el estrado, y con mesura
 comunicó su miedo á *Gatafura*;
 si bien consideraba,
 que entonces *Mizifuf* ausente estaba,
 porque solo esperaban que viniere,
 y que la mano práctica le diese,
 de que ya la teórica sabía,
 que confirmase tan alegre día.
 En esta suspension todos turbados,
Marramaquiz abrió los encendidos
 ojos, vertiendo de furor centellas:
 los dejó temerosos y admirados,
 y imprimiendo esta voz en sus oídos
 al aliento feroz de sus querellas:
 Villanos descortesés,
 mas falsos y traydores,
 que Moros y Holandeses;
 ¿por qué siendo fautores,
 no sois en las maldades inferiores?
 escuadron de gallinas:
 junta de gatos viles,
 que no de bien nacidos:
 bajos habitantes de cocinas,
 entre asadores, ollas y candiles,
 donde como á cobardes y abatidos,
 la mas humilde esclava os apaléa,
 no trocando jamás la chimenea

por la guerra marcial y sus rebatos,
 amiendo lo que sobra de los platos,
 y durmiendo el hibierno, quando heriza
 los cabellos el yelo,
 revueltos en la cálida ceniza,
 hasta que ardiente el Sol corona el Cielo:
 yo soy *Marramaquiz*, yo soy, villanos,
 el asombro del Orbe,
 que come vidas y amenazas sorbe:
 aquel, de cuyos garfios inhumanos,
 leon en el valor, tigre en las manos,
 hoy tiemblan justamente
 las Repúblicas todas,
 que desde el Norte al Sur por varios mares
 mira de Febo la dorada frente;
 y el que ha de hacer que tan infames bodas,
 y con tantos azares
 sean las de Hipodamia,
 esta en vosotros resultando infamia.
 ¡O Musas! este gato habia leído
 á Ovidio, y por ventura
 de la fábula de Hércules queria
 el egemplo tomar, pues atrevido
 Hércules se figura,
 y los gatos Centauros, que aquel día
 murieron á sus manos,
 porque no fueron pensamientos vanos
 los de sus zelos locos,
 pues de sus manos se escaparon pocos,

llamandoles traydores Mauregatos,
 que levantando una cuchar de hierro,
 á eterno condenandolos destierro,
 fue Tamerlan de gatos,
 haciendo mas estrago su arrogancia,
 que en Cartago y Numancia
 el Romano famoso.

A un gato, que llamaban el *Raposo*,
 mas que por el color, por el oficio,
 la cara, que no tuvo reparada,
 quitó de una valiente cuchillada,
 imposible quedando al beneficio;
 y de un rebes que sacudió á *Garrullo*,
 dió el ultimo maullo:
 cortó una pierna al mísero *Trevejos*,
 gran cazador de gansos y conejos:
 desvarató el estrado,
 que pensaron guardar gatos visos
 con cucharés de palo por espadas,
 que de galas quedó todo sembrado,
 naguas, jaulillas, guantes, ligas, moños,
 rosetas, gargantillas y arracadas,
 chapines, orejeras y zarcillos;
 y porque defendió llegar *Malvillos*
 á robar á la novia, dió dos caves,
 como Hércules á Licas,
 y quebrando con él á dos boticas
 desde una claraboya,
 quanto componen purgas y jaraves;

ni á vista de sus naves
 fue mas furioso Aquiles , quando en Troya
 le dijeron la muerte de Patroclo ;
 ni con mazo y escoplo
 tantas hastillas quita el carpintero ,
 como vidas quitó zeloso y fiero ;
 ni mas sangriento Nero .
 la mísera plebeya
 gente miró quemar desde Tarpeya .
 En fin , llegando donde ya tenia
Zapaquilda la vida por segura ,
 le dijo : Tente , ¿ dónde vás , perjura ?
 Ella temblando , respondió turbada :
 Huyendo el filo de tu injusta espada ,
 que se quiere vengar de mi inocencia ,
 con tan fiera insolencia ,
 quitandome mi esposo ;
 pero yo me sabré quitar la vida ,
 Polifemo de gatos .
 Ojos hermosos siempre y siempre ingratos ,
 le respondió furioso ,
 ¿ desa manera habláis en mi presencia ?
 ¡ O gata la mas loca y atrevida !
 yo solo soy tu esposo , fementida ,
 y al villano que piensa que á sacarte
 con este casamiento será parte ,
 destas enamoradas uñas mías ,
 que vencen las Harpias :
 verás , si no me huye ,

y el bien que me quitó me restituye ,
 cómo le mato , y desollando el cuero ,
 le vendo para gato de dinero.

Si tú , le respondió , mi dulce esposo
 me matares tirano ,
 yo con mi propia mano
 me quitaré la vida.

Furioso entonces , sobre estar zeloso ,
 de donde estaba (¡ ay mísera !) escondida ,
 trasladóla á sus brazos inhumano ,
 qual suele yedra , á los del olmo asida ,
 trepar lasciva á la pomposa copa ,
 vistiendo el tronco de su verde ropa
 de verdes lazos y corimbos llena.

Asi París robó la bella Elena ,
 las naves aguardando en la marina ;
 y asi fiero Pluton á Proserpina.

Ella entonces llamaba
 á *Mizifuf* á voces ,
 que no la oía porque ausente estaba.

Al fin tirando coces ,
 se la cayó un zapato ;
 mas ni por eso se movió el ingrato ,
 viendo correr las lágrimas por ella ;
 y él corriendo con ella ,
 que ni deudo , ni amigo la socorre ,
 la puso de su casa en una torre ,
 como tuvo Galvan á Moriana :
 tal es del mundo la esperanza vana ;

por-

porque quien mas en los principios fia,
no sabe dónde ha de acaabr el día.

SILVA VI.

QUando el soberbio bárbaro gallardo,
llamado *Rodamonte*,
porque rodó de un monte,
supo que le llevaba Mandricardo
la bella Doralice,
como Ariosto dice
á diez y seis de Agosto,
que fue muy puntual el Ariosto,
cuenta que dijo cosas tan estrañas,
que movieran de un bronce las entrañas,
prometiendo arrogante
no ver toros jamás, ni jugar cañas,
aunque se lo mandasen Agramante,
Rugero y Sacripante,
ni comer á manteles,
ni correr sin pretal de cascabeles,
ni pagar, ni escuchar á quien debiese,
porque mas el enojo encareciese,
ni dár á censo, ni tomar mohatra,
ni pintar con el aspid á Cleopatra.
Y lo mismo decia, quando el rapto
de Elena fementida,
el Griego Rey Atrida
contra el Pastor para trayciones apto,

que dió en el monte Ida
 en favor de Accidalia la sentencia,
 que hay muchas de la vera de Plasencia,
 que vienen mas tempranas,
 si las hacen los ojos
 de juveniles bárbaros antojos,
 que aun no repara en canas
 esto que todos llaman apetito,
 y mas donde no tienen por delito,
 que la santa verdad corrompa el premio.
 Mas todo este proemio
 quiere decir en suma,
 aunque era campo de estender la pluma,
 lo que el valiente *Mizifuf* oyendo
 el suceso estupendo
 del robo de su esposa,
 Elena de las gatas,
 dijo con voz furiosa,
 quando galan venia á desposarse,
 tan imposible ya de remediarse
 de las tremantes ratas
 fugitivo escuadron con pies ligeros,
 temeroso ocupó los agujeros;
 y arrojando la gorra,
 que fue de un Ministril de Calahorra,
 hizo temblar la tierra,
 á fuego y sangre prometiendo guerra.
Ferraro, ya perdida la esperanza,
 mesandose las barbas y cabellos

blancos , que nunca blancos fueron bellos ,
 culpaba su tardanza ,
 porque las dilaciones
 pierden las ocasiones ,
 porque en la calva tienen un copete ,
 que solo se le coge el que acomete ,
 porque aguardar á que la espada vuelva ,
 es seguir un venado por la selva ,
 que alcanzarle no fuera maravilla
 quien le fuera siguiendo por la Villa.
Mizifuf la tardanza disculpaba ,
 con que lejos vivia
 el Zapatero , que esperando estaba ,
 (¡ó cuántos males causa un Zapatero!)
 y que despues calzarle no podia ,
 aunque los dientes remitiese al cuero ,
 las botas justas , que con calza larga
 era la gala entonces , que por fresco
 dicen autores que mató al grigiesco ,
 por quitar la opresion [de tanta carga.
 ¡ O quién por olvidar melancolias ,
 de las que no se acaban con los dias ,
 un gato entonces viera
 con bota y calza entera !
 Pero dónde me llevan niñerías ,
 que en Italia se llaman bagatelas ,
 inquiriendo novelas
 en tan funestos casos ,
 mas dignos de Marinos y de Tasos ,

que de Helicon son solos y Soles,
 que de mis versos rudos Españoles.
 Lloraba *Mizifuf*, lloraba fuego,
 que fuego lloran siempre los amantes,
 arrojando los guantes,
 á quien los cultos llaman Quirotecas.
 ¡ O bien hayan Illescás y Vallecas!
 sin admitir un punto de sosiego.
 Como en París el Moro, en Troya el Griego,
 no sueló de otra suerte pasearse
 quien tiene algun extraño desconcierto,
 sin que pueda apartarse
 del negocio que trata,
 pálido el rostro, de sudor cubierto,
 como ya por su honor, ya por su gata,
 inquieto *Mizifuf* se condolia
 por dilatar de su venganza el día.
 En tanto pues que amigos y parientes
 consultaban el modo
 cómo acabar del todo
 agravios tan infames y insolentes,
Marramaquiz estaba
 solicitando el pecho
 de *Zapaquilda*, de diamantes hecho,
 que en la dura prision perlas lloraba
 á guisa de la Aurora,
 que parece mas bella, quando llora:
 que la muger hermosa,
 quando baña la rosa

de las mejillas con el tierno llanto ;
 aumenta la hermosura ,
 si no dá voces y en el llanto dura.
Marramaquiz en tanto ,
 produciendo concetos ,
 de su locura efetos ,
 ya en prosa , ya en poesía ,
 desvelado la noche y triste el dia ;
 se alambicaba el mísero cerebro :
 no dejaba requiebro ,
 que no imitase tierno á los Orates ,
 que el mundo amantes llama ,
 y de la tierna dama
 amores y cariños :
 hasta los disparates ,
 que les dicen las amas á los niños ,
 quando les dán el pecho las mañanas ,
 con intrínseco amor , diciendo ufanas :
 Mi Rey , mi amor , mi Duque , mi regalo ,
 mi Gonzalo ; mas esto solamente
 si se llama Gonzalo ,
 porque fuera requiebro impertinente ,
 si se llamára Pedro , Juan , ó Hernando ,
 que convienen las flores ,
 y á las cosas tambien sus atributos.
 Estaba el Sol apenas matizando
 las plumas de las alas de los vientos ,
 dando á los dos primeros elementos
 esmeraldas al uno , al otro plata ,

quando salia por su amada gata
 al soto de Luzon el triste amante,
 sin respetar el arcabúz tronante,
 á buscar un gazapo entre las venas
 de la tierra, que apenas
 salir al campo osaba,
 y de una manotada le pescaba.
 No habia pez, ni pieza
 de baca en la cocina,
 que en volviendo Marina,
 á buscar otra cosa la cabeza,
 no caminase ya por los tejados
 para el dueño cruel de sus cuidados:
 tan ligero y veloz, tan atrevido,
 que no paraba sin hacer ruido,
 hasta sacar la carne de la olla,
 del asador la polla,
 aunque sacase por estar ardiendo,
 ó pelada la mano, ó con ampolla,
fufu, fufu diciendo.

¡ O amor ! ¡ ó cuántas veces
 de la misma sartén sacó los peces,
 sin cucharas de hierro, ni de plata,
 y la cruel á mas amor mas gata !
 ¿ Es posible, decia
 con lastimosas quejas,
 ¡ ó mas dura que marmol á mis quejas !
 (porque el gato las Eglogas sabia)
 y al amoroso fuego que me enciende,

mas

mas elada que nieve Gatalca,
 que de mi fuego el yelo te defiende,
 de ese pecho cruel, que me desea
 la muerte, que antes sea
 la de tu Adonis, *Mizifuf* cobarde,
 que gozarás cruel ó nunca ó tarde,
 que no te duelen tantas penas mias,
 ni el verte tantos dias
 cautiva en esta torre,
 que ni te viene a vér, ni te socorre,
 que para aborrecerle te bastaba?
Mizilda me buscaba,
Mizilda me queria,
 por tí la aborrecia:
 siendo gata de bien, siendo estimada
 por honesta doncella y retirada
 de amigas, de papeles y paseos,
 que clandestinos trazan himeneos.
 ¿Qué no dejé por tí, que te has casado
 con un gato afrentado, que si fuera
 afrenta entre los hombres el ser gato,
 que la costumbre toda ley altera,
 solo este fuera gato por ingrato?
 No te canses, la gata respondia
 con ojos zurdos de Neron Romano,
Marramaquiz tirano,
 que siendo como es justa mi porfia,
 no he de temer tus daños,
 ni me podrás vencer con tus engaños.

¿Qué

¿Qué obstinacion, qué furia
 te obliga, Zapaquilda, á tanta injuria?
 Mira que la nobleza
 de tu zeloso amante,
 siendo tan arrogante
 á su misma cruel naturaleza
 se revela teniendote respeto,
 añadiendo al ser noble el ser discreto.
 Este apostrofe ha sido
 justamente advertido
 á la gata cruel desamorada,
 por lo que á los Retóricos agrada
 que adornan la oracion con voces puras,
 y sacan un retablo de figuras,
 que quanto á mí, jamás me atrevesára
 con gente de uñas y de mala cara.
 Ya Mizifuf en casa de Ferrato
 juntaba deudos, provocaba amigos,
 de su dolor testigos,
 acusando el cruel bárbaro trato
 del comun enemigo, que este nombre
 como al Turco le daba:
 y porque mas de su maldad se asombre,
 el robo de su esposa exageraba,
 que cada qual en su dolor y pena,
 hasta una gata puede hacer Elena.
 Estando pues sentados en secreto
 en el zaquizamí de su posada,
 dijo á la noble junta lastimada,

con

con triste voz, de su desdicha efeto:
 Aquel justo conceto,
 que de vuestro valor tengo formado,
 me escusa de retóricos ambages,
 amigos, y parientes,
 si estuvisteis presentes
 á la dura ocasion de mi cuidado,
 de qué tan tarde me avisaron pages:
 que siempre llegan tarde los avisos
 á los que son para su bien remisos,
 ¿Con qué podré moveros?
 ¿con qué podré obligaros?
 ¿ó qué podré deciros,
 que pueda enterneceros,
 que pueda provocaros,
 si no son los suspiros,
 medias voces del alma,
 quando con el dolor la lengua calma?
 Este, que aqui no explico,
 está diciendo el pálido semblante
 lo que con muda lengua signifíco;
 pues quando mas la encubra y adelante,
 mas corto he de quedar, que los enojos
 remiten la retórica á los ojos,
 que la muda tristeza muchas veces
 el Demostenes fue de la eloqüencia;
 y mas donde son sabios los jüeces,
 que escusan de captar benevolencia,
 pues no pudiera en Grecia en su Liceo

vér mas doctrina, que en vosotros véo
 Todos Platones sois, todos Catones :
 mas podrá la razon que las razones.
 Yo vine provocado de la fama
 á vér de *Zapaquilda* la hermosura,
 por alta mar, del hado conducido,
 donde mis ojos encendió su llama
 fuego de Fenix, que à los siglos dura
 opuestos á la muerte, y al olvido.
 Si fui favorecido,
 si agradeció mi amor y pensamiento,
 bien lo dice el tratado casamiento,
 pues que nos veis con la ocasion perdida,
 ella sin libertad, y yo sin vida :
 cortés la quise sin violencia alguna,
 que nunca fue violenta la fortuna :
 quando pagó mi amor, yo no sabia,
 como quien era gato forastero ;
 que este tirano á *Zapaquilda* amaba.
 Con esto la primera luz del dia,
 y con ella su cándido lucero,
 en mis ojos brillaba
 primero que en las flores
 á su ventana repitiendo amores.
 Alli tambien en su primera estrella
 la noche me buscaba divertido,
 adorando las tejas
 de sus balcones rejas,
 y dulce elevacion de mi sentido,

hasta que hablar con ella ,
 envidioso , traydor y fementido
 me vió en su celosia ,
 donde probó mi amor su valentia.
 Resultó la prision ; y es tan villano ,
 que ha engañado á *Mizilda* ,
 y dandola su fé , palabra y mano
 de que será su esposo ,
 siendo el cumplirla el acto mas honroso :
 quando me vió casar con *Zapaquilda*
 en afrenta de todos sus parientes
 y amigos , que presentes
 estuvieron atónitos al caso ,
 echando los mas graves por la tierra ,
 como estaban de boda y no de guerra ,
 padeciendo mi Sol tan triste ocase ,
 se la llevó con atrevido paso :
 zeloso el corazon , la vista ayrada ,
 hiriendo á quien delante se le puso ,
 tanto , que con *Garraf* de una gatada
 los botes y redomas descompuso
 de un Boticario , que vivia enfrente :
 y como de repente
 en un perol cayese desde un banco ,
 todo le revistió de unguente blanco :
 vertió una melecina ,
 y paró medio muerto en la cocina.
 En ocasion tan dura ,
 en ocasion tan triste ,

que

que es marmol quien las lágrimas resiste,
 mas quiero epitomar mi desventura:
 mi esposa me han robado,
 sin honra estoy, aqui si no fue mengua,
 fue el silencio la voz, los ojos lengua;
 porque la grave pena
 cortando la razon, dejóle mudo.
 Enterneciósse el ínclito senado,
 haciendo propia la desdicha agena,
 luego que vió que proseguir no pudo;
 y respondió *Panzudo*,
 un gato venerable de persona,
 aunque pelado de cabeza estaba,
 cosa que á muchos buenos acontece,
 si bien esto no fue lo que parece,
 quando á un amante viene la pelona,
 mas golpe que le dió cierta fregona,
 que de un menudo que lavar pensaba
 quando menos atenta le miraba,
 asido del principio de una tripa,
 que á la vista las manos anticipa,
 le fue desenvolviendo hasta el tejado,
 como cordel de un cabo y otro atado,
 del ovillo de sebo el laberynto,
 y cada qual de todos participa
 deste dolor, como si propio fuera,
 dijo con el semblante mesurado,
 en prudentes palabras desatado:
 Con justa causa *Mizifuf* espera

vérese favorecido ,
 y vengado tambien del atrevido
 que le robó su esposa ,
 fatal desdicha de muger hermosa ;
 y respondió *Tomillo* ,
 propia razon de gato mozalvillo ,
 por mí ya lo estuviera ,
 porque con estas uñas se la diera ;
 pero *Zurron* , que le miraba enfrente ,
 le dijo : Con un gato el mas valiente ,
 que han visto los tejados de esta Villa ,
 mejor es á la usanza de Castilla
 escribirle un papel de desafio .
 No es ese el voto mio ,
Garrullo replicó , ni que se intente
 venganza de vitoria contingente :
 que siempre ha estado en varias opiniones
 si ha de haber desafio en las trayciones :
 soy de voto que tome el agraviado
 un arcabúz y aguarde
 al gato mas valiente , ó mas cobarde :
 castigo de que vive descuidado ,
 sin miedo del que agravia ,
 y propio efeto de la noche obscura :
 Si se pudiera egecutar segura ,
 fuera venganza sabia ,
 dijo *Chapuz* valiente ,
 gato de buenas partes ;
 mas son tantas las artes

dese *Marramaquiz*, gato insolente,
 que no dará ocasion que se egecute,
 por mucho que la noche el rostro enlute;
 y de mi parecer mejor seria
 querellarse del robo, y castigalle
 por terminos juridicos, y dalle
 muerte que corresponda á la osadia.
 Dirán que es cobardia,
Trevejos replicó; ni esa querella
 está bien al honor de una doncella,
 que es poner su defensa en opiniones,
 que se averigua mal con las razones
 aquello que la causa pone en duda:
 que no hay para mugeres lengua muda,
 que ha dado el mundo en barbaras querellas,
 no pudiendo escusar el nacer de ellas.
 Pleytos aun no son buenos para gatos,
 porque es gastar la vida y la paciencia:
 no hay que tratar de tratos, ni contratos,
 ni andar en pruebas, ni esperar sentencia:
 si aquesta injuria ha de quedar vengada,
 remitase á la polvora ó la espada.
 Bien dice, respondió *Raposo*, haciendo
 debido acatamiento al gran senado,
Trevejos, y no es justo,
 aunque se pruebe lo que estais diciendo;
 y quede á vuestro gusto sentenciado,
 que deis al Pueblo gusto,
 al teatro sacando neciamente

un gato con capuz y caperuza ;
 y no menor locura que se intente,
 no siendo *Mizifuf* el Moro Muza ,
 tratar de desafíos
 con quien sabeis que tiene tantos brios.
 Perdoneme *Zurron* , *Chapuz* perdone ,
 y aunque la edad le abone,
 me perdone *Panzudo* ,
 si de su parecer mi intento mudo ,
 que el mio es juntar gente
 para tan grave empresa conveniente ;
 y formando esquadrones
 de caballos y armada infantería
 de toda la parienta gateria ,
 hacer guerra al traydor , cercar la tierra,
 y asestandole tiros y cañones ,
 batirle la muralla noche y dia ,
 hasta saber qué gente le socorre;
 porque si el campo *Mizifuf* le corre ,
 y el sustento le quita ,
 y á que deje la plaza necesita,
 ó en forma de batalla
 asalta la muralla ,
 él se dará á partido ,
 ó le castigareis , siendo vencido.
 Sacad vanderas pues , toquense cajas,
 haciendo las baquetas
 los pergaminos rajas :
 terciad las picas , disparad cometas,

que así cobró su Esposa en Troya el Griego,
publicando la guerra á sangre y fuego.
Calló *Raposo*, y luego del senado
el voto conferido,
en la guerra quedó determinado,
por ser de todos el mejor partido,
mas justo y mas honroso;
y dando *Mizifuf*, como era justo,
los brazos y las gracias á *Raposo*,
brotando humor adusto,
á hacer la leva de la gente parte.
Perdona, Amor, que aquí comienza Marte,
y sale Tesifonte
á salpicar de fuego el Horizonte:
suspende entre las armas los concetos:
pue dás la causa, escucha los efetos.

SILVA SEPTIMA.

AL arma toca el campo *Mizigriego*
contra *Marramaquiz*, gato Troyano:
violento sube, aunque oprimido en vano,
á la region elemental el fuego:
inquietan de los ayres el sosiego,
con firme agarro de la uñosa mano,
vanderas, que con una y otra lista,
trémulas se defienden á la vista;
no permitiendo, pues no dejan verse,
que los colores puedan conocerse,

respondiéndose á coros
 las cajas y los pífanos sonoros,
 y al paso que se alternan,
 siguiendo el son marcial los que gobiernan,
 y luego los soldados,
 de acero y de ante y de valor armados,
 agujas del cabello por espadas,
 y solo descubriendo las zeladas,
 por delante mostachos,
 y por detrás plumíferos penachos,
 marchando con tal orden, que la planta,
 donde el que va delante la levanta
 estampa el que le sigue,
 sin que el baston del Capitan le obligue;
 y al són de las trompetas resonantes
 las picas á los hombros los infantes,
 en quien la variedad y los colores
 formaban un jardin de varias flores,
 á la manera que el Abril le pinta
 en cultivada Quinta,
 las picas de los bravos Marquesotes
 de varas de medir, y de viroles,
 y ya de los plebeyos
 baquetas de Baviecas y Apuleyos :
 sin esquadras gallardas,
 que llevaban en forma de alabardas
 aquellos cucharones,
 con que suelen sacar alcaparrones,
 y con las palas, como medias lunas,

las sabrosas de Cordoba aceytunas :
 Cordoba donde nacen Andaluces
 Gongoras y Lucanos ;
 y encendidas las cuerdas en las manos ;
 de piernas de carnero ,
 no de Milán , dorados arcabuces
 llevaba la lucida infantería ;
 mas de huesos de piernas de carnero ,
 que gatos de uno y otro pastelero
 truxeron á porfia ,
 (que no fueron de gato de Ventero ,
 sospechosos en tales ocasiones)
 y de huesos de baca los cañones ,
 para batir la torre.
 Con esto *Mizifuf* el campo corre ,
 y pone cerco al muro ,
 armado de un arnés cóncavo y duro
 de un Galapago fuerte ,
 que sin salir de sí le halló la muerte :
 la cabeza adornada
 de un sombrero , la falda levantada ,
 de un trencellin ceñido :
 el pasador y evilla guarnecido
 con pluma verde oscura :
 señales de esperanza con tristeza ,
 aunque la justa causa la asegura.
 Con tanta gentileza
 al caballo arrimaba
 la estrella de la espuela ,

y con la negra rienda le animaba
 á la obediencia del dorado freno,
 de espuma y sangre lleno,
 que sin tocar los cespedes volaba.
 Ni es nuevo el vér que vuela,
 pues que pintan con alas al Pegaso,
 volando por las cumbres del Parnaso,
 que vemos en Orlando el Hipogrifo,
 monstruo compuesto de caballo y grifo.
 Mas si dudáre alguno de que hubiese
 caballos tan pequeños,
 pareciendole sueños,
 y á la naturaleza le quisiese
 quitar de milagrosa el atributo;
 aunque sea sin fruto,
 la tacita objecion quedará llana
 con irse de aqui á Tracia una mañana,
 que esté desocupado
 de los negocios de mayor cuidado,
 y verá los Pygmeos
 que en la region de Trogloditas feos
 tambien los pone Plinio,
 que hizo de estos monstruos escrutinio;
 y en las lagunas del Egypcio Nilo
 otros Autores por el mismo estilo,
 que escriben, que trayendo de Etiopia
 donde hay bastante copia,
 dos Pygmeos á Roma (gente grave)
 se murieron de colera en la nave.

Homero les dá patria al Mediodia ,
 con su interprete Eustacio :
 Mela de Arabia en el ardiente espacio ,
 que el Sol Fenix mayores monstros cria ,
 puesto que aunque confiesa tales nombres ,
 Aristoteles niega que son hombres .
 Ni en su Ciudad de Dios pasó en olvido
 el divino Africano los Pygmeos ,
 y Juvenal *Umbripides* los llama :
 sin otros , que han negado y defendido
 esta opinion , que divulgó la fama .
 Pero pues pintan monstros semi-deos ,
 que por los montes ván de rama en rama ,
 las poeticas Trullas ,
 diciendo , que batallan con las Grullas ,
 no será mucho que haya semi-hombres .
 Estos con cierta patria y ciertos nombres ,
 en la misma region caballos tienen ,
 de donde nuestros gatos se previenen :
 que á hacer de solo un codo
 hombres naturaleza ,
 como Pintor , que muestra la destreza
 á aun naype todo un cuerpo reducido ,
 y los caballos no del propio modo ,
 mayor monstrosidad hubiera sido
 de su instrumento ilustre y poderoso :
 que mal pudiera andar hombre muñeca ,
 en el lomo espacioso
 de un gigante Bavioca :

asi que la objecion es de provecho ,
 pues queda el argumento satisfecho:
 demás de que el lector puede , si quiere,
 creer lo que mejor le pareciere ;
 porque si se perdiese la mentira ,
 se hallaria en poeticos papeles ,
 como se vé en Homero , describiendo
 á la casta Penelope que admira
 por los amantes necios y crueles ,
 tegiendo y destegiendo ,
 sin dejarla dormir de puro casta ;
 y lo contrario para egemplo basta :
 haciendo deshonestas

Virgilio á Dido Elisa por Eneas ,
 como le riñe Ausonio ,
 aunque logró tan falso testimonio ,
 menos las aguas que pasó Leteas ,
 donde escribió Merlín con quáles iras
 castigan al Poeta sus mentiras.
 Mas vuelve , ¡ó Musa ! tú , para que pueda
 ayudarme el favor de tu Gimnasio :

que para lo que queda ,
 aunque parece poco

al señor Anastasio

Pantaleon de la Parrilla invoco ,
 porque de su tabaco

me dé siquiera quanto cubra un taco.

Marramaquiz , aunque lo supo tarde ,
 havia hecho alarde

de sus gatos amigos,
 y halló que para tantos enemigos
 era su gente poca;
 mas como la defensa le provoca,
 las armas al asalto prevenia,
 supuesto que tenia
 poco sustento para cerco largo;
 y cuidadoso de su nuevo cargo,
 mas triste y desabrido,
 que Poeta afligido,
 que ha parecido mal Comedia suya,
 ó bien la de su Cómico enemigo,
 andaba por la torre;
 y viendo que su esposo la socorre,
Zapaquilda mas llena de aleluya,
 mas alegre, contenta, y mas quieta
 que aquel mismo Poeta,
 si ha parecido mal, siendo él testigo,
 la del mayor amigo.
 Prevenido en efeto,
 de toda defensión y parapeto,
 sacó sus gatos animoso al muro
 por todas las almenas y troneras,
 vestido de vanderas,
 que en alto y de diversos tornasoles
 eran entre las nubes arreboles;
 y coronado de diversos tiros
 soldados de valor, y Archimargiros,
 opuestos á la furia del contrario,

como se mira altivo campanario
 de Aldea donde hay viñas,
 para bajar despues á las campiñas,
 cubierto por el tiempo de las ubas
 del esquadron de Tordos,
 que en aquella sazon están mas gordos,
 quando los labradores
 limpian lagares y aperciben cubas;
 asi la negra cúpula tenia
 de soldados, de tiros y atambores,
 no menos valerosa gateria.
 Quien viera el pie, que el esquadron ceñia,
 de Mizifuf, y el chapitel armado
 de uno y otro gatífero soldado,
 dijera, que tal vista no fue vista
 de Dario, ni de Xerxes;
 ni tanto perdigon haciendo asperges
 en ninguna conquista,
 ni la vió Cipion, ni el Rey Ordoño,
 como en Cartago aquel, este en Logroño;
 y aunque éntre la de Ostende,
 pero sin *nobis domine* se entiende
 ver tanto gato negro, blanco y pardo
 en concurso gallardo,
 de dos colores y de mil remiendos,
 dando juntos maúllos estupendos.
 ¿A quién no diera gusto,
 por triste que estuviera,
 aunque perdido injustamente hubiera

un pleyto , que es disgusto
 despues de muchos pasos y dineros ,
 para leones fieros?
 Prevenidos en fin para el asalto ,
 mueven á sobresalto
 los animos valientes
 las retumbantes cajas :
 previenen uñas y acicalan dientes ,
 calando juntas las celadas bajas ,
 que en las frentes visoñas
 mas eran de sartén , que de Borgoñas ;
 pero en silencio los clarines roncoss,
 que sonaban á modo de zampoñas.
 Puesto á la margen de unos verdes troncos ,
 que no importa saber de lo que fueron ,
 de pies en uno *Mizifuf* bizarro ,
 quando del Sol el carro ,
 que Ethontes y Flegon amanecieron ,
 atrás iban dejando el Mediodia ,
 dijo á su belicosa infanteria ,
 que atenta le escuchaba ;
 que aunque era gato , Ciceron hablaba :
 Generosos amigos ,
 de mis afrentas y dolor testigos ,
 la honra que los animos produce
 á tan ilustre empresa me conduce :
 esta sola me ánima :
 quien no sabe qué es honra , no la estima :
 miente el que dijo , y miente el que lo estampa ,
 que

que *un bel fugir tuta la vita escampa* ;
 pues mejor viene agora ,
 que *un bel morir tuta la vita honora*.

Es la virtud del hombre
 la que le inclina á los ilustres hechos :
 digna es la fama de valientes pechos :
 hoy habeis de ganar glorioso nombre :
 ninguna fuerza , ni amenaza asombre
 el que teneis de gatos bien nacidos,
 que estos viles alardes ,
 (porque en siendo traydores , son cobardes)
 ya están medio vencidos
 con solo haber llegado á sus oidos,
 que soy yo quien os guia.

A Anibal preguntó Cipion un dia ,
 que cuál era del mundo el mas valiente ;
 y él repondió feróz con corva frente :
 Alexandro el primero,
 el segundo fue Pirro , y yo el tercero :
 si entonces yo viviera ,
 quarto lugar me diera.

Al arma , acometed , yo voy delante ,
 y el no tener escalas no os espante ,
 que no son necesarias las escalas ,
 si en vuestra ligereza teneis alas :
 dijo , y bibrando un fresno en la ñudosa
 mano , al muro a remete ,
 y con él mata siete ,
Maus , Zurron , Maufrido , Garrafosa ,

Hociquimacho, *Zambo*, y *Colituerto*,
 gatazo, que de roja piel cubierto
 crió la *Mondonguifera Garrida*,
 aunque toda su vida
 mas enseñado á manos y quajares;
 que á nobles egercicios militares.
 Mas son tan eficaces las razones
 formadas de los ínclitos varones,
 como *Alciato* escribe, quando asidos
 llevaba de una cuerda de los labios
 al *Anfitrioniades Alcides*
 quantos hombres prestaban los oídos
 á la eloqüencia de los hombres sabios.
 Pero ya los agravios
 de *Mizifuf* la guerra comenzaban:
 ya los gatos trepaban
 la torre por escalas de sus uñas,
 mas fuertes garavatos,
 que los de tundidores y garduñas:
 ya por la piedra entre la cal metidas,
 sin estimar las vidas,
 subian gatos y bajaban gatos,
 los unos como bueyes agarrados,
 que claban en las cuestras las pesuñas:
 los otros como bajan despeñados
 fragmentos de edificio, que derriban,
 que de su mismo asiento se derrumba.
 A qual sirven de tumba
 despues que del vital aliento privan,

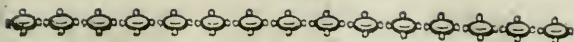
las losas que le arrojan :
 á qual de vida y alma le despojan
 en medio del camino.

No despide en oscuro remolino
 mas balas tempestad de puro yelo ,
 que bajan plomos de la torre al suelo.
 Allí murió *Galvan* , allí *Trevejos* ,
 que le acertó la muerte desde lejos,
 dandole con un cantaro en los cascos,
 y otros con hollas , búcaros y frascos.
 Asi suelen correr por varias partes
 en casa que se quema los vecinos ,
 confusos , sin saber adónde acudan :
 no valen los remedios , ni las artes :
 arden las tablas , y los fuertes pinos
 de la tea interior el humor sudan :
 los bienes muebles mudan :
 en medio de las llamas
 estos llevan las arcas y las camas,
 y aquellos con el agua los encuentran :
 estos salen del fuego , aquellos entran :
 crece la confusion , y mas si el viento
 favorece al flamigero elemento.
 Mas como el alto Júpiter mirase
 desde su Olimpo y estrellado asiento
 la batalla cruel de sangre llena ,
 temiendo que quedase
 en competencia tan feroz y ayrada
 la máquina terrestre desgatada,

justo remedio á tanto mal ordena.
 Dioses , no es justo , dijo , que la espada
 sangrienta de la guerra
 se muestre aquí tan fiera y rigurosa ,
 aunque es la misma de la Griega hermosa,
 y que muertos los gatos , esta tierra
 se coma de ratones ,
 porque se volverán tan arrogantes ,
 que ya , considerandose gigantes ,
 no teniendo enemigos de quien huyan ,
 y el numero infinito desminuyan ,
 serán nuevos Titanes ,
 y querrán habitar nuestros devanes.
 Con esto luego envia
 de oscuras nieblas una selva espesa,
 y la batalla cesa,
 revuelto en sombras de la noche el dia;
 y desde aquel con inmortal porfia
 los unos y los otros prosiguieron,
 aquellos en la ofensa,
 y estos en la defensa;
 pero durando el cerco , no tuvieron
 remedio , ni sustento los cercados ,
 tanto , que á *Zapaquilda* desfigura
 la hambre la hermosura :
 vueltas las rosas nieve ,
 por onzas come , por adarines bebe.
Marramaquiz , que ya morir la via,
 con amante osadia ,

pero sin que le viesen los soldados,
 salió por un resquicio á los tejados
 de una tronera, que en la torre habia,
 para coger algunos pajarillos.
 Iba con el *Malvillos*,
 que á este solo fió su atrevimiento,
 y por partir la caza del sustento;
 y estando, ¡ó dura suerte!
 acechando á la punta de un alero
 un tordo, que cantaba,
 la inexorable muerte
 flechando el arco fiero,
 traydora le acechaba:
 ¿qué prevenciones, qué armas, qué soldados
 resistirán la fuerza de los hados?
 Un Principe que andaba
 tirando á los vencejos
 (nunca hubieran nacido,
 ni el ayre tales aves sostenido)
 le dió un arcabuzazo desde lejos:
 cayó para las guerras y consejos,
 cayó súbitamente
 el gato mas discreto y mas valiente,
 quedando aquel feróz aspecto y bulto
 entre las duras tejas insepulto;
 pero muerto tambien, como era justo,
 á las manos de Cesar siempre augusto.
 Llevó *Malvillos* pálido la nueva,
 que de su fé y amor llorado en prueba

se mesaban las barbas á porfia,
 como Tudescos, muerto el que los guia;
 mas deseando verse satisfechos
 del sustento forzoso,
 rindieron las almenas y los pechos
 al Heroe sin vitoria vitorioso;
 y *Mizifuf* con todos amoroso,
 porque le prometieron vasallage,
 hizo luego traer de su vagage,
 con mano liberal, peces y queso.
 Alegre *Zapaquilda* del suceso,
 mudó el pálido luto en rico trage:
 dióle sus brazos, y á su padre amado,
 y el viejo á ella en lágrimas bañado;
 y para celebrar el casamiento
 llamaron un Autor de los famosos,
 que estando todos en debido asiento,
 en versos numerosos
 con esta accion dispuso el argumento,
 dejando alegre en el postrero acento
 los Ministriles, y de quatro en quatro
 adornado de luces el teatro.



· EPITAFIO

*A la sepultura de Marramaquiz , gato famoso,
en lengua culta , que es en la que ellos
se entienden.*

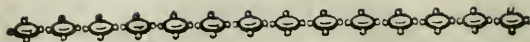
· S O N E T O .

ESte , si bien sarcófago , no duro
pórfido , aquel cadaver bravo observa ,
por quien de mures tímida caterva
recóndita cubrió terrestre muro :

La Parca , que ni al joven , ni al maturo
su destinado límite reserva ,
ministrandole polvora superba ,
mentido rayo disparó seguro ,

Ploren tu muerte Henares , Tajo , Tormes ,
que el patrio Manzanares , que eternizas ,
lágrimas mestas libará conformes :

Y no le faltarán á tus cenizas ,
pues viven tantos gatos multiformes
de lenguas largas y de manos mizas.



DE DOÑA TERESA VERECUNDIA
al Lic. Thomé de Burguillos.

SONETO.

CON dulce voz y pluma diligente,
y no vestida de confusos chaos,
cantais Thomé las bodas los saraos
de Zapaquilda y Mizifuf valiente.

Si á Homero coronó la ilustre frente
cantar las Armas de las Griegas Naos,
á vos de los insignes Marramaos
guerras de amor, por súbito accidente:
Bien mereceis un gato de doblones,
aunque ni Lope celebreis, ó el Taso,
Ricardos, ó Gofredos de Bullones;

Pues que por vos, segundo Gatilaso,
quedarán para siempre de ratones
libres las Bibliotecas del Parnaso.

LUIS BARAONA DE SOTO.

EGLOGA.

Silvana. Fenisa. Silveria. Pilas. Poeta.

Poeta.

LAS bellas Hamadríades, que cria
cerca del breve Dauro el bosque um-
en un florido y oloroso prado, [broso,
en un tan triste día,
quanto despues famoso,
por ser del pastor Pilas celebrado,
hicieron que el ganado
de este pastor y de otros, que abrevando
al mal seguro pie de la Nevada
Sierra hallaron, estuviesen quedos,
los versos y canciones escuchando,
que en loor cantaron de una mal lograda
Ninfa, despues que con mortales blédos,
tomillos y cantuesos,
cubrieron la preciosa carne y huesos.

De cedros, mirras, bálsamos y palmas,
de incienso y cinamomo, desgajando
flexibles varas, que despues tegidas
por las hermosas palmas,

se fueron transformando
 en blandos canastillos, dó las vidas
 de sus tallos partidas
 las frescas rosas fueron despidiendo,
 y juntamente de un olor precioso,
 ellas y el mirto y lirio azul y blanco,
 una aura delicada enriqueciendo,
 porque el Favonio, al tiempo presuroso,
 no pareciese en solo voces franco,
 de olor, sonido y lumbre,
 poniendo al mundo en celestial costumbre.

Silveria, de Felicio celebrada,
 y la que celebró el pastor Silvano,
 reformador del Bético Parnaso,
 y la que fue cantada
 del que ya gozó ufano
 del ayre y cielo libertado y raso,
 dolidas mas del caso,
 las hebras de brocado á las espaldas
 sueltas, por sus gargantas despidiendo
 la corriente, que dán á sus pastores,
 ceñidas por las sienes con guirnaldas
 vagas y bellas, al amor prendiendo
 con nueva aljaba y nuevos pasadores,
 honraron con su acento,
 y enriquecieron el delgado viento.

No preste aliento en olmos y avellanos
 el Zéfiro apacible, ni nos siembre
 de aljofar cristalina al verde suelo,

ni nos hincha las manos
 el meloso Septiembre
 con dorado racimo ternezuelo,
 ni nos otorgue el Cielo
 los madroños, bellotas y castañas,
 dulces manzanas y sabrosas nueces,
 ni alegres flores de la primavera,
 ni á las silvestres cabras las montañas:
 los verdes ramos dén (qual otras veces)
 y la manada de hambrienta muera;
 si no fuere aplacada
 con humos la alma de la Ninfa amada.

La oscura selva, de árboles tegida,
 cubierta de alcornoques y quejigos,
 á quien la inexplicable yedra abraza,
 serán de mis gemidos.
 fielísimos testigos,
 y del dolor, que el alma me embaraza,
 la parlera picaza,
 diversa en paso de las otras aves;
 y desde aquellos troncos la Corneja,
 que solo mal agüero nos pregona,
 dirán que alegres versos y suaves
 por este siglo no ocupó su oreja
 en quanto abarca nuestra oblicua Zona,
 ni se retumba el llano
 con mas que Tirsa frecuentada en vano.

Silvana.

Pues que sus fuerzas y calor refrena

el encendido Febo, y la villana
 gente no teme de sufrir su lumbre,
 ni ronca voz resuena
 de la cigarra vana,
 que añade en los calores pesadumbre,
 y sobre la alta cumbre
 el seco y frio temporal asoma,
 ocasionando á tûmulos funestos,
 y á Tirsa nos dá el cielo elada y yerta:
 mostremos el dolor, que al alma doma
 en las palabras y los tristes gestos,
 y la alegría con la Ninfa muerta,
 y siempre sea este dia
 honrado en llanto, y falto de alegría.

Solemnes pompas, versos funerales
 honren cada año la dichosa tierra,
 que oculta y guarda los amantes huesos:
 los castos animales
 y la blanca becerra
 con sangre ablanden los terrenos tiesos:
 violetas y cantuesos,
 ligustres, blancos lirios, y azucenas,
 alelies, rosas, trebol, madre selva,
 aqui marchitos dejen lustre y vida,
 y aqueste dia ofrezcan tristes penas,
 no solo el rio, sierra, campo y selva,
 mas á la gente oculta y escondida
 en Galos y Britanos,
 y quantos hace el Sol Meridianos.

Si con sus rayos el noveno día
 la blanca Aurora el mundo oscuro diere,
 las nubes con su rostro destruyendo,
 una novilla mía
 al que mejor corriere,
 y dos al que lucháre, dar pretendo;
 y al otro, que blandiendo
 el recio brazo, abarca mayor trecho,
 un toro de cervíz macizo y duro:
 y un buey hermoso al que mejor cantáre;
 y al que de versos epítafio hecho
 sobre el sepulcro me escribiere, juro
 darle lo que él en mi manada amáre;
 y lo que es mayor gloria,
 nombre inmortal y palma de vitoria.

Vendrá bermejo el dios de los pastores,
 con bermellon y fina sangre ungido,
 que en vivas conchas se produce y cria,
 por ambos derredores
 de sus sienes ceñido
 con las monteses ramas, que solia;
 y vendrán á porfia
 pastores fuertes, diestros, y zagales,
 qual por correr, qual por luchar, llevando
 dulce vitoria, premio vitorioso;
 pues los marchitos versos funerales
 las largas fa'das ornarán pintando
 el túmulo funesto y doloroso,

lleno de ciprés verde,
que eternamente su color no pierde.

Pón casta oliva y olorosa tea,
con la sabina hierba y el incienso,
en sacros fuegos, quemaré el rebaño
de no manchada, ó fea

cordera; cuyo censo
á tal sepulcro pagaré cada año.

Despues por fertil caño
de los colmados vasos la caliente
leche, con sangre viva entreverada;
haré mojar la victima humosa,
y la yema del vino, que la gente
de la rica Lucena dá á Granada,
la triste faz de la terrestre diosa
vertida humedeciendo,
vendrá los sacrificios consumiendo.

Silveria.

Si les es á las almas concedido,
desnudas ya de corporales cargas,
prestar oreja á los piadosos llantos,
divina Tirsá, oído
havrás nuestras amargas
querellas, que suspensos tiene á tantos
frutales, fieras, cantos:
mas donde quiera que las tristes voces
nuestras te hallen, ó en el Cielo ilustre,
ó alderredor de robles y manzanos,
ó ya que Elíseos aposentos goces,

pasada el agua lóbrega y palustre ,
 ó junto al olmo de los sueños vanos ,
 rogamos que recibas
 en voces muertas intenciones vivas.

Tu alma bella nuestras selvas , creo ,
 hermosa Ninfa , que andará ilustrando
 con sosegado y saludable vuelo ;
 y así de mi deseo
 las voces escuchando ,
 nos has de vér culpar de injusto al Cielo.
 Verás el verde suelo
 de vergonzoso y triste no dar flores ,
 ni los frutales apacibles frutos ,
 ni claras aguas las delgadas fuentes ,
 ni los zagales publicar amores ,
 ni nuestros ojos sin dolor enjutos ,
 ni las cabrillas , ni las de dos dientes
 pacer la tierna grama ,
 ni responder al hijo , si las llama.

Pues si las voces tristes comprendes ,
 y vés que el humo de las piedrazufres
 no purga el hato y recental rebaño ,
 y nuestro mal entiendes ,
 ¿ por qué , mi Tirsa , sufres
 vivir los tuyos en notable engaño ?
 pues uno y otro daño
 con solo respondernos sanarias ,
 ó con mostrarnos tu hermosa cara ,
 ó con dejarte vér por dó pasares ,

pues

pues tú eres , Tirsa , que en placer solías
 dár á la noche , y reducirla clara ,
 con rostro alegre y lícitos cantares ;
 mas ya tu cantilena
 nos deja sola su memoria en pena.

Silvana.

Tú con palabras dulces y elegantes
 á las contiendas término pusiste,
 mil veces inclinadas á vitoria,
 pastores litigantes
 de suerte que saliste,
 contentos ellos , tú con igual gloria.
 Y aun tengo en la memoria ,
 que á veces en las ondas cristalinas
 mostraste tu cabeza orlada de oro ,
 cantando versos del partor Silvano ,
 á cuyo són debajo las encinas
 el ganado de Pilas y Peloro
 rumió la hierba el uno y otro en vano :
 mil veces se arrojaron
 al agua , mas tus carnes no tocaron.

Yo vide al tiempo que la Aurora muestra
 en este dia su rosada lumbre
 al triste Pilas humedas megillas ,
 á quien la mano diestra
 de la doliente cumbre
 era coluna , y de ella las rodillas;
 que de estas florecillas
 con sus lamentos marchitó tal suma,

y desgijó de robles tanta rama,
rompiendo de las peñas tanta parte,
qual suele bóreas en la elada bruma,
y qual el cierzo, que herido brama
con ardientes suspiros á invocarte,
se compelió, y cantados
aquestos versos dijo mal limados.

Pilas.

Sin tu presencia, Tirsa: el fresco viento
elado quema las fragantes hierbas,
y el rubio trigo, que en el suelo echamos,
perece en el momento:
las uvas son acerbass,
que de las tiernas vides desgajamos;
y en el lugar hallamos
de trigo avena, y de cebada blanca
ballico inutil, y del lino grama,
y de lechuga dulce amargo cardo;
ni nos alegran ya con mano franca
Ceres y Baco, y en perpetua llama
en todo tiempo me consumo y ardo,
hasta que venga el dia,
que goce de tu eterna compañía.

Dos blancas reses de vedejas llenas,
de cada quatro quartos poderosas,
egercitadas al palestre oficio,
de lirios y azucenas
las frentes y de rosas
coronadas he puesto al sacrificio,

y

y siempre es mi ejercicio
 honrar con premios el sepulcro amado;
 haciendo fiestas, ya con tallos tiernos,
 ya con sus flores, ya con dulces frutos.
 Los toros y novillos he apartado
 de sus becerras, que con los internos
 mugidos cercan los funebres lutos,
 al tiempo temeroso
 que el trabajado cuerpo vá al reposo.

Descansa en paz, hermosa, casta y bella,
 y tierna carne, que el dorado Apolo
 con sacros versos te eterniza y canta;
 y la nocturna estrella,
 que rige el primer Polo,
 tu tierra huella con piadosa planta:
 y el Fauno se levanta
 antes que el Sol, y de apio, pino y lauro,
 y de quejigo premios virtuosos,
 guirnalda hechas en tu fiesta ofrecen;
 y sus divinas aguas nuestro Dauro,
 de leche y miel, y de oro muy precioso
 sobre sus faldas siembra y enriquece,
 quedando el suelo honrado,
 que fue á tus huesos por sepulcro dado.

Loable envidia en las vecinas Ninfas
 forzó á seguir de aquestos las pisadas,
 que en compás de alabastro y vidrio hechas
 las cristalinas linfas,
 con azahar templadas,

con

con rosas y violetas contrahcebas;
 y en cestas nada estrechas
 de casia y amaranto y mirabeles,
 y de alheña y saúco, tristes flores;
 y los cogollos brotadores tiernos
 de plátanos, naranjos y laureles,
 presentan por los anchos derredores
 de tu sepulcro, á quien por mil hiviernos
 los genios apacibles
 harán tus blancos huesos inmovibles.

El rojo Apolo entonces trasmontando,
 sembró de varias nubes el Poniente,
 ya azules, ya violadas, ya sangrientas,
 ya aquestas despintando,
 con tal de la aparente
 color de aquestas; y otras mal contentas,
 al rostro suyo atentas,
 asi imitaban el metal bruñido
 del mismo Febo con las fimbrias de oro,
 quanto otras de la plata el lustre claro;
 y asi las Ninfas, el cantar rompido,
 volviendo al campo, dó el oculto Moro
 riquezas guarda con el puño avaro,
 desnudas se metieron
 en las encinas huecas dó salieron.

JORGE PITILLAS,

SATIRA

*Contra los malos Escritores
de su tiempo.*

NO mas , no mas callar , ya es imposible:
allá voy : no me tengan : fuera digo,
que se desata mi maldita horrible.

No censures mi intento , ó Lelio amigo,
pues sabes quanto tiempo he contrastado
el fatal movimiento , que ahora sigo.

Ya toda mi cordura se ha acabado:
ya llegó la paciencia al postrer punto,
y la atacada mina se ha volado.

Protesto , que pues hablo en el asunto,
ha de ir lo de antaño y lo de ogaño,
y he de echar el repollo todo junto.

Las piedras , que mil dias ha que apaño,
he de tirar sin miedo , aunque con tiento,
por vengar el comun y el propio daño.

Baste ya de un indigno sufrimiento,
que reprimió con débiles reparos
la justa saña del conocimiento.

He de seguir la senda de los raros :
que mendigar sufragios de la Plebe ,
acarréa perjuicios harto caros.

Y ya que otro no chista, ni se mueve,
quiero yo ser satírico Quijote
contra todo Escritor follon y aleve.

Guerra declaro á todo Monigote;
y pues sobran justisimos pretextos,
palo habrá de los pies hasta el cogote.

No me amedrentes, Lelio, con tus gestos;
que ya he advertido, que el callar á todo
es confundirse tontos y modestos.

En vano intentas con severo modo
serenar el furor que me arrebató,
ni á tus pánicos miedos me acomodo.

¿Quieres que aguante mas la turba ingrata
de tanto necio, idiota, presumido,
qua vende el plomo por preciosa plata?

¿Siempre he de oír no mas? ¿No permitido
me ha de ser el causarles un mal rato,
por los muchos peores, que he sufrido?

Tambien yo soy al uso literato,
y sé decir *Rhomboides*, *Turbillones*,
y blasfemar del viejo *Peripato*.

Bien sabes que imprimí unas Conclusiones,
y en famoso Theatro arguí recio,
fiando mi razon de mis pulmones.

Sabes con cuánto afán busco y aprecio
un libro de impresion *Elzeviriana*,
y le compro, aunque ayune, á todo precio.

Tambien el Arbol quise hacer de Diana;
mas faltóme la plata del conjuro,

aun-

aunque tenia vaso , nitro y gana.

Voy á la Biblioteca , alli procuro
pedir libros , que tengan mucho tomo ,
con otros chicos de language oscuro.

Apunto en un papel , que pesa el plomo,
que Dioscorides fue grande Herbolario,
segun refiere *Wandenlarchk* el Romo,

Y allego de noticias un almarío ,
que pudieran muy bien , segun su casta,
aumentar el *Mercurio Literario*.

Hablo Francés aquello que me basta
para que no me entiendan , ni yo entienda,
y á fermentar la Castellana pasta ;

Y aun por eso me *choca* la leyenda ,
en que no *arriva* hallarse un *apanage*
bien entendido , que al discreto ofenda.

Batir en ruina es célebre *pasage*
para adornar una Española *pieza* ,
aunque Galván no entienda tal potage.

¿Qué es esto, Lelio? ¿Mueves la cabeza?
¿Que no me crees dices? ¿Que yo mismo
aborrezco tan bárbara simpleza?

Tienes , Lelio , razon : de este idiotismo
abomino el ridículo egercicio ,
y huyo con gran cuidado de su abismo.

La práctica de tanto error y vicio
es empero (segun te la he pintado)
de un moderno Escritor sabido oficio.

Hácele la ignorancia mas osado;

y basta que no sepa alguna cosa,
para escribir sobre ella un gran Tratado.

Y si acaso otra pluma mas dichosa
en docto escrito deleytando instruye,
se le exalta ia bilis envidiosa.

Y en fornido volumen, que construye,
(empuñando por pluma un varapalo)
le acrivilla, le abrasa, le destruye.

Ultrages y dicterios son regalo
de que abundan tan torpes escrituras,
siendo cada palabra un fuerte palo.

En todo lo demás camina á obscuras,
y el asunto le olvida, ó le defiende
con simplezas, é infieles imposturas.

Su ciencia solo estriva en lo que ofende,
y como él diga desvergüenzas muchas,
la razon ni la busca, ni la entiende.

A veces se prescinde de estas luchas,
y hace toda la costa el propio Marte,
en que hay plumas tambien que son muy du-

No menor ignorancia se reparte [chas.
en estas infelices producciones,
de que Dios nos defienda y nos aparte.

Fijanse en las esquinas cartelones,
que al poste mas macizo y berroqueño
le levantan ampollas y chichones.

Un titulo pomposo y alhagueño,
impreso en un papel azafranado,
dá del libro magnífico diseño.

Atiza la Gaceta por su lado;
y es gran gusto comprar por pocos reales
un librejo amarillo y jaspeado.

Caen en la tentacion los animales,
y aun los que no lo son, porque desean
ver á sus compatriotas racionales.

Pero, ¡ó dolor! mis ojos no lo vean:
al leer del frontis el renglon postrero,
la esperanza y el gusto ya flaquean.

Marin, Sanz, ó Muñoz son mal aguero,
pues engendran sus necias oficinas
todo libro civil y chapucero.

Crecen á cada paso las mohinas,
viendo brotar por planas y renglones
mil sandeces insulsas y mezquinas.

Toda Dedicatoria es clausulones,
y voces de pie y medio, que al Mecenaz
le dan, en vez de inciensos, coscorriones.

Todo Prologo entona cantilenas,
en que el Autor se dice gran supuesto,
y Bachiller por Lugo, ó por Athenas.

No menos arrogante é inmodesto
pondera su proyecto abominable,
y ofrece de otras obras dar un cesto.

Yo lo fio, copiante perdurable,
que de agenos andrajos mal zurcidos,
formas un libro engerto en porra ó sable;

Y urgando en albañales corrompidos
de una y otra asquerosa Poliantéa,

nos apestas el alma y los sentidos.

El estilo y la frase inculta y fea
ocupa la primera y postrer llana,
que leo enteras, sin saber que lea.

No halla la inteligencia, siempre vana,
sentido en que emplearse, y en las voces
derelinques la frasi Castellana.

¿Por qué nos dás tormentos tan atroces?
Habla, bribón, con menos retornelos,
á paso llano, y sin vocales coces.

Habla como han hablado tus abuelos,
sin hacer profesion de boquilobo,
y en tono que te entienda Cienpozuelos.

Perdona, Lelio, el descortés arrobo,
que en llegando á este punto nó soy mio,
y estoy con tales cosas hecho un bobo.

Déjame lamentar el desvarío
de que nuestra gran lengua esté abatida,
siendo de la eloquencia el mayor río.

Es general locura tan crecida,
y casi todos hablan, qual pudiera
bellosa Geta, ó rústico Numida.

¡Y á estos respeta el Tajo! ¡A estos venera
Manzanares, y humilde los adora!
¡O ley del barbarismo agria y severa!

Preguntarásme acaso, Lelio, ahora
quáles son los implícitos Escribas
contra quienes mi pluma se acalora.

Yo te daré noticias positivas,

quando hable *nominatin* de estos payos ;
y les ponga el pellejo como crivas.

Mas claro que cinquenta papagayos
dirá sus nombres mi furioso pico ,
sin rodeos , melindres , ni soslayos.

¿La frente arrugas ? ¿tuerces el hocico ?
¿al *nominatin* haces arrumacos ?

Oyeme dos palabras te suplico.

Yo no he de llamar á estos bellacos
palabra alguna , que la ley detesta ,
ni diré que son putos , ni berracos.

Solo diré , que su ignorante testa ,
animada de torpe y brutal mente ,
al mundo racional le es muy infesta.

Tontos los llamaré tan solamente ,
y que sus Libros á una vil cocina
merecen ser llevados prestamente ;

A que Dominga rústica y mohina
haga de ellos capaces cacuruchos
á la pimienta y á la especia fina.

De este modo han escrito otros mas duchos
satíricos de grados y corona ,
de que dá la leyenda exemplos muchos.

En sus versos *Lucilio* no perdona
al Consul , al Plebeyo y Caballero ,
y hace patente el vicio y la persona.

Ni Lelio adusto , ni Scipon severo
del Poeta se ofenden , aunque mage
á *Metello* y á *Lupo* en su mortero.

Qual-

Qualquiera sabe, aunque sea Page,
que *Horacio* con su pelo y con su lana
satiriza el pazguato y el bardage;

Y entre otros, á quien zurra la badana,
(por defectos y causas diferentes)
con *Cassio* el Escritor no anduvo rana.

Pues montas, si furioso hincó los dientes
al culto *Alpino*, aquel que en sus cantares
degollaba Memnones inocentes:

El que pintaba al Rhin los aladares
en versos tan malditos y endiablados,
como pudiera el mismo *Cañizares*.

Persio á todo un *Neron* tiró bocados,
y sus conceptos saca á la vergüenza
á ser escarnecidos y afrentados.

Juvenal su labor así comienza,
y á *Codro* el Escritor nombra y censura,
sin que se tenga á mucha desvergüenza.

No solo la *Theseida* le es muy dura:
á *Telefo* y á *Orestes* espiritado
tambien á puros golpes los madura.

Con esto á sus Autores unde un lado,
si á *Cluvieno* le quiebra una costilla,
y una pierna á *Mathon* el Abogado.

Con libertad en fin pura y sencilla
observa en toda su obra el mismo estilo,
nombrando á quantos leí la cartilla.

Y por si temes que me falte asilo
en ejemplo de Autor propio y casero,

uno he de dár, que te levante en bilo.

Cervantes, el divino viagero,
el que se fue al Parnaso piano piano
á cerner Escritores con su harnero.

Si el gran Mercurio no le vá á la mano,
echa á *Lofiaso* de la Nave al Ponto
por Escritor soez y chabacano.

De *Arbolanches* descubre el genio tonto:
nombra á *Pedrosa*, novelero infando,
y en *criticar* á entrambos está pronto.

Sigue el *Pastor de Iberia*, Autor nefando,
y el que escribió *la Picara Justina*,
Capellan lego del contrario bando.

Y si este Libro tanto se acrimina,
¿qué habria si al *Alfonso* aspero y duro
le pillase esta musa censorina?

Otros mas con intento casto y puro
ata de su censura á la fiel rueda,
y les hace el satírico conjuro;

Aunque implicitamente, y sin que pueda
discernir por la bulla y mescolanza
qual es Garcilanita, ó *Timoneda*.

Bien la razon de su razon se alcanza,
porque como él, en versos placenteros,
intima en el discurso de su andanza:

Cernícalos, que son *lagartigeros*,
no esperen de gozar las preeminencias,
que gozan *gavilanes* no *pecheros*.

Cesen ya, *Lelio*, pues, tus displicencias,

y

y á vista de tan nobles egemplares
tén los recelos por impertinencias,

Y escusemos de dares y tomares,
que el hablar claro siempre fue mi maña,
y me como tras ello los pulgares.

Conozco que el fingir me aflige y daña;
y así á lo blanco siempre llamé blanco,
y á *Mañer* le llamé siempre alimaña.

No por eso mi genio liso y franco
se emplerá tan solo en la censura
del escrito, que cree cojo ó manco.

Con igual gusto, con igual lisura
dará elogios humilde y respetoso
al que goza en el mundo digna altura:

Que no soy tan mohino y escabroso,
que me oponga al honor, crédito y lustre
de Autor, que es benemerito y famoso.

Pero, ¡ó cuán corto que es el bando ilustre!
¡cuán pocos los que el justo Jove ama,
y en quien mi saña critica se frustre!

Ya vés cuán impetuosa se derrama
la turba multa de Escritores memos,
que escriben á la hambre, y no á la fama.

Y así no estrañes, no, que en mis extremos
me muestre mas sañado que apacible,
pues me fuerza el estado en que nos vemos.

La vista de un mal Libro me es terrible;
y en mi mano no está, que en este caso
me deje dominar de la irascible.

Días há que con ceño nada escaso
 hubiera desahogado el entresijo
 de las fatigas tétricas, que paso,

Si tú, en tus cobardias siempre fijo,
 no hubieras conseguido reportarme;
 però ya se fue, amigo, quien lo dijo.

De aquí adelante pienso desquitarme:
 tengo de hablar, y cayga el que cayere:
 en vano es detenerme y predicarme.

Y si acaso tú ú otro me dijere,
 que soy semipagano, y corta pala,
 y que este empeño mas persona quiere,

Sabe, Lelio, que en esta cata y cala
 la furia que me impele, y que me ciega,
 es la que el desempeño me señala:

Que aunque es mi Musa principiante y lega
 para escribir contra hombres tan perversos,
 si la naturaleza me lo niega,
 la misma indignacion me hará hacer versos.

D. FRANCISCO

DE QUEVEDO.

SERMON ESTORCO

DE

Censura moral.

O corvas almas ! ¡ó facinerosos
 espíritus furiosos !
 ¡ó varios pensamientos insolentes,
 deseos delinquentes,
 cargados sí , mas nunca satisfechos ;
 alguna vez cansados ,
 ninguna arrepentidos ,
 en la copia crecidos ,
 y en la necesidad desesperados !
 ¿ De vuestra vanidad , de vuestro vuelo
 qué abismo está ignorado ?
 Todos los senos , que la tierra calla ,
 las llanuras , que borra el Oceano ,
 y los retiramientos de la noche ,
 de que no ha dado el Sol noticia al dia ,
 los sabe la codicia del tyrano .
 Ni horror , ni religion , ni piedad juntos
 defienden de los vivos los difuntos .
 A las cenizas y á los huesos llega

palpando miedos la avaricia ciega.

Ni la pluma á las aves,

ni la garra á las fieras,

ni en los golfos del mar, ni en las riberas

el callado nadar del pez de plata

les puede defender del apetito.

Y el Orbe, que infinito

á la navegacion nos parecia,

es ya corto distrito

para las diligencias de la gula;

pues desotros sentidos acumula

el vasallage, y ella se levanta

con quanto patrimonio

tienen, y los confunde en la garganta.

Y antes que las desordenes del vientre

satisfagan sus ímpetus violentos,

yermos han de quedar los elementos,

para que el Orbe en sus angustias entre.

Tú, Clito, entretenida, mas no llena,

honesto vida gastarás contigo,

que no teme la envidia por testigo

con pobreza decente facil cena:

mas flaco estará, ¡ó Clito!

pero estará mas sano

el cuerpo desmayado que el ahito;

y en la escuela divina

el ayuno se llama medicina,

y esotro enfermedad, culpa y delito.

El hombre, de las piedras descendiente,

(¡ du-

(¡dura generacion, duro linage!)

osó vestir las plumas,
 osó tratar ardiente
 las líquidas veredas, hizo ultrage
 al gobierno de Eolo:
 desvaneció su presuncion Apolo,
 y en teatro de espumas
 su vuelo desatado,
 yace el nombre y el cuerpo justiciado,
 y navegan sus plumas.
 Tal has de padecer, Clito, si subes
 á competir lugares con las nubes.
 De metal fue el primero
 que al mar hizo guadaña de la muerte:
 con tres cercos de acero
 el corazon humano desmentia.
 Este, con velas cóncavas, con remos,
 jó muerte, ó mercancia!
 unió climas extremos;
 y rotos de la tierra
 los sagrados confines,
 nos enseñó, con máquinas tan fieras,
 á juntar las riberas;
 y de un leño, que el zéfiro se sorbe,
 fabricó pasadizo á todo el Orbe,
 adiestrando el error de su camino
 en las señas que hace enamorada
 la piedra Imán al Norte,
 de quien amante quiere ser consorte;

sin advertir que quando vé la estrella,
desvarian los éxtasis en ella.

Clito, desde la orilla
navega con la vista el Oceano:
óyele ronco, atíéndele tyrano,
y no dejes la choza por la quilla,
pues son las almas que respira Tracia,
y las iras del noto,
muerte en el Ponto, música en el soto.

Profanó la razon y disfamóla
mecánica codicia diligente,
pues al robo de Oriente destinada,
y al despojo precioso de Occidente,
la vela desatada,
el remo sacudido,
de mas riesgos que ondas impelido,
de aquilon enojado,
siempre de hibierno y noche acompañado
del mar impetuoso,
(que tal vez justifica el codicioso)
padeció la violencia,
lamentó la inclemencia,
y por fuerza piadoso,
á quantos votos dedicaba á gritos,
previno en la bonanza
otros tantos delitos
con la esperanza contra la esperanza.
Este, al Sol y á la Luna,
que Imperio dán y Templo á la Fortuna,
exa-

examinando rumbos y concetos ,
 por saber los secretos
 de la primera madre,
 que nos sustenta y cria ,
 de ella hizo miserable anatomía :
 despedazóla el pecho,
 rompióla las entrañas ,
 desangróla las venas ,
 que de estimado horror estaban llenas:
 los claustros de la muerte
 duro solicitó con hierro fuerte.
 Y espantará que tiemble algunas veces ,
 siendo madre y robada
 del parto , á quanto vive preferido :
 no des la culpa al viento detenido ,
 ni al mar por proceloso ;
 de tí tiembla tu madre , codicioso.
 Juntas grande tesoro,
 y en Potosí y en Lima
 ganas jornal al cerro y á la sima.
 Sacas al sueño , á la quietud desvelo ,
 á la maldad consuelo ,
 disculpa á la traycion , premio á la culpa,
 facilidad al odio y la venganza ,
 y en pálido color verde esperanza.
 Y debajo de llave
 pretendes acuñados
 cerrar los dioses y guardar los hados ;
 siendo el oro tyrano de buen nombre,
 que

que siempre llega con la muerte al hombre;
 mas nunca se advierte
 se llega con el hombre hasta la muerte.

Sembraste, ¡ó tú opulento! por los vasos,
 con desvelos del Arte,
 desprecios del metal rico, no escasos,
 y en discordes balanzas
 la materia vencida,
 vanamente podrás despues preciarte,
 que induciste en la sed dos destemplanzas.
 Donde tercera aun hoy delicia alcanzas,
 ya la naturaleza pervertida
 con las del tiempo intrépidas mudanzas,
 transfiriendo al licor en el Estio,
 prision de hibierno frio.
 Al brindis luego el apetito necio
 del murino y cristal creció así el precio,
 que fue pompa y grandeza
 disipar los tesoros
 por cosa ó vicio ciego,
 que pudiese perderse toda y luego.
 Tú, Clito, en bien compuesta
 pobreza, en paz honesta,
 quanto menos tuvieres,
 desarmarás la mano á los placeres,
 la malicia á la envidia,
 á la vida el cuidado,
 á la hermosura lazos,
 á la muerte embarazos,

y en los trances postreros
solicitud de amigos y herederos.
Deja en vida los bienes,
que te tienen, y juzgas que los tienes.
Y las últimas horas
serán en tí forzosas, no molestas,
y al dar la cuenta escusarás respuestas.

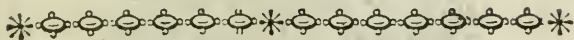
Fabré el ambicioso
ya edificio, olvidado
del poder de los días;
y el Palacio crecido
no quiere darse, no, por entendido
del paso de la edad sorda y ligera,
que fugitiva calla,
y en silencio mordáz, mal advertido,
digiere la muralla,
los Alcázares lima,
y la vida del mundo poco á poco,
ó la enferma ó lastíma.

Los montes invencibles,
que la naturaleza
eminentes crió para sí sola
(paréntesis de Reynos y de Imperios)
al hombre inaccesibles,
embarazando el suelo
con el horror de puntas desiguales,
que se oponen erizo bronco al Cielo,
después que les sacó de sus entrañas
la avaricia, mostrándola á la tierra,

men-

mentida en el color de los metales,
 cruda y preciosa guerra,
 osó la vanidad cortar sus cimas;
 y desde las cervices
 hender á los peñascos las raíces;
 y erudito ya el hierro,
 porque el hombre acompañe
 con magnífico adorno sus insultos,
 los duros cerros adelgaza en bultos,
 y viven los collados
 en atrios y en Alcázares cerrados,
 que apenas los cubria
 el campo eterno, que camina el día.
 Desarmaron la orilla,
 desabrigaron valles y llanuras,
 y borraron del mar las señas duras;
 y los que en pie estuvieron,
 y eminentes rompieron
 la fuerza de los Golfos insolentes,
 y fueron objecion yertos y frios
 de los atrevimientos de los rios,
 ahora navegados,
 escollos y collados,
 los vemos en los pórticos sombríos,
 mintiendo fuerzas y doblando pechos,
 aun Promontorios sustentar los techos.
 Y el rústico linage,
 que fue de piedra dura,
 vuelve otra vez viviente en escultura.

Teme lo que desprecia la legumbre,
 leccion te son las hojas,
 y maestros las peñas:
 averguenzate, ¡ó Clito!
 con alma racional y entendimiento,
 que te pueda en España
 llamar rudo discipulo una caña;
 pues si no te moderas,
 será de tus costumbres à su modo
 verde repreension el campo todo.



DEL MISMO AUTOR.

Matraca de las Flores y la Hortaliza.

ROMANCE.

ANteayer se dieron vaya
 las flores y las legumbres,
 sobre váyanse á las ollas,
 sobre píntense de embuste.

Oyendo estaban la grita
 unos Cipreses lugúbres,
 con calzones marineros,
 que hasta el tobillo los cubre:

Un Manzano, muy preciado
 de haber dado pesadumbre
 á todo el género humano,

y pobládole de cruces:

En cuclillas un Romero;
mata de buenas costumbres:
la Beata de los campos,
muy preciada de virtudes:

Una Cambroncra armada,
que no hay viento que no punze,
disciplina de los ayres,
de tanto punzon estuche:

Una Cornicabra triste,
arbol que sombreros cubre;
y con mas pullas que flores,
siempre verde donde sufren.

Descalzábanse de risa,
oyendo lo que se arguyen
sendas plantas con juanetes,
un Roble y un Acebuche.

Una Fuente boquimuelle
á carcajadas los hunde:
si el agua tiene asadura,
por la boca la descubre.

Por oir lo que se dicen,
aun los vientos no rebullen;
y con el dedo en la boca,
no hay Urraca, que no escuche.

Como mas desvergonzado,
aunque el Cohombro lo gruñe,
la matraca empezó el Berro,
el bello del agua dulce.

Salgan diez y salgan ciento
flores moradas y azules,
y quantas en las megillas
las verdes coplas embuten:

Que mi flor las desafia
en ensaladas comunes,
pues andan mas á mi flor;
que á quantas Mayo produce.

El higado de las flores,
que por tantos labios cunde,
el Cardenal de los tiestos,
sangre , que el Verano bulle,

Encarado en un Pepino,
le dijo: nunca maduras,
Galalon de la ensalada,
zizaña de las saludes.

Landre de las hortalizas,
San Roque mismo te juzgue
por verde sepulturero,
y autor de los ataudes.

La Berengena, que es sana
quando las corozas tunde,
y en granizo de hechiceras
los picaros la introducen,

Dijo: canalla olorosa,
y verduleros perfumes,
embusteros de narices,
gente al estomago inutil,

Un gigote de claveles

¿qué Christiano se le engulle?
 ¿Pues mil jazmines guisados,
 qué caldo harán en el buche?

Un ramillete de Nabos
 no hay flor, de que no se burle,
 si le acompañan con hojas
 de los Sándalos de Rute.

Respondió por los Claveles,
 viendo como los aturden,
 la Rosa estrella del campo,
 que brilla encarnadas luces:

Chusma de los bodegones,
 que no hay bodrio, que no esculque:
 canalla de los guisados,
 que huesos y carne suple:

Picarones que en los caldos
 mostrais villanas costumbres:
 mosqueteros de las ollas,
 que dais al pueblo que rumie.

El Ajo con un regueldo
 la dijo, que no le urge,
 que armado de miga en sebo,
 no hay hambre que no perfume.

Una flor, que no se sabe,
 ni se topa, aunque se busque,
 que creyendola, se traga,
 y en no habiéndola se zurce:

Aquella flor cosi cosa,
 que las doncellitas pulen,

flor duende, que hace ruidos;
 y sin ser vista se hunde,
 Quiso hablar; mas las Acelgas,
 cargadas de pesadumbres,
 dijeron, que se juntase
 con la flor de los tahures.

La Azucena carilarga,
 que en zancos verdes se sube,
 y dueña de los Jardines,
 de tocas blancas se cubre,

Dijo ansi á las opalandas,
 que en las ollazas zabulle
 el Licenciado Repollo,
 Doctor *in utroque jure*:

Viles vecinos' del caldo,
 que pupilages consumen:
 arboleda de los bodrios,
 y plumages de la mugre.

Mas la Berza su consorte,
 que de lampazos presume,
 y hortaliza es con enaguas,
 mucho ruido y poco fuste;

Y el Hongo, que con sombrero
 de verdulera se encubre,
 maspreciado de Capelo,
 que el Monseñor mas ilustre;

Y el Rábano, ganapán
 de fuerzas indisolubles,
 pues lleva la Corte en peso

contera de pan y azumbre;
 Apellidando tabernas,
 no hay turbion que no conjuren
 y la sopa en los Conventos
 por parienta los acude.

Las Flores amedrentadas
 en ramilletes se sumen,
 gritando: aqui de narices,
 sayones y escribas mullen.



DEL MISMO AUTOR.

Boda de Pordioseros.

LETRILLA.

A Las bodas de Merlo,
 el de la pierna gorda,
 con la hija del ciego,
 Marica la Pindonga,

En Madrid se juntaron
 quantos pobres y pobras
 á la Fuente del Piojo
 en sus zahurdas moran.

Tendedores de rasa,
 bribones de la sopa,
 clamistas de lasiesta,
 y mil zampa limosnas.

Vino el esposo guero:

muy

muy marido de cholla,
 muy sombrero á la fiesta,
 y al banquete muy gorra.

El dote de palabra,
 y las calzas de obra,
 decontado la suegra,
 y en relacion las joyas.

La Novia vino rancia,
 muy necia y poco moza,
 y sobre su palabra
 doncella como todas.

Llevaba almidonada
 la cara y no la toca,
 gesto como quien prueba
 marido por arrobas.

Sentáronse en un banco,
 qual si fuera de popa,
 que el matrimonio en pobres
 es remo con que bogan.

Quando por una calle
 el *Manquillo* de Ronda
 entró dando chillidos,
 recogiendo la mosca:

Dénme, nobles Chistianos,
 por tan alta Señora,
 ansi nunca se vean,
 su bendita limosna.

Columpiado en muletas,
 y devanado en sogas,

Juanazo se venia
profesando de horca.

En un carretoncillo,
y al cuello unas alforjas,
Pallares con casquete,
y torcida la boca;

Y el *Ronquillo* á su lado,
fingiendo la temblona,
cada qual por su acera
desataron la prosa.

Y levantando el grito,
dixeron con voz osca
lo *del ayre corruto*,
y *aquello de la hora*.

Con sus llagas postizas,
Arenas el de Soria,
pide para una Bula,
quē eternamente compra.

Romero el estudiante
con sotanilla corta,
y con el *quidam pauper*
los bodegones ronda,

Con niños alquilados,
quē de contino lloran,
á poder de pellizcos,
por lastimar las bolsas,

La *taymada Gallega*,
mas bellaca que tonta,
entró de casa en casa,

bribando la gallofa.

Devanada en la manta
la Irlandesa *Polonia*,
con pasos tartamudos,
y con la lengua coja,

Resollando mosquitos,
y chorreando monas,
hablaba de lo caro,
con acentos de coca.

Tapada de medio ojo
en forma de acechona,
con el: *cé, Caballero*,
y un poco la voz honda,

Pide una vergonzante
con una estafa sorda,
para un marido preso,
con parte que perdona.

En figura de ciega,
Angela la Pilonga,
tentando como diablo,
con un bordon asoma.

Manden rezar, señores,
de la Virgen de Atocha,
del Angel de la Guarda,
la plegaria sea sorda.

Luego puestos en rueda
llegan todos, y todas,
á dár las norabuenas
que malas se les tornan. &c.

D A M A S I O

DE FRIAS,

CANCION, *inedita.*

LA alegre Primavera,
que cerca yá venia,
los árboles de flores adornaba,
de sombra una ribera,
de hierba un prado hinchia,
el llano, el monte, el campo se alegraba:
muy cerca atravesaba
de este lugar sombrío,
dó amor tiene su asiento,
un grande y caudaloso y hondo rio:
riberas de él echado
cantando está un Pastor de amor llagado.

El dulce y suave canto
del pecho enternecido
fue causa que á escuchalle me parase;
y el largo y tierno llanto
del animo afligido
detuvo que adelante no pasase,
hasta que contemplase
quán triste era la vida
de aquel que en larga ausencia
lloraba la presencia
de aquella, que perdió con su pérdida,
di-

diciendo : ¡O quién pudiera
hacer, pues que no vivo, que muriera!

¡O Amaranta mia!
(trás esto iba cantando)
con cuánta sinrazon de mí te alejas,
pues vés que no podía
vivir, sino mirando
aquel divino rostro, que mis quejas
causó; y pues tú me dejas,
el Cielo me es testigo,
(y aun tú, pues que lo viste)
que siempre estaré triste,
hasta que pueda verme aqui contigo
hablando mano á mano,
ora en el verde bosque, ora en el llano.

No hallo flor alguna
en todo aqueste prado,
que olor alguno dé, siendo tú ausente:
el rio yá es laguna,
el campo está agostado,
y turbia y seca está mi clara fuente:
mas puede la corriente
del agua que contino
lloro por estos ojos
suplir estos despojos;
¿mas qué es esto que digo? estoy sin tino:
aquesto es imposible;
no es, que pues lo causas tú, es posible.
¡O tiempo venturoso!

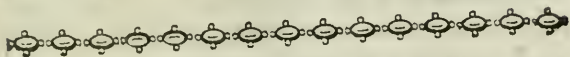
¡qué

¡qué presto que pasaste
 por las horas del bien, y qué corriendo!
 ¡qué estado tan dichoso
 aquel que me quitaste!
 ¿cómo podré vivir sin él muriendo,
 pues siempre ván creciendo
 mis ansias desiguales,
 mi mal y tus porfias?
 tambien crescen mis dias,
 porque haya én que sufrir tan graves males;
 mas si eres tú servida,
 aumentese el dolor, crezca la vida.

Remedio no le quiero,
 ni espero que el quejarme
 ha de aliviar mi mal, porque es muy fuerte,
 que en ser tú por quien muero,
 el mal no ha de acabarme,
 ni aun tiene contra mí fuerza la muerte;
 mas mi terrible suerte
 viviendo se empeora,
 y el males mas terrible,
 pues puede ser posible,
 si vivo, que me olvide mi señora:
 lo qual, si aora muriese,
 no sentiria tal mal, aunque viniese.

Si mas cantar pudiera
 aquel Pastor cuitado,
 llorára de su mal mas la tristeza,
 y á compasion moviera,

(cantando el triste estado
y alegre, en que se vió) qualquier dureza,
oyendo la aspereza
del mal que le mataba:
por no ver acaballe,
me fuí, y aun ví que el valle
adonde de su mal se lamentaba,
mostraba sentimiento,
estando al grave y triste canto atento.



EL MISMO.

Retrato de Silvia.

Quiso naturaleza artificiosa
pintar con gran primor una figura,
y con nuevo pincél, y arte curiosa
miró todas las partes de hermosura,
y sacó una labor tan milagrosa,
que vencida quedó de su pintura:
exede á perfeccion quanto hay en ella,
y es el retrato de mi Silvia bella.

Con alto ser y delicada mano,
dando aliento al espíritu divino,
hizo primero el bulto soberano
de proporcion igual grave y benino;
y matizando el campo liso y llano

del

del azucena y del rosal mas fino,
 por él lo derramó, y quedó admirada
 de la presencia de mi Silvia amada.

Adelgazando el vivo entendimiento,
 elevado en altísimo sentido,
 nivela el rostro con seguro tiento,
 imitando á un Abril lleno y florido:
 con un sereno y grave movimiento,
 por él jazmin y rosas esparcido,
 está naturaleza ya envidiosa
 de vér el rostro de mi Silvia hermosa.

Y puliendo el pincél muy delicado,
 para mostrar sus artificios bellos,
 de un ayre subtilísimo llevado,
 releva una postura de cabellos,
 que el oro queda bajo y eclipsado
 quando se llega con el lustre dellos:
 su resplandor al Sol es poco ó nada
 con el cabello de mi Silvia amada.

Con artificio altivo y exelente,
 en su labor suave embebecida,
 mira una cristalina y clara fuente
 por blancas pedrezuelas ya vertida:
 de alli sacó la lisa y alta frente
 en un compás justísimo y medida:
 toda la perfeccion se vé en aquella
 hermosa frente de mi Silvia bella.

Dos arcos vió en el Cielo, variados
 de mil excelentísimos colores,

y con curiosidad fueron notados
para elegir de aquellos los mejores:
destos lustrosos fueron imitados
los de sus cejas con altos primores:
tuvo su arco Amor por flaca cosa,
quando vió aquellos de mi Silvia hermosa.

Puso la mira fija contemplando
los dos luceros, de belleza llenos,
y otros nuevos colores matizando,
de blanco, azul, y verde, los mas buenos,
le vá con aficion perficionando,
ojos claros, suaves y serenos;
y quedase suspensa y elevada,
viendo los ojos de mi Silvia amada.

De pulido marfil, liso y bruñido,
por un nivél igual bien asentada,
con ingenio sutil alto y subido,
le hizo la nariz proporcionada;
y de un rosado claro y encendido
colora sus megillas la extremada:
alegrase de vér mirando en ella
aquestas partes de mi Silvia bella.

Las Gracias todas llama y las invoca,
y con favor de aquestas diosas tales,
hace los labios y graciosa boca,
y los dientes blanquisimos, iguales:
aqui el rubí finisimo se apoca,
y atrás quedan las perlas orientales:
la barba hendida, blanca y muy hermosa.

¡Ay

¡Ay boca bella de mi Silvia hermosa.!

El alabastro busca mas perfeto,
haciendo sus labores excelentes,
y el alto pecho hace en torno eleto
de delicadas venas transparentes :
releva con altísimo subgeto
los pechos de cristal resplandecientes;
con blancas pomas, como la quajada,
adorna el pecho de mi Silvia amada.

Contenta de su traza se asegura,
mirando aquellas partes acabadas;
y quitando á la nieve su blancura,
hizo las manos largas delicadas :
contempla su perfecta compostura,
que excede á las presentes y pasadas :
infunde gran virtud y gracia en ella,
y el valor alto de mi Silvia bella.

Fidias, Lisipo, Cares, Timotéo,
Escultores antiguos é ingeniosos,
que por sus grandes obras, el trofeo
alcanzaron de claros y famosos,
si vieran el trasunto que yo véo
esculpido en mi alma, estos curiosos
juzgáran que lo dicho es poca cosa
con la presencia de mi Silvia hermosa.

I N D I C E

DE LAS POESIAS

Que componen este segundo Tomo,
con una breve noticia y juicio
de ellas.

ARTICULO I. GARCILASO DE LA
VÉGA. EGLOGA. pag.1.

ES la primera , la mejor y la mas aplau-
dida de este gran Poeta , y puede de-
cirse tambien de la Lengua Castellana , pues
hasta que *él* y *Boscan* , *D. Diego de Mendoza* ,
y algun otro empezaron á usarla con arte:
esto es , con el artificio , el decoro de las per-
sonas , la imitacion de la naturaleza , la es-
pecie de la versificacion , la dulzura y pro-
piedad del estilo , y en fin todo lo que es
imitacion de los Griegos y Latinos , no ha-
bia sido conocida en España , como todas
las mas de sus composiciones , que introdujo
con el gusto , felicidad y destreza que en la
presente. Dirigióla al *Visorrey de Nápoles*
D. Pedro de Toledo , *Marques de Villafranca* ,
y fue su principal asunto la muerte de *Doña*
Isabel Freyre , á quien celebra con el anagra-

ma de *Elisa* : el Pastor *Salicio* es *Garcilaso*; y *Nemoroso* quieren unos sea *Boscan*, fundados en que *nemus* es *bosque*; y otros, que fuese *D. Antonio de Fonseca*, marido de aquella Señora; pero por todos caminos parece mas verosimil, que quisiese mejor introducir *Garcilaso* la persona de su compañero y amigo *Boscan*, para formar á nombre de los dos una *Egloga* en obsequio de aquella desgraciada belleza, no solo imitando, sino aventajando en muchas cosas á las mas famosas de los Griegos, Latinos y Toscanos, que á entrambos les eran tan familiares.

2. DEL MISMO AUTOR *en la EGLOGA II. pag. 16.*

ES uno de los pedazos mas sobresalientes de la *Egloga* segunda, que empieza: *En medio del Invierno está templada*, &c. y una puntual imitacion del principio de la famosa Oda de *Horacio*; *Beatus ille*, tan célebre por sí, como por las muchas, y buenas Traducciones, que de ella se han hecho en Castellano; sí bien que entre todas apenas hay alguna, que pueda competir con la presente en la hermosura de la frase y belleza del estilo.

3. EL MISMO *en la EGLOGA III. pag. 17.*

E S el último y el mas célebre pasage de esta exelente Egloga, que dedicó *Garcilaso á Doña Maria de la Gueva, Condesa de Ureña*. Todo él abunda de hermosas imágenes, y felices imitaciones; y respira el mismo gusto, dulzura y suavidad de los insignes originales de la antigüedad, que le sirvieron de modelo.

4. SONETO DEL MISMO AUTOR: *Gracias al Cielo doy que ya del cuello, &c. pag. 20.*

E Ste *Soneto* es un pensamiento muy ingenioso y nada vulgar, desempeñado felizmente en el orden de la composicion y conclusion, á que realza la dulzura y facilidad del estilo, que le hacen, sino el mas célebre en su especie, el que sin duda tiene mas motivo para serlo, que otros del mismo Autor, que logran mayor aplauso con menos mérito.

5. LA CONTIENDA *de* AYAX TELAMONIO Y *de* ULISES SOBRE LAS ARMAS DE AQUILES. POEMA DE D. HERNANDO DE ACUÑA, pag. 21.

ESte grave y elegante Poema, no menos desconocido en estos tiempos, que el grande ingenio de su Autor, aunque el argumento es tomado de la *Iliada*: por la disposicion, el orden y el buen tegido de la fábula: lo ingenioso y propio de la invencion: el decoro, gravedad y elegancia, con que trata el asunto: la grandeza y sublimidad natural con que expone el carácter y el idioma de los Heroes: y el espíritu, elevacion y magisterio con que se sostiene sin alteracion hasta el fin; se debe estimar por pieza original, pieza maestra y capáz por sí sola para acreditar á un Poema de primer orden, y de disputar la primacía á las dos admirables y justamente aplaudidas Traducciones, que por el mismo estilo tenemos de la *Ulixea* y la *Eneyda*; cuyas perfecciones completa la hermosura, fluidéz, y elegancia de la versificacion, correspondiente en todo á la grandeza de los pensamientos. Quantos hasta aqui han trabajado en demostrar egemplares, con que autorizar el verso libre, han omitido por ignorancia natural en el presenten-

ente un testimonio, con el qual pudieran acreditar, sin otros, la proporcion en que abunda para tratar los asuntos mas sublimes, mas serios y magestuosos; pues no se puede ofrecer mayor completo de estas circunstancias, que el del presente Poema.

6. LA LIRA DE GARCILASO CONTRA- HECHA: POR EL MISMO AUTOR. pag. 52.

Lamase la *Lira de Garcilaso* la hermosa Oda, que intituló: *A la Flor de Gnido*, y empieza: *Si de mi baja Lira*; y esta es la que contrahace y remeda nuestro Autor, siguiendo las huellas de su contemporaneo y amigo *Garcilaso de la Vega*, con tal puntualidad y destreza, quanta era necesaria para imitar, no solamente la belleza y hermosura del estilo; sino para acomodar los pensamientos, y aun los consonantes al ridiculo y burlesco, de suerte que no pueda haber por su idea composicion mas bien desempeñada. El sugeto contra quien se dirigió, fue *D. Geronimo de Urrea* en su Traducccion del *Orlando furioso*, del *Ariosto*: obra, en que recayó muy bien la censura, por el poco mérito que tuvo, sin embargo de que se hicieron en diversos tiempos cinco ediciones de ella; y confirma esta verdad el juicio del

célebre *Miguel de Cervantes*, que hablando de ella, aunque enfáticamente en boca del Cura, en el famoso escrutinio de los libros de D. Quixote, dice: *Y aquí le perdonáramos al Señor Capitan, que no le hubiera trahido á España y hecho Español, con que le quitó mucho de su natural valor.* En medio no obstante, de la burla y vigor con que la censura y reprueba, observa religiosamente la primera ley de la buena Sátira, ridiculizando la Obra, y dejando intacta la persona y las costumbres del Autor, como desde luego empieza á manifestar en el título.

7. SONETO: DEL MISMO AUTOR: *Quando era nuevo el mundo y producía,&c.pag.56.*

ES uno de los mejores, que se encuentran entre las Obras de este ilustre Ingenio. El asunto es noble y por eso poco vulgar y la moralidad está concebida y desempeñada con artificio y novedad, á que se agrega la natural pureza de frase y enmienda de estilo de su Autor.

8. CARTA DE DIDO A ENEAS, TRADUCIDA DE OVIDIO : POR EL MISMO AUTOR. *pag.* 57.

ENtre las muchas y buenas Traducciones de esta famosa Epistola, que tiene nuestra Lengua, puede la presente aspirar á la primacía por el espíritu, el vigor, la grandiloquencia con que exprime y traslada los pensamientos, y los hace resaltar con nueva fuerza y alma; y si algunas veces se aparta del rigor de la letra, ó se toma alguna licencia, es siempre con aquella grandeza y desembarazo de los grandes ingenios, á quienes es imposible acomodarse á caminar continuamente encarcelados al riguroso sentido del texto, sin separarse, ó extenderse alguna vez en sus prisiones; aunque por lo comun siempre para enriquecerle y mejorarle; á que se añade la propiedad, soltura y elegancia del metro, que contribuye á hacerla una composicion perfecta en su linea, y superior á todas las de su tiempo, que hasta él no habia conodido nuestra Poesía en Traducciones tan elegantes: no siendo la menor satisfaccion para publicar estas Obras sobre su bondad, lo desconocidas que son de todos.

9. EL ANACREONTE, TRADUCIDO POR
D. ESTEBAN MANUEL DE VILLEGAS.
pag. 67.

UNA de las Obras que mas ha contribuido á extender é inmortalizar la fama de este gran Poeta, y grangeadole justamente el nombre de *el Anacreonte Español*, es la excelente Traduccion de las *Odas* de aquel famoso Lírico de la Grecia, las quales, por decirlo de una vez, en el ritmo, en la elegancia, gala, suavidad y dulzura, compiten con el mismo original. Tampoco este célebre Autor pudo sugetar siempre su grande ingenio al rigor puntual de la letra; pues asi como excedia en la inteligencia de los idiomas á los demas Traductores, que hemos tenido; asi tambien los excedió en la libertad y licencia de desviarse no pocas veces del sentido, ó ampliarle con mejora y ventaja del texto, siempre y quando le acomodaba á la llenura del verso, ó á la precision de la rima. Igualmente no siguió nuestro Poeta en la version rigurosamente toda la serie de las *Odas* de *Anacreonte*: alteró en el orden algunas: otras dejó sin traducir, é ingirió otras de varios Autores Griegos, y algunas suyas, de suerte, que completó y aun superó el número de las que existen de aquel

Poe-

Poeta, y incluye en sus *Eróticas* bajo la descripción de *el Anacreonte*, que no todas se ha tenido por conveniente insertar en esta Colección. Finalmente esta es una versión, que aunque no tuviera tantas y tan sobresalientes, con ella sola se pudiera honrar la Lengua Castellana.

10. EL BUCOLIASTAI DE THEOCRITO,
IDILIO : TRADUCIDO POR EL MISMO
AUTOR. pag. 122.

Entre todas las Traducciones de nuestro VILLEGAS tiene una particular recomendación la presente, tanto por el mérito de la translación, como por la excelencia del original. Este Idilio es uno de los mejores del Principe de la Egloga Griega, y además tiene la autoridad de haber sido el modelo y dechado de todos los famosos Poetas *Bucólicos*, así de los Latinos, como de los Modernos, que despues los han imitado; y nuestro Español, ilustrado con aquella inmensa erudición, suficiencia y familiaridad con los mas clásicos Maestros de la antigüedad, supo volver á su lengua nativa los primores y galas naturales y sencillas, que tienen en él los inteligentes por tan admirables como difíciles de traducir, con una fuerza

y

y expresion inimitable: bajo siempre de aquella misma libertad de ingenio, que no le permitia esclavizarse á la precisa version de los pensamientos , ni á otras menudencias de versificacion y consonancia , que solo son permitidas á los Ingenios de primer orden, y que tienen egemplo en los mayores modelos del arte ; en los quales , como estos descuidos, si asi se pueden llamar, no pueden ser hijos de la insuficiencia , son mas bien efectos del capricho y del entusiasmo , ó de aquella soberana esencion, con que á veces se consideran superiores á todo precepto y esclavitud. Tiene además nuestro VILLEGAS la excelencia de ser el único Traductor Castellano del Principe de los *Bucólicos* de la Grecia.

II, 12 , y 13. EL BACHILLER FRANCISCO DE LA TORRE: ODA I. pag. 128. ODA II. pag 129. ODA III. pag. 131.

SE proponen estas tres piezas, no solo por modelo de semejantes composiciones, sino para testimonio de la primacia que en esta clase de Poesía Lírica se debe á las Obras, que con este supuesto nombre publicó su legitimo Autor D. FRANCISCO DE QUEVEDO: pues ni en ellas mismas, ni en todas quantas se han escrito en Lengua Castellana se encuen-

uentran otras de igual espíritu , valentia ,
rudicion , animosidad y furor poético : ven-
ajas que hasta en la especie del metro las
coloca en un lugar tan distinguido , que no
se hacen ninguna las mas elegantes composi-
ciones de esta clase Griegas y Latines. Todas
ellas tienen alusion , cada una por diverso sen-
tido , á objeto determinado y relativo á las
varias fortunas y sucesos de nuestro Autor,
como, aunque tan obscuramente , se descu-
bre por ellas mismas. Y si bien todas ellas
son parto de una misma pluma , es manifies-
ta la ventaja de la primera en lo remontado de
los pensamientos, en la propiedad de las me-
táforas y en la inimitable grandeza del estilo,
ó ya por la proporcion que tendria el objeto,
ó ya por el mayor fuego de su fantasía , no
obstante que de qualquiera de ellas no se da-
rán mejores egemplares en toda la *Coleccion*
de nuestro PARNASO.

14. EL MISMO AUTOR : CANCION:
Tórtola solitaria , que llorando. pag. 133.

ES de las mas hermosas y corregidas com-
posiciones de este Autor y de la Len-
gua Castellana , y uno de los mayores egem-
plos , que pudo bastar á acreditarle inimi-
table y único en esta especie de Posesías;
tan-

tanto por la naturalidad y ternura de los pensamientos, la propiedad y belleza de las imágenes, la intension y suavidad de las expresiones, como por la pureza y sublimidad del estilo, y demás perfecciones con que ilustra y embellece estas inmortales Obras. La presente, así como las que quedan referidas, tiene alguna obscura alusion, ó misterio relativo á sus mismos sucesos y fortunas.

II5. JUICIO DE PARIS RENOVADO ENTRE EL PODER, EL INGENIO Y EL AMOR: CANTO EPICO, &c. *Por* D. IGNACIO DE LUZAN. Inedito. *pag.* 137.

PAra muestra del estado de nuestra Poesía en el presente siglo, empezamos con la publicacion de esta pieza, que existia inedita con todas las demás de su erudito Autor. El asunto está concebido con magestad y elevacion: la idea es muy ingeniosa y muy poética, y se halla felizmente establecida y desempeñada, singularmente en la conclusion y triunfo del *Amor* contra el *Ingenio* y el *Poder*, que es excelente: la erudicion es acendrada y exquisita, aunque no siempre se podrá reputar por oportuna: la versificacion es muy propia, y que manifiesta el caracter de este Poeta, en cuyas composiciones

es por lo general luce mas el arte que la naturaleza. De esto nace , que á sus versos les falte todavia algo de aquel espíritu, lectura , copia , facilidad y soltura , que admiramos en los Poetas del siglo de Oro: prueba evidente del estrago , que han hecho en nuestra Poesía tantos años de corrupcion y decadencia , pues aun no han podido acabar de restablecer su robustéz y antigua lozanía los mas clásicos Artífices de nuestro tiempo. Sin embargo se ofrece al público esta ingeniosa composicion , no tan solo por el gran crédito de su Autor, como por sobresaliente entre quantas hemos visto y leído sobre semejantes asuntos.

16. LEANDRO Y HERO: IDILIO ANACREONTICO: *Por el MISMO AUTOR.*
pag. 162.

Esta fábula es una de las mejores composiciones de este ilustre ingenio : está seguida con arte, y concluida con todo acierto, á que ayuda no poco la especie del metro , para el qual tubo nuestro Autor gracia mas particular, como lo acreditarán las Traducciones suyas, que se insertarán en adelante. Asi el estilo es mas limpio y corregido, y la versificacion mas dulce , harmoniosa y cor-

corriente. Y aunque el argumento es tomado del *Griego Museo*, tiene méritos la Obra para poder estimarse como original.

17. D. ALONSO DE ERCILLA Y ZUÑIGA : CANTO II. DE LA ARAUCANA, pag. 175.

LA bien adquirida fama y singular mérito de este Poema le ha hecho célebre en todas las Naciones, y dado la primacía sobre los infinitos, que tiene la Lengua Castellana. Entre los muchos, y grandes pasages de esta Obra se señalan como mas sobresalientes los dos que se incluyen en el *Canto II*, y son la *oracion ó razonamiento* del *anciano Colocolo á los Indios de Arauco*, y la *eleccion de General* en el valiente *Caupolican*; y tanto, que el primero le compara *Mr. de Voltayre* al razonamiento, que en la *Iliada* hace *Nestor á los Capitanes Griegos*; y resuelve, que el de ERCILLA *es infinitamente mejor que el de Homero*: resolucion no menos ventajosa, que incierta la que asienta inmediatamente de que *en toda la Obra no hay otra cosa buena*; pues en el segundo pasage de la rara industria y modo de la *eleccion de Caudillo de los Araucanos* hay cosas tan grandes, y tan dignas del Poema Epico, que

ue tal vez no tienen semejante en quantos Poemas se han escrito. Las Historias de nuestras Conquistas del *Nuevo Mundo*, aun dentro de la esfera de lo verdadero, han dado los sugetos mas propios de la *Epopeya*, si hubiesen tenido el desempeño igual à la grandeza de los asuntos; pero entre todos acaso no hay otro con iguales ventajas al de la obra presente: á que agregada la pureza del estilo, la nobleza de los pensamientos, con que la adorna, y la natural gala y belleza de la versificacion, la hacen tan sobresaliente y digna de que se coloque en el PARNASO ESPAÑOL para exemplo y muestra, ya que por su extension no permite colocarse entera.

18. GLOSA : DEL MISMO AUTOR : *Seguro estoy de nuevo descontento.* Inedita. pag. 199.

SE publica como inedita esta composicion, porque aunque no deja de haber alguna presuncion de que pudo imprimirse, pues *Lope de Vega* en su *Laurel de Apolo* la cita expresamente, y no tiene costumbre de hacerlo, sino de Obras ya impresas y conocidas; pero el no haberse encontrado hasta aora publicada con la Obra de ERCELLA, ni en ninguna Coleccion, ni Autor particular,

lar, hace que se le dé este título con bastante fundamento. Lo cierto es, que el texto y la glosa son Obras de la misma mano: que las compuso en su primera juventud, que es otra recomendacion del acierto con que está desempeñado en la glosa el concepto del texto, por medio de la ingeniosa amplificacion metafisica, pruebas, y demás requisitos de sentido, union y concordancia, con que guarda tan puntualmente las estrechas leyes de la glosa, que agregada á esto la ternura y suavidad de las expresiones, y admirable pureza de estilo, no se podrá presentar Obra mas arreglada, y perfecta entre quantas de su naturaleza fueron, asi en el tiempo de nuestro Autor, como en lo sucesivo, uno de los mas comunes ejercicios de los Poetas; bien que no el de mas buen gusto en la Poesía.

19. EL DOCTOR ANDRES DE PEREA : CANCION MORAL. pag. 201.

ES imitacion de la famosa *Oda* de Horacio: *Beatus ille*, y en su linea una hermosa delicada, y perfecta composicion, que acredita á este, hasta aqui poco conocido Poeta Castellano, asi por el fondo de sólida moralidad y severo juicio de las sentencias,

como la pureza de la diction y hermosura del verso. Hallarse entre las *Flores de Poetas Ilustres de Pedro Espinosa*.

20. LA GATOMACHIA : POEMA EPI-
CO BURLESCO *por el* LICENCIADO
THOME DE BURGUILLOS. *pag. 202.*

UNA de las especies de Poesía , en que ha resplandecido el genio de los Poetas Españoles ha sido en la jocosa. Bastaria para egemplo de esta verdad el presente Poema , con que nuestro famoso *Lope de Vega*, disfrazado bajo el nombre de aquel supuesto Autor , estrenó magistralmente entre nosotros este gusto , que con tanta felicidad continuaron por distintas ideas otros célebres ingenios, como fueron *Joseph de Villaviciosa* en la *Mosquea* : *D. Francisco de Quevedo* en el *Orlando* : *D. Gabriel Alvarez de Toledo* en la *Burromachia* ; y *D. Pedro Silvestre del Campo* en la *Proserpina* , que lograron plausiblemente el arte de hacer agradables y de reducir á la formalidad épica los mas enormes despropósitos bajo el velo de la alusion, ó de la sátira. Y aunque para todas estas Obras ha servido de original y modelo el antiguo Poema de la *Batracomyomachia*, ó la *Guerra de las Ranas y Ratones de Homero* ; sin em-

bargo , no está sujeto á disputa la ventaja, que en este particular han conseguido los modernos sobre los antiguos, y sobre todos los Españoles , en los que la abundancia de frases, gracias y locuciones festivas de la Lengua han dado facultad para tales progresos; por cuya causa , y la de la gran diferencia y variedad de asuntos que han elegido para estas Obras, y tener por esto cada una su mérito particular y diferente, no se puede dár la preeminencia ó superioridad á ninguna sobre las demás : asi como no puede quitarsele á la presente la prerrogativa de ser la primera, que abrió el camino á esta especie de Poemas, que aun no era conocida en España; bien , que atendida esta circunstancia, y otra no menos recomendable en tales asuntos, qual es la prodigiosa fertilidad del ingenio y la posesion del language de su Autor para engendrar y producir los felices partos de su fantasía; se debe estimar esta Obra por única y superior á todas las de su especie , tanto en nuestra Lengua , como en las estrañas. Agregase á esto el mérito, que ella tiene en sí, por todos los demás requisitos, que constituyen su perfeccion , porque en las pinturas ó descripciones abunda con mucha profusion y propiedad : en las moralidades siempre grave : en la erudicion abundante: en las

las digresiones extraordinariamente pródigo, y algunas veces dilatado. Este , si se puede llamar defecto , tiene por disculpa la propia abundancia y prodigiosa fecundidad de su robusto ingenio ; y mucho mas en un Poema Epico, en donde son mas permitidos, y correspondientes estos ensanches. Entre todos los varios pasages de esta Obra merecen particular atencion los que se encuentran en la sesta y setima *Silva* ó *Canto*, como son el congreso ó junta de los Gatos en la primera, y la armada y pintura del asalto en la segunda. Finalmente , en quanto á pureza , facilidad, y demás singulares prerrogativas del estilo y de la sentencia , basta por recomendacion el solo nombre del Autor.

21 y 22. SONETO I DEL MISMO AUTOR : EPITAFIO á la *sepultura de Maramaquez*, &c. pag. 305. SONETO II DE DOÑA TERESA VERECUNDIA AL LICENCIADO TOME DE BURGUILLOS: DEL MISMO AUTOR. pag. 306.

H Allanse impresos con la *Gatomachia* y ahora han seguido el mismo orden. El primero es una graciosa sátira contra el estilo que llamaron *culto*, del qual procuraba *Lope* burlarse en quantas ocasiones se le ofre-

cian; y tambien puede ofrecerse por una invectiva contra el antiguo abuso de los Epitafios pomposos y campanudos, que prueba el language obscuro y misterioso, con que solian afectar el estilo de las inscripciones sepulcrales. Guarda muy bien las leyes del Soneto, y del Epitafio dentro de la esfera del irónico y ridículo, aunque le convendria haber reservado la mayor fuerza para el pensamiento de conclusion, y evitar el defecto mas comun de todos los Sonetos, en que se suele quedar fria y debilitada la sentencia final. El segundo que enuncia *Lope* á nombre de *Doña Teresa Verecundia*, está desempeñado con mayor acierto que el antecedente, asi en la gracia del pensamiento, como en el orden con que le conduce á su prueba, y á su conclusion, siendo uno de los mejores que publicó su Autor bajo este título del LICENCIADO THOMÉ DE BURGUILLOS; é igualmente se puede presentar por una graciosa sátira contra la antigua costumbre y enojosa pedantería de insertar poesías de Autores fingidos, ó anónimos en alabanza de toda especie de Libros malos y buenos, que hasta pocos años há no hemos visto desterrada de entre nosotros.

23. LUIS BARAHONA DE SOTO.
EGLOGA. pag. 307.

HAsta aora no era conocido este Autor, sino por el célebre Poema de las *Lágrimas de Angélica*, de los pocos que han leído este Libro ; pero no por un Poeta Lírico de primera clase, como acredita la presente composicion, que se halla entre las *Flores de Poetas Ilustres*, y que asi por el decoro de las personas, como por la delicadeza del asunto : la naturalidad de los pensamientos y comparaciones , y la soltura y amenidad del estilo , la hacen digna de proponerse por modelo de esta especie de *Eglogas funerales*.

24 JORGE PITILLA. SATIRA. pag. 118.

Aunque es tan sabido el mérito de este célebre Poeta de los inteligentes en el buen gusto de nuestra Poesía , no es tan generalmente conocido el de la presente Sátira, que es la única muestra publicada que nos ha quedado , y se halla inserta en el sexto tomo del *Diario de los Literatos de España*. Con ella se continúa el proyecto de demostrar el estado y restablecimiento de la *Poesía Castellana* en nuestros dias ; pero con unas ventajas muy considerables á otras del mismo

tiempo : pues en ella , ni por el donayre de las expresiones , ni por lo selecto de la erudicion , ni por la valentia de los pensamientos , ni por el nervio de la versificacion , se echan menos ningunas de las calidades , que admiramos en los Poetas del siglo de Oro de *nuestra Poesía* ; para cuya prueba basta saber , que toda ella es una continuada imitacion de los mas clásicos Satíricos de la antigüedad , que justifica con las remisiones y correspondencias marginales , que aora se han omitido por no ser de nuestro instituto y evitar prolixidad. El asunto no puede ser mas digno de una *Sátira* , que el de combatir los abusos de los *malos Escritores de su tiempo* , y de renovarle en todos , quando ya há algunos años que dura la plaga de los malos Escritos. El ingenio , la destreza y el arte con que establece y sigue la composicion , es el que se requiere y practicaron los grandes modelos , á quienes nuestro Autor sigue plausiblemente ; y que no se alcanza á menos de tener un ingenio original , y una familiaridad tan intima con aquellos únicos Maestros , como la que poseía este ilustre y desgraciado ingenio. Asi desempeña su oficio con tanto acierta , que por su idea tenemos pocas Obras semejantes. Sin embargo de que en alguna ocasion le hubiera convenido moderar las sales

y

y expresiones satíricas, para no herir tan al descubierto y guardar con mayor perfeccion el decoro de la buena sátira.

25. D. FRANCISCO DE QUEVEDO.
Sermon estoyco de censura moral. pag. 329.

EN su especie es una de las mas célebres composiciones de este clarísimo Ingenio, y en que singularmente respira aquel furor pódico, y aquel espíritu filosófico, de que fue particularmente dotado. Asi que toda ella es una perfecta imitacion de los mas célebres Filósofos y Satíricos de la antigüedad, que en algunas partes traduce y copia con el acierto propio de su gran talento, acomodando las máximas y doctrinas á los generales abusos de su tiempo, é ilustrandolas con nuevá y sólida sentencia, docta exposicion, alto magisterio, y elegante estilo.

26. EL MISMO AUTOR. *Matraca de las Flores y la Hortaliza. ROMANCE. pag. 337.*

POR todas las lineas es grade nuestro Autor; pero en la de lo satírico y burlesco lleva la primacía á todos los Ingenios de la nacion. La presente pieza es una de las mas ingeniosas y saladas, que se in-

cluyen en la *Musa Thalia*, y tal vez una de aquellas ocultas sátiras contra algunos desórdenes de su tiempo, llena de donayre y belleza, epitetos graciosisimos, apodos, idiotismos, frases festivas, y otras gracias propias de un ingenio sublime, á quien solo es dado tratar las materias ridículas con tanto primor.

27. EL MISMO AUTOR. *Boda de Pordioseros*. LETRILLA. pag. 342.

ES una delicada invectiva contra la gente holgazana y valdía, que en sus tiempos, y aun hasta los nuestros, con el pretexto de la mendicidad, y abusando de la verdadera pobreza, se daban á la vida bribona, y hacian una parte muy visible en la República; cuyos vicios y propiedades se empenó en combatir nuestro Autor en varias partes de sus Obras, particularmente en la *Vida del Tacaño*, parte de cuya pintura es la presente composicion, en que copia muy al vivo algunos de aquellos retratos, con el realce de la versificacion, y la alta posesion del bajo language y germanía de esta gente, que solo tiene por falta la brevedad, y que no se extendiese á pintar mas largamente sus demás abusos; pues solo es introduccion á un Bayle ó representacion de la *Boda de Pordioseros*, que se encuentra en la *Musa Euterpe*.

28. DA-

28. DAMASIO DE FRIAS. GANCION.
pag. 346 Inedita.

R Epetidamente se ofrecen egemplares con que verificar uno de los principales designios de esta Obra, pues quanto son mas sobresalientes los Ingenios, tanto son mas desconocidos. Las dos piezas que se incluyen de este illustre y antiguo Poeta bastan á acreditar esta verdad, tanto por su exelencia, como por estar tan ignoradas. La presente Cancion comprehende quantas perfecciones y bellezas pide la buena Poesía, en los pensamientos, en las imágenes, en la dulzura del verso, y en la hermosura del estilo.

29 RETRATO DE SILVIA: *por* EL MISMO AULOR. *pag. 349.*

E Sta sobresaliente composicion, tanto por la novedad del pensamiento, como por todas las demás bellezas que la adornan, no solo excede á la antecedente, sino á todas quantas en su linea de pintura amorosa han producido las imaginaciones mas fecundas de los mas célebres Ingenios; pues vá buscando en todos los objetos de la naturaleza los mas hermosos y dignos para apropiarlos al de su Obra, de suerte que puede ser admirada

table aun para los menos inteligentes en estos requisitos y primores de la buena Poesía. Aunque estas dos bellas piezas se han colocado al fin del presente Tomo, como quiera que en esta Obra no hay determinada graduacion de lugares, deben por su calidad ocupar uno de los mas distinguidos en el **PARNASO ESPAÑOL**.

F I N.

TOMO I.

Pag. 76. verso 8. y con sangre su víctima , *lease* y consagre su víctima.

Pag. 93. verso 22. os engañe , *lease* os engaña.

Pag. 103. verso 6. abrazan , *lease* abrasan.

Pag. 124. verso 23. que la torpeza de los vicios feo , *lease* que en la torpeza de los vicios feo.

Pag. 128. verso 9. perfecta , *lease* perfeta.

Pag. 129. verso 22. ella , que las empresas , *lease* ella , que en las empresas.

Pag. 140. verso 7. el fin de la hermosura , *lease* el fin de esta hermosura.

Id. verso 14. que la fortuna de iras y querellas , *lease* que se formaba de iras y querellas.

Pag. 143. verso 23. á tropos , *lease* Atropos.

Pag. 177. verso 15. Aquio vió , *lease* Aqui vió.

Pag. 182. verso 8. madrastra , *lease* madrastra.

Pag. 190. v. 11. salvo conducto , *lease* salvoconduto.

Pag. 196. versos 22. y 23.

de leche dos lecheros, y apurada,

de olio vasos dos te sacrificio.

leanse de leche dos lecheros, apurada,

y de olio vasos dos te sacrificio.

Pag. 206. verso 4. alza y gana , *lease* alcanza y gana.

P. 207. verso 20. el lobo , *lease* del Lobo.

Pag. 208. verso 22. es altura , *lease* en la altura.

Pag. 209. verso 10. Timano , *lease* Timavo.

Pag. 210. verso 24.

Pues suena y ¡ay ! conmigo el són levanta,

lease Pues suena ya , y conmigo el són levanta.

Pag. 215. verso 4. me dura , *lease* me daba.

P. 217. despues del ver. 12. debe añadirse el nombre

Lícida , que es el que habla desde el siguiente.

Pag. 241. verso 29. No menos que tú bella , *lease*

No es menos que tú bella.

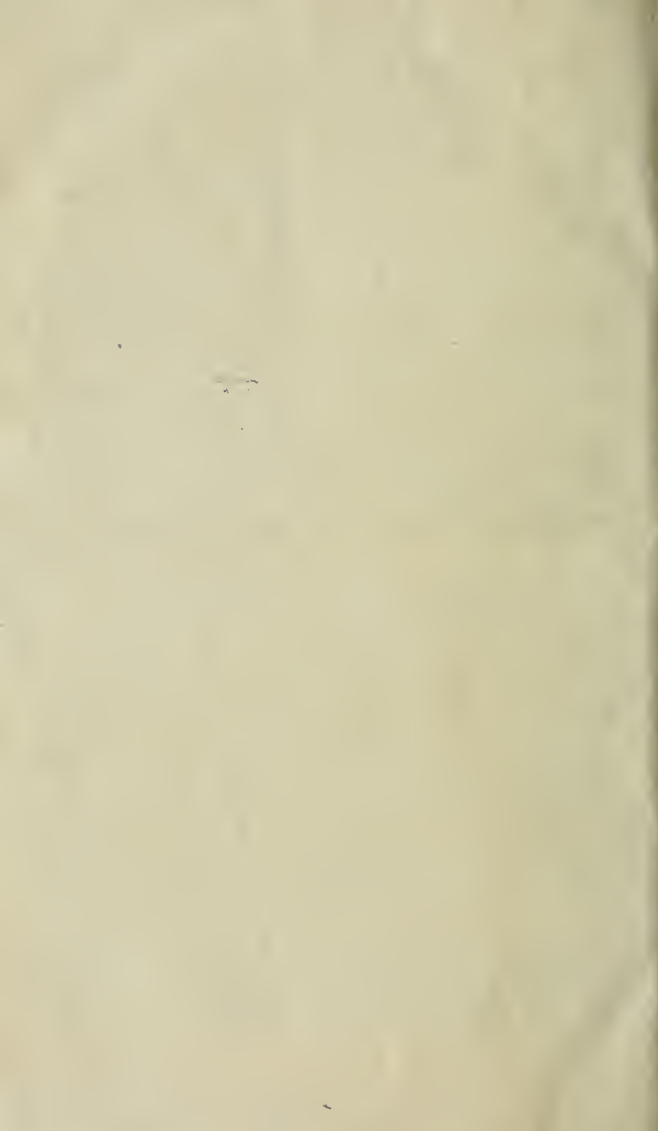
Pag. 345. verso 11. tarahes , *lease* tarayes.

Pag. 352. verso 18. perfecta , *lease* perfeta.

TO-

- Pag. 8. *verso* 22. dejastes, *lease* dejaste.
 Pag. 60. *verso* 21. *lease* Verás.
 Id. *verso* 22. *lease* la prometida fé.
 Pag. 104. *lin.* 7. AL FIFANACREONTE, *lease* AL
 FILANACREONTE.
 Pag. 129. *verso* 5. y 6.
 el raso Cielo, á trechos descubriendo
 de nubes, claro Sol desocupando,
 • *lease* el raso Cielo á trechos descubriendo,
 de nubes claro Sol desocupando,
 Pag. 136. *verso* 1. que me persigue y que aflige tan-
 to, *lease* que me persigue y que me aflige tanto.
 Pag. 153. *verso* 17. mi ingratitud promete, *lease*
 mi gratitud promete.
 Pag. 183. *verso* 25. que para redimir nos ha queda-
 do, *lease* que para redimirnos ha quedado.
 Pag. 195. *verso* 22. Viendole *lease*, Viendose.
 Pag. 202. *verso* 4. codornies, *lease* codornices.
 Pag. 208. *verso* 18. y 19.
 que ya por nuestra patria se derrama.
 Desde que viste la morisca puerta &c.
 • *lease* que ya por nuestra patria se derrama
 desde que viste la morisca puerta &c.
 Pag. 237. *verso* 3. rocadero, *lease* tocadero.
 Pag. 277. *verso* 7. espada, *lease* espalda.
 Pag. 288. *verso* 22. ó á la espada, *lease* ó la espada.
 Pag. 290. *verso* 20. elementar, *lease* elemental.
 Pag. 325. *verso* 20. á Telepho y á Orestes espirita-
 do, *lease* á Telepho y á Orestes spiritado.
 Id. *verso* 27. leí, *lease* lee.
 Pag. 326. *verso* 22. Garcilanita, *lease* Garcilasista.
 Pag. 342 *verso* 20. clamistas de la siesta, *lease* cla-
 ministas de siesta.
 P. 351. v. 29. y muy hermosa, *lease* y muy graciosa.
 P. 352. v. 7. resplandeciente, *lease* resplandecientes.
 Otras erratas, ó defectos de puntuacion se ha-
 llarán, que no pudieron enmendarse á tiempo.







**University of Toronto
Library**

**DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET**

**Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED**

545042

parnaso español.

v.2

LS.C
P2557

